RADIOLANDIA



PEDRO MAFFIA

GRAN CONCURSO "TODDY"

$ 150.000

EN 3419 VALIOSOS PREMIOS



TODDY hace niños sanos, fuertes y robustos. A sus hijitos deles TODDY

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

CARBOHIDRATOS - poderosos generadores de energía

HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.

PROTEINAS - indispensables para desarrollar músculos y tejidos

FOSFORO ORGANICO - que fortalece el cerebro

CALCIO - que robustece los huesos y los dientes.

LISTA DE PREMIOS

1er. PREMIO - Una Casa en la Cap. Federal, valor $ 25.000.

2do. PREMIO - Una Casa en la Cap. Federal, valor $ 15.000.

3er. PREMIO - Una Libreta Caja Ahorro Postal con $ 3.000.

4to. PREMIO - Una Libreta Caja de Ahorro Postal con $ 1.500.

5to. al 9o. PREMIOS - 5 Automóviles de carrera para niños, carrocería racer, 2 asientos, marcha a nafta y mecanismo igual al de los automóviles grandes.

10o. al 14o. PREMIOS - 5 Libretas Caja Ahorro Postal, cada una con $ 1.000.

15o. al 19o. PREMIOS - 5 Libretas Caja Ahorro Postal, cada una con $ 500.

Y otros 3400 premios más incluyendo Bicicletas para niños, Juegos Vajilla, Muñecas, Juegos lunch, Juegos copas, Relojes pulsera, Relojes bolsillo, Monopatines, Relojes mesa, Maquinitas de coser, Pelotas foot-ball No. 5, Tiro al blanco y Vajilla para bebé.

BASES

Cada CINTA DE HOJALATA, de las que al abrir una lata de TODDY queda enroscada a la llavecita, se canjea por un BOLETO NUMERADO para participar en el Sorteo.



CONSERVE ESTAS CINTAS DE HOJALATA. DESDE EL 2 DE ENERO PRÓXIMO, CADA CINTA SE CANJEARÁ POR UN BOLETO NUMERADO PARA PARTICIPAR EN EL SORTEO QUE SE REALIZARÁ EL 30 DE MAYO DE 1937.

TODDY

MAS DE 7 MILLONES DE LATAS DE TODDY SE CONSUMEN POR AÑO EN LA ARGENTINA

RADIOLANDIA

AÑO IX  DICIEMBRE 19 DE 1936  APARECE LOS SABADOS  N.° 457

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

DESORDENES ALARMANTES

En algunas emisoras el desorden tiene sus épocas. No sabemos si la calurosa primavera actual perturba el ánimo sensible de quienes necesitan una prevención disciplinaria permanente para encuadrar su labor en los moldes del buen gusto y el orden. Es así que asistimos a notas deplorables, por un aparente desorden interno que todo lo tolera o que nada ve, que viene a ser lo mismo. Tenemos, en primer término, la improvisación, mal que amenaza no desterrarse y que somete al micrófono a un peligro constante. Luego el deplorable recurso de hacer intervenir en diálogos a personas que entran a los estudios de transmisión, y, por último, el exceso de visitantes mientras el programa se difunde, aumentan la natural tensión nerviosa de las personas que ya están sujetas a una explicable prevención por la índole de la labor que realizan. Todos estos factores llegan fácilmente a la percepción del que escucha. Y no se concibe que a esta altura del progreso alcanzado pueda caerse en semejante falta de control. No hay horas intrascendentes en radio, ni audiciones que puedan dejarse libradas a la improvisación de quienes tampoco han demostrado condiciones para que se les confíe ciegamente el micrófono.

¿Será que se provoca una intervención severa de las autoridades radiofónicas? No sabemos con qué finalidad, pero tal parece ser la intención de semejantes extravíos.

EL CALOR Y LOS PROGRAMAS

¿Se nota este año la influencia del calor en la calidad de los programas metropolitanos? Apresurémonos a decir que no. Ya es sabido que, mediante el propósito de justificar declinaciones, puede sostenerse cualquier cosa. Pero, quien se siente frente al receptor sin ánimo prevenido, notará que la calidad se mantiene inalterable y la variedad predomina en todos los programas. Auscultaciones sobre el porcentaje de oyentes en los meses de verano evidencian que la reducción notada todos los años tiende a reducirse. Es más, se sabe a ciencia cierta que el radioescucha que sale de la capital no por eso deja de sintonizar las audiciones de la metrópoli. Eso mueve a las direcciones artísticas a no descuidar la atracción de los programas. El argumento de que algunas figuras destacadas abandonan los estudios no resiste mayor análisis. Hemos sostenido más de una vez que se puede dar oportunidad a los nuevos y obtener de ellos resultados sorprendentes. No es solamente la actuación personal en sí lo que mantiene la atención del oyente. Es la unidad orgánica, ese puente de equilibrio que levanta la experiencia y el buen sentido de un director artístico. Llegamos al próximo mes, el primero de 1937, bajo los mejores auspicios. Si el resto del año ha de estar en consonancia con lo que se propala y se anuncia para breve término, nos encontraremos frente a un período excepcional de nuestra radiotelefonía.

RECURSOS ILICITOS

Un nuevo método, sorprendente por la falta de responsabilidad que denota, acaba de ponerse en práctica en algunas emisoras para burlar la disposición de Radiocomunicaciones acerca del límite publicitario. El lector debe haberlo observado con justificado asombro. Se trata de reducir a sus dos terceras partes la duración de un tango, por ejemplo, y de tal modo se obtienen, a lo largo de la jornada, veinte o treinta oportunidades más de propalar las tandas de avisos. No se concibe una mayor falta de sentido sobre la comprensión que las disposiciones merecen. Esto, que parece una viveza, revela abiertamente lo contrario y redunda en contra del anunciador hasta un extremo peligroso. En efecto, el oyente, ante la alarmante reproducción del aviso y la incomprensible brevedad del programa, que se fracciona en espacios ínfimos, concluye por buscar en el dial una audición que le ofrezca mayores garantías artísticas.

Radiocomunicaciones debe intervenir de inmediato para poner término a semejante burla. Y el propio anunciador, mediante el contralor a que somete su publicidad, debe reconocer la ineficacia del recurso e imponerse a fin de que las disposiciones se cumplan sin excepción.

Medida que velará por el respeto que merece no solamente el anunciador sino también el oyente, que no tiene por qué pagar absurdas interpretaciones.

EL 21 LLEGA VILCHES A BUENOS AIRES

Debutará en Enero

A bordo del "Oceanía", como ya lo hemos anunciado, llegará el próximo lunes 21 a nuestra ciudad, el gran comediante español Ernesto Vilches, uno de los valores más notables del arte latino en los tiempos modernos.

Fijada su presentación ante el micrófono de Radio Prieto, broadcasting que lo ha contratado con exclusividad para los primeros días de enero, al frente del elenco radioteatral que contará con las primeras figuras de Alfredo Camiña y Silvia Parodi, y a los que se agregarán otros artistas ampliamente conocidos por nuestro público, Vilches anticipará su actuación personal para L S 2 con un saludo dirigido a sus oyentes el domingo por la tarde y directamente desde Montevideo.

Además, entre el 25 y 31 del mes en curso, ofrecerá dos charlas sobre Hollywood, a manera de prólogo de su labor radiotelefónica, charlas que ha de concentrar el interés de los oyentes argentinos, por el mérito del disertante y por la atracción indudable del tema.

La incorporación de Vilches a la radiotelefonía argentina ha de señalar, fuera de toda duda, uno de los motivos más sensacionales de los que está ofreciendo hasta el presente en todos los aspectos de su actividad.

DEBUTAN EN ENERO LOS "BOHEMIOS VIENESES"

En Radio El Mundo

El 1º de enero harán su presentación en Radio El Mundo los "Bohemios Vieneses", uno de los conjuntos orquestales más celebrados de Europa en los últimos años.

Trátase de una orquesta cuyos méritos han sido juzgados en forma elogiosísima por los grandes críticos europeos, estando considerado como el conjunto de las Cortes del viejo mundo, en la mayoría de las cuales actuaran en recepciones de excepcional categoría.

Los "Bohemios Vieneses" han preparado para el programa de su presentación una serie de composiciones novedosas para nosotros, entre ellas algunas que ejecutaran para grandes películas europeas.

NORMA CASTILLO EN EL ROL DE ISABEL DE INGLATERRA

Una nueva novela de Julio Aníbal, siguiendo el plan de grandes biografías que escribe especialmente para Sténtor el difundido autor radioteatral, ha comenzado a irradiar la compañía que encabeza la primera actriz Norma Castillo. Se trata ahora de la figura de la reina Isabel de Inglaterra, una de las figuras históricas de más interesantes relieves, que ha encontrado en Norma Castillo una intérprete ductil y brillante.

Como siempre, acompañan a la citada actriz, en los roles principales: Pablo Vicuña, César Fiaschi, Aurora Sánchez, Julio Vial, Roberto Lopresti, Francisco Vázquez y Amelia Bence. Dichas propalaciones se realizan diariamente, menos los sábados, como de costumbre, a las 21.30 horas por L S 8.

SE REALIZA EL DOMINGO EL CONCURSO DE SPLENDID

Bajo los auspicios de la perfumería Dubarry y con el control del Automóvil Club Argentino, Radio Splendid hará disputar el domingo próximo su concurso de regularidad automovilística, suspendido en ocasión de la fecha en que debía disputarse, hace pocas semanas. Con ligeras variantes en su reglamentación, ya que podrán ahora intervenir pilotos de ambos sexos, con un promedio básico de 36 kilómetros por hora, se han logrado para el certamen de pasado mañana, que se denomina "Caza del Tesoro", crecida cantidad de participantes. En concepto de premios serán distribuidos en ambas categorías $ 1.500 en efectivo, medallas de oro y vermeil, trofeos recordatorios a todos los participantes y la valija que contiene un interesante surtido de los productos Dubarry. Hasta dos días antes de clausurarse las inscripciones figuraban anotados ya para participar en el concurso de Splendid las siguientes personas: Natalia Cherny, Eloísa M. de Roca, Guillermina G. de Presas, Haydée Rojas, María C. Moya de Fugazza, María L. T. Venturino, Eggle Orrico, Adelira Rodrigo, Dora N. L. Tapia, Amalia Maggia, Elvira Manella, María López, Celia Bavastro de Barón, Isabel S. Kelly, María Ester Terrade de Ortiz, Nélida Vázquez Benavídez, Jacinta Rosa Zunino, Rosita Grosso, Rosa Solari, Alma Stewart, Ketty, Elisa Ramírez, Elsa Mutz de Bottoli, Nélida S. de Casalis, Elsa Ritcher, Adela L. de Marín, Raquel Josefina Alonso Calviño y Adelina Primerano.

CHELA Y FREDDY VISITARAN MAÑANA ROSARIO

Con el rápido del Central Argentino viajarán mañana hasta Rosario los novios de nuestra broadcasting, Chela y Freddy, que, accediendo a reiteradas solicitaciones de sus oyentes rosarinos permanecerán hasta el lunes en la gran ciudad del sur santafecino.

Fijada la hora de su llegada para las 12.45, la popular pareja visitará a las 13.30 la broadcasting L T 3, desde donde dirigirán un saludo a los radioescuchas santafecinos. La misma tarde visitarán los barrios de Arroyito, Alberdi y Tiro Suizo, para posteriormente, por la noche, concurrir a las kermeses de los clubs Universitarios y Rosario Central. El domingo, Chela y Freddy colocarán un ramo de flores en el camarín de la virgen del Rosario, concurriendo en horas de la tarde al hipódromo y a las kermeses de los clubs Ferroviarios, Belgrano y Tiro Federal. Finalmente, el lunes, previo sorteo de obsequios entre los radioescuchas rosarinos, en transmisión en cadena con L R 1, Radio El Mundo, los simpáticos viajeros regresarán a nuestra capital.

UN CONCURSO EN RADIO ULTRA

Radio Ultra ha organizado un concurso para los numerosos oyentes de la compañía "Crisol" que viene actuando con éxito en su programa. Se trata de remitir un brevísimo juicio sobre "El enigma de Paulina Daker", la obra que actualmente difunde ese conjunto. A cada juicio se le asignará un número de orden, y cada sábado, a las 22.45 horas, se procederá al sorteo, adjudicándose valiosos premios.

SENSIBLE DESAPARICION

En un accidente automovilístico acaba de perder la vida el señor Lucio Rosso, uno de los hermanos propietarios de los talleres gráficos de ese nombre. Vinculado a esta casa por una antigua amistad, la desaparición del señor Rosso deja en nuestro ánimo una penosa impresión que ha de perdurar por mucho tiempo, y de cuyo sentimiento hacemos llegar a sus familiares la expresión de nuestra sincera condolencia.

LOS JEFES DE PROPAGANDA VISITARON RADIO BELGRANO



Una delegación de jefes de propaganda, que participaron del reciente congreso realizado en esta capital, visitaron el transmisor de Radio Belgrano que funciona en Morón.



El señor Fontecha Morales, jefe de publicidad de Radio El Mundo, sorprendido mientras coloca la insignia de congresal al Sr. Jaime Yankelevich.

ERNESTO VILCHES



el eminente actor y director, llega a BUENOS AIRES el 21 de Diciembre contratado para actuar exclusivamente por

LS 2

RADIO PRIETO

AUSPICIADO POR "JABON RADICAL"

Un Gran Homenaje se Tributa Hoy a Pedro Maffia

CUMPLE 25 AÑOS DE MUSICO POPULAR

El anuncio de que Pedro Maffia celebraría el 18 del actual sus veinticinco años de labor para la música popular, sirvió para poner de relieve la simpatía con que cuenta no solamente entre el gremio de artistas y personas vinculados a la radiotelefonía, sino también entre el público.

Son numerosas las personas que nos escriben para adherirse a los homenajes que se le preparan, y suman centenares los mensajes de cordialidad que Pedro Maffia ha recibido en los días que corren de diciembre. La dirección de Radio Belgrano, donde Maffia actúa con exclusividad, ha resuelto ofrecerle una grandiosa demostración, consistente en una cena y baile que se realizará precisamente esta noche en el restaurant Paradis. Han retirado ya cubiertos varios centenares de amigos y admiradores, que quieren evindenciar el reconocimiento por todo lo que Maffia lleva realizado en favor del constante mejoramiento del tango. La demostración, en nombre de L R 3, será ofrecida por su director artístico, señor Raúl Rosales. Demostración a la que RADIOLANDIA se adhiere con la más cordial simpatía.

EN INGLATERRA LOS LOCUTORES SON INCOGNITOS

Un telegrama de Londres permite conocer una curiosa disposición de la radiodifusión inglesa. Todos los locutores que actúan en la British Broadcasting Corporation actúan sin que se conozca, por parte del público, sus nombres y apellidos. Sostienen los directores de esa emisora que el exceso de publicidad, sobre los locutores, los rodea de una popularidad que resulta inconveniente para los fines publicitarios. Como una excepción, se ha dispuesto también que se publiquen, sin que ello signifique un precedente, los nombres de los locutores que tendrán a su cargo las transmisiones de Navidad y Año Nuevo, para que el oyente pueda localizarlos en su labor.

Punto de vista, discutible si se quiere, pero que evidencia una vez más el exceso de personalización que en algunas de nuestras emisoras se lleva a cabo con respecto a los locutores.

BUENAS DISPOSICIONES QUE NO SE CUMPLEN

Comentamos elogiosamente, hace algunas semanas, la designación, en Radio El Mundo, de un jefe de programas orales que tendría a su cargo el contralor minucioso de todo aquello que se lea o interprete frente al micrófono, especialmente en lo que guarda relación con las letras de tango. La resolución no pudo ser más excelente. Pero en la práctica, la labor de esta nueva sección de la broadcasting no se encuentra por ningún lado, o al menos por ciertos lados donde debería hacerse presente. El domingo último, en las horas de la tarde, hemos escuchado durante un par de horas la irradiación del programa de L R 1. Buenos intérpretes, no cabe duda, pero algunos tangos que parecían una provocación al señor jefe de programas orales. Enunciaremos, como ejemplo bien elocuente, uno que dice entre otras cosas: "Llego aquí con un cuchillo para abrir las puertas de tu corazón".

Palabras que justifican el título de este comentario, y algunas cosas más, que vamos a reservar momentáneamente...

SE TRANSMITIO LA PROCLAMACION DE JORGE VI

Una brillante trasmisión realizaron Radio Excelsior y Radio Belgrano en oportunidad de proclamarse, el sábado último, la exaltación al trono de Inglaterra de Jorge VI, el nuevo monarca británico.

Todo el boato ceremonial de la corte, los pregones que anuncian al nuevo rey, el acta de su proclamación, como también la acogida cálidamente bulliciosa del pueblo victoriando al flamante monarca tuvieron una fiel expresión en los micrófonos de Excelsior y Belgrano, que brindaron así una nota de indudable y palpitante actualidad.

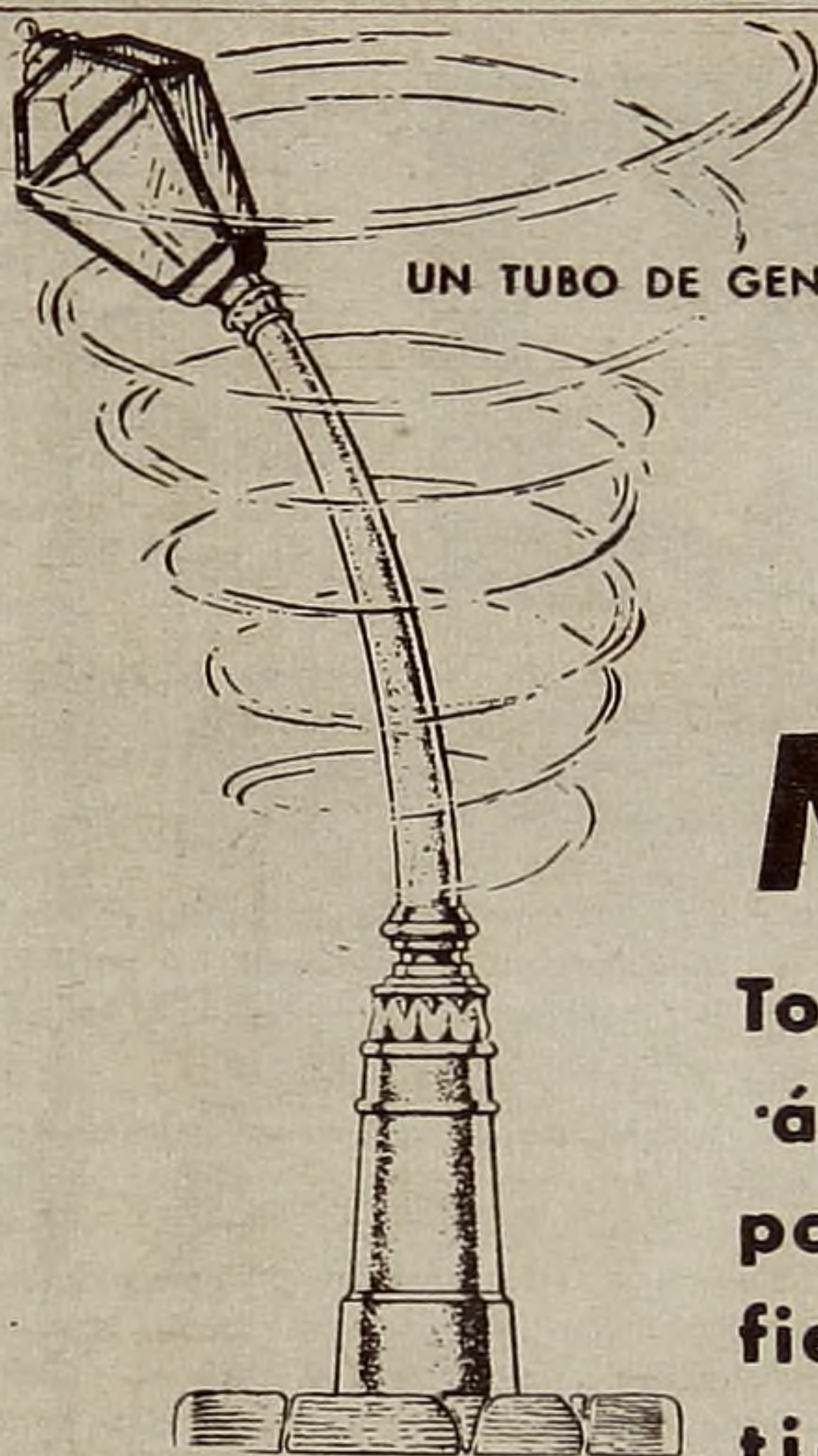
DESCANSA LA COMPAÑÍA PEARSON - WALK

A fines del corriente mes darán por finalizadas sus actuaciones en Radio Belgrano y Mitre, a fin de poder tomarse un justo y bien merecido descanso, los integrantes del conjunto radioteatral que encabezan las primeras figuras Olga Casares Pearson y Angel Walk. Los mismos que, como se sabrá, han renovado su contrato en forma ventajosa, reaparecerán en la primera quincena de abril, siempre por intermedio de las nombradas broadcastings.

BAILABLES DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO

La dirección de Radio El Mundo ha preparado para las próximas fiestas de Navidad y Año Nuevo un selecto programa de bailables que será irradiado en las vísperas, de 23 a 3 horas de la mañana de ambas fechas.

Participarán en los bailables de Radio El Mundo Ciriaco Ortiz y su orquesta típica, Francisco Lomuto, La Alabama Jazz y el conjunto vienés de Dajos Bela.



UN TUBO DE GENIOL 1.30

MAREOS

Tome un GENIOL y le pasará ese malestar producido por las agitaciones de las fiestas que hoy todavía lo tienen congestionado. Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

EN RADIO DEL PUEBLO SE PRESENTO OTRO CONJUNTO RADIOTEATRAL

Dirigido por Arturo Valle, que tuviera hasta hace poco tiempo a su cargo la audición "Breviario sentimental", por Radio del Pueblo, acaba de presentarse el nuevo conjunto radioteatral "Reflejos", que integran Lucía Barause, Gloria Senra, Juanita Aguilar, Amelia Oliver, la niña Zuni Quinteros y los actores César Bertolotti, Juan Carlos Chiappe, Alfredo Penzo, Carlos Iberá y otros.

Dicho elenco representa ante el micrófono de L S 6 una obra episódica de A. Sanguinetti y A. Pocio, titulada "La Mano de Dios", que está logrando rápida difusión entre los oyentes de Radio del Pueblo.

RADIO PORTEÑA EDITA SUS PROGRAMAS

Con viva satisfacción hemos recibido de Radio Porteña el interesante folleto con sus programas del mes de diciembre, innovación que habla de los adelantos de esa popular emisora.

Realizado con buen gusto y con abundantes informaciones y notas gráficas referentes al elenco artístico de Radio Porteña, el libreto editado para el mes de diciembre, que se editará en el futuro mensualmente, cumple cabalmente la misión a que está destinado.

Contiene también interesantes cuestiones sobre publicidad, directamente dirigidas al anunciador, con argumentos que revelan comprensión del tema y recursos de convicción.

VISTA COMODO EN SU HOGAR

CON UN ROBE DE CHAMBRE DEL SELECTO SURTIDO QUE PRESENTAMOS.



OFERTA ESPECIAL

Robe en Foular de Seda a Lunares y dibujos novedosos, a $ **18.50**

En Seda "RASELL", colores azul y gris combinados, a... $ **25.50**

PRENDAS DISTINGUIDAS PARA REGALOS

LA CASA DE LOS PYJAMAS
UNICA EN SUD AMERICA
CORRIENTES 614

LA PREDILECTA DE LOS ARTISTAS

QUE QUIERE USTED DECIR ?

Si usted tiene una manifestación de interés general que formular, acerca de cualquier asunto relacionado con la labor de los artistas o de las emisoras, escríbalo en forma breve y dirija su carta a RADIOLANDIA, Sección "¿Qué quiere usted decir?", Corrientes 980. Por riguroso turno la publicaremos.

¿Qué quiero yo decir? Quiero protestar enérgicamente por la afirmación de M. Q. y F. G., que se han permitido sostener en RADIOLANDIA, de hace dos semanas, que Amandita Ledesma no renueva su repertorio. No pretenderán esos señores o señoritas que un artista cante en cada presentación seis u ocho composiciones diferentes, porque en ese caso habría que disponer para cada intérprete de diez o quince autores. Menos mal que para Amandita dos admiradores menos nada significan, porque cada día encuentra un centenar dispuesto a aplaudirla y admirarla.—**CHOLLY D. S., San Nicolás.**



Soy una modesta lectora y oyente de radio que se formula un interrogante: ¿Cómo es posible que en las emisoras no haya en total más de dos o tres concertistas de guitarra? Es algo incomprensible. He oído a numerosas personas y yo participo de ellos en los conceptos elogiosos para Mario Rabione, el concertista de ese instrumento que actúa por Radio París. ¿Pero no habrá otros? Yo creo que cada broadcasting debería ofrecer conciertos de guitarra al menos una vez por día.—**RUBIA DE QUILMES.**

¿Hasta cuándo deberemos soportar esos soporíferos comunicados de la llamada Oficina de Prensa de Radio Belgrano? Se dice, por ejemplo, que el actor fulano de tal actúa en tal parte. Pero, ¿acaso la broadcasting es empresaria de esa actuación? Si no lo es, ¿por qué se expone a que así se sospeche? También se habla de novedades de índole sensacional, que luego resultan ser tan inofensivas como las de todos los días. Paso por alto el tono enfático y solemne en que se pronuncian y formulo un interrogante público: ¿Qué finalidad tiene esa oficina de prensa oral?—**ERNESTO BERZI, Capital.**

Siempre se habló de que algunas emisoras contarían en breve con un gran salón de actos para que el público pudiese seguir el desarrollo de las audiciones. Sé que algunas lo poseen, pero, es tan pequeño, que muchas veces he intentado asistir a una transmisión y siempre me he encontrado con que la capacidad estaba colmada. Tengo entendido que en Estados Unidos se dispone de verdaderos teatros con tal fin y que el resultado es extraordinario. ¿No sería posible una cosa igual entre nosotros? Estoy convencida de que el público respondería ampliamente.—**CURIOSA Y ADMIRADORA, Capital.**



Hace unos días se ha clausurado el panteón de los artistas sito en la Chacarita, con el solo objeto de que el público no pueda llevarle flores al cantor que precisamente fué del pueblo. Me refiero al inolvidable Gardel. En cambio, se ve que ciertas personas tienen libre acceso al panteón, sin que nadie pueda saber bajo qué pretexto se les autoriza la entrada. Por eso, en nombre de muchos admiradores de Gardel, siento mi formal protesta y espero que mediante una campaña se subsane esa enorme injusticia. Nunca podré comprender que en Buenos Aires, la patria de Gardel, se ponga trabas al dolor del pueblo. Me parece una incalificable falta de respeto. **J. P. C., Capital.**

Me voy a permitir una observación acerca de un aspecto muy importante. Es el que se relaciona con la publicidad. Escuchamos en muchas emisoras un programa de la sastrería tal, por ejemplo, y a renglón seguido otro de la sastrería cual. Ya se sabe que los avisos son avisos, pero eso de oír al locutor diciendo: "Este es el mejor traje, no se deje engañar", y un momento después: "Este es el único traje que le conviene, los demás lo engañan", resulta contraproducente. Al menos a mí me hace mucha gracia y no compro mi ropa en ninguna de las dos sastrerías. Me sentiré dispuesto a seguir el consejo del locutor, cuando se tenga la habilidad de rodearlo de consejos bien distintos, a fin de que el nombre de la sastrería anunciada me quede en la memoria.—**OBSERVADOR, Lomas de Zamora.**

UN CRITERIO INJUSTO

Ha llegado hasta nuestra mesa de redacción una revista uruguaya que se ocupa preferentemente de asuntos radiotelefónicos. En ella encontramos cierto comentario que es necesario desvirtuar, por la injusticia que suponen los términos en que está redactado y la finalidad que guía al autor de esas líneas.

Se menciona en el artículo que mueve a esta rectificación, la próxima temporada veraniega en las playas del Uruguay, agregándose a manera de cosa cierta que, con ella, llegarán a Montevideo orquestas argentinas contratadas por los hoteles y centros de diversiones para el turista. Eso, dicho con una evidente amargura y en la supuesta defensa de los conjuntos orquestales cisplatinos, que han venido trabajando durante todo el año radiotelefónico uruguayo.

Extraño criterio el expuesto, para quienes como nosotros, estamos obligados a considerar a los uruguayos hermanos a quienes no pueden ponérsele trabas de ninguna índole y en campo alguno de la actividad.

Tenemos en el país músicos uruguayos que dirigen e integran conjuntos conocidos. En nuestro medio triunfan y con la buena voluntad de todos, muchos de ellos han logrado ocupar puestos de vanguardia en el ambiente radial argentino. ¿Hay derecho, con ese sólo antecedente y con el de la inmensa cantidad de orientales que en Buenos Aires viven trabajando sin ninguna clase de obstáculos y en mil oficios distintos, para formular el comentario que analizamos?

Para terminar, una última reflexión. No es un secreto para nadie, que la temporada veraniega uruguaya se desenvuelve dentro de marcos brillantes por el aporte del gran turismo argentino, que deja en las vecinas playas verdaderas fortunas anualmente. Lo menos que puede ofrecerse a esos turistas, son entonces, aquellos atractivos que les resulten gratos, distribuyendo de paso y entre quienes lo merecen por méritos reconocidos, parte de los enormes beneficios que arroja como saldo el verano, para los hermanos de allende el Plata.

HOMENAJE A JAIME MAS

Auspiciado por la dirección artística de Radio del Pueblo y con el concurso de todo el elenco de dicha emisora, en los primeros días del mes de enero próximo será ofrecida una demostración al popular speaker Jaime Mas, que desde hace largo tiempo actúa en los programas de L S 6.

El homenaje consistirá en una gran función, a realizarse en una sala de espectáculos aún no designada, en la que se ratificará la simpatía de que goza Mas en la gran masa de oyentes de Radio del Pueblo. Motiva la demostración, el próximo enlace del conocido speaker.

UN PROGRAMA ESPECIAL DE FIN DE AÑO

La dirección de Radio Belgrano, con motivo de las fiestas de fin de año, ha organizado para el día 31 a las 23.30 horas, un extraordinario programa artístico en el cual intervendrán los más destacados elementos de la casa, y parte de aquellos que han firmado contrato de actuación para el año próximo. En esta simpática fiesta, tomarán parte entre otros, Ignacio Corsini, Libertad Lamarque, Charlo, Fernando Ochoa, Azucena Maizani, Gómez-Vila y Roberto Zerrillo. La audición ha sido preparada y será presentada también por el director artístico de L R 3 Raúl H. Rosales.

RADIO EXCELSIOR HARA UNA TRANSMISION ESPECIAL PARA FIN DE AÑO

Prosiguiendo una norma de la estación Radio Excelsior, propalará la noche de fin de año una audición especial, para la que instalará sus micrófonos en la torre de los Ingleses de Retiro, para que todos sus oyentes del país escuchen las últimas campanadas del año 1936 y el bullicio de la ciudad saludando al año que comienza.

La variante con respecto a años anteriores, ofrecida por L R 5 en dicha audición, consistirá en la instalación de otro micrófono en la cúspide del obelisco, siendo esta la primera vez que se transmitirá desde el monumento de la plaza de la República. Al través de Excelsior, pues, sus radioescuchas, podrán sintonizar todas las formas ruidosas con que Buenos Aires acostumbra celebrar al año nuevo.

FUE UN EXITO PARA RADIO "EL MUNDO" LA IRRADIACION DEL DISCURSO DE EDUARDO DE WINDSOR

Con motivo del discurso que Eduardo de Windsor pronunciara por radio como despedida de sus connacionales y en el momento de embarcarse para el extranjero, Radio El Mundo efectuó una retransmisión que ha sido muy elogiada entre nuestros radioescuchas, por la perfección técnica con que ella fué irradiada por la prestigiosa emisora.

Las palabras del ex soberano, además, fueron traducidas de inmediato y según versión taquigráfica del jefe de Taquígrafos de la Cámara de Diputados de la Nación señor Watson, teniendo así los oyentes de "El Mundo", tan sólo dos minutos después de terminada la alocución del rey abdicante, fielmente vertido, el discurso que constituyera la nota más sensacional captada por el micrófono en los últimos tiempos.

Su estómago necesita este BAÑO ALCALINO para evitar el exceso de acidez



SINTOMAS *comunes de* **ACIDEZ ESTOMACAL**

Ardor en la boca del estómago
Eructos agrios
Falta de apetito
Jaquecas
Nerviosidad
Insomnio



Los malestares, náuseas, mareos, dolores de cabeza, mal humor y demás trastornos producidos por el exceso de acidez estomacal se eliminan tomando *Leche de Magnesia de Phillips*.

Su acción rápida y bienhechora es debida a que neutraliza con un saludable baño alcalino el exceso de acidez estomacal.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

regulariza el aparato digestivo

PROGRAMA MENSUAL DE LU6 de MAR DEL PLATA

Horas	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
10.—	Bol. noticioso	Boletín noticioso	Boletín noticioso	Boletín noticioso	Boletín noticioso	Boletín noticioso	Boletín noticioso
10.30	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones
11.—	Bol. Agrario	Boletín Agrario	Boletín Agrario	Boletín Agrario	Boletín Agrario	Boletín Agrario	Boletín Agrario
11.15	Trío L. U. 6	Franchi (cantor)	Torcuato, piano	Trío L. U. 6	Torcuato, piano	Trío L. U. 6	Trío L. U. 6
11.30	Típica Vecchio	Típica Vecchio	Típica Vecchio	Típica Vecchio	Típica Vecchio	Típica Vecchio	Típica Vecchio
11.45	Torcuato, piano	Franchi (cantor)	Lirio Azul, canc.	Torcuato, piano	Pacor (cantor)	Franchi (cantor)	Lirio Azul, canc.
12.—	Clásica Arzeni	Típica Vecchio	Clásica Arzeni	Clásica Arzeni	Clásica Arzeni	Clásica Arzeni	Clásica Arzeni
12.15	Grabaciones	Franchi (cantor)	Lirio Azul, canc.	Grabaciones	Pacor (cantor)	Franchi (cantor)	Lirio Azul, canc.
12.30	Mar del Plata Jazz	Clásica Arzeni	Mar del Plata Jazz	Mar del Plata Jazz	Mar del Plata Jazz	Mar del Plata Jazz	Mar del Plata Jazz
12.45	Lirio Azul, canc.	Grabaciones	Grabaciones	Trío clásico	Lirio Azul, canc.	Franchi (cantor)	Pacor (cantor)
13.—	Mar del Plata Jazz	Mar del Plata Jazz	Mar del Plata Jazz	Mar del Plata Jazz	Mar del Plata Jazz	Mar del Plata Jazz	Mar del Plata Jazz
13.15	Lirio Azul, canc.	Trío L. U. 6	Grabaciones	Trío clásico	Lirio Azul	Grabaciones	Pacor (cantor)
13.30	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones
13.45	Boletín	Boletín	Boletín	Boletín	Boletín	Boletín	Boletín
13.50	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones
16.—	—	—	—	—	—	—	Hora Danesa
17.—	Grabaciones	Colmena Infantil	Grabaciones	Colmena Infantil	Grabaciones	Colmena Infantil	Torcuato, piano
17.15	Grabaciones		Grabaciones	Hora Danesa	Grabaciones		Grabaciones
17.30	Trío L. U. 6	Torcuato, piano	Trío L. U. 6	Torcuato, piano	Trío L. U. 6	Trío L. U. 6	Grabaciones
17.45	Torcuato, piano	Grabaciones	Torcuato, piano	Grabaciones	Torcuato, piano	Torcuato, piano	Grabaciones
18.—	Trío L. U. 6	Juan C. Cerry, cant.	Trío L. U. 6	Chispita, cancion.	Trío L. U. 6	Trío L. U. 6	Grabaciones
18.15	Típica Vecchio	Trío L. U. 6	Grabaciones	Trío L. U. 6	Grabaciones	Típica Vecchio	Grabaciones
18.30	Trío L. U. 6	Juan C. Cerry, cant.	Trío L. U. 6	Chispita, canc.	Trío L. U. 6	Trío L. U. 6	Grabaciones
18.45	Típica Vecchio	Trío L. U. 6	Grabaciones	Trío L. U. 6	Grabaciones	Típica Vecchio	Grabaciones
19.—	Franchica, canc.	Chispita, canc.	Típica Vecchio	Juan C. Cerry, cant.	Trío L. U. 6	Chispita, cancion.	Trío L. U. 6
19.15	Mar del Plata Jazz	Trío L. U. 6	Franchica, canc.	Trío L. U. 6	Franchica, canc.	Clásica Arzeni	Grabaciones
19.30	Franchica, canc.	Chispita, cancionista	Mar del Plata Jazz	Juan C. Cerry	Típica Paoloni	Chispita, cancion.	Trío L. U. 6
19.45	Clásica Arzeni	Típica Paoloni	Franchica, canc.	Orq. típica Paoloni	Franchica, canc.	Mar del Plata Jazz	Grabaciones
20.—	D. Aniceto, recit.	Internoccia, guitar.	Clásica Arzeni	Internoccia, guitar.	Típica Paoloni	Internoccia, guitar.	Trío L. U. 6
20.15	Torcuato, piano	Típica Paoloni	Grabaciones	Típica Paoloni	Franchi, cantor	Juan C. Cerry, cant.	Grabaciones
20.30	Típica Paoloni	Internoccia, guitar.	Mar del Plata Jazz	Internoccia, guitar.	Típica Paoloni	Internoccia, guitar.	Trío clásico
20.45	Grabaciones	Típica Paoloni	Grabaciones	Típica Paoloni	Franchi, cantor	Típica Paoloni	Grabaciones
21.—	Típica Paoloni	Pacor, cantor	Grabaciones	Don Aniceto, recit.	Grabaciones	Juan C. Cerry, cant.	Trío clásico
21.15	Grabaciones	Clásica Arzeni	Típica Paoloni	Clásica Arzeni	Clásica Arzeni	Típica Paoloni	Clásica Arzeni
21.30	Típica Paoloni	Pacor, cantor	Grabaciones	Grabaciones	Franchi, cantor	Grabaciones	Remo Ricco, guitar.
21.45	Grabaciones	Mar del Plata Jazz	Típica Paoloni	Mar del Plata Jazz	Mar del Plata Jazz	Típica Paoloni	Mar del Plata Jazz
22.—	Edición oral	Edición oral	Edición oral	Edición oral	Edición oral	Edición oral	Edición oral
22.15	Grabaciones	Típica Vecchio	Típica Paoloni	Típica Vecchio	Típica Vecchio	Grabaciones	Grabaciones
22.30	Grabaciones	Grabaciones	Trío L. U. 6	Grabaciones	Grabaciones	Grabaciones	Mar del Plata Jazz
22.45	Grabaciones	Mar del Plata Jazz	Grabaciones	Mar del Plata Jazz	Mar del Plata Jazz	Grabaciones	Típica Vecchio

ERNESTO VILCHES



el eminente actor y director, llega a BUENOS AIRES el 21 de Diciembre contratado para actuar exclusivamente por

LS2
RADIO PRIETO
AUSPICIADO POR "JABON RADICAL"

E. D. A. R.
(Enseñanza de arte radial)
Premiamos a los alumnos más aventajados con contratos en radio.
CANTO, VOCALIZACIÓN, IMPOSTACIÓN, MUSICA, ETC.
Damos facilidades para integrar conjuntos radioteatrales a actores y actrices.
Estudie cinematografía en nuestros estudios y el triunfo será suyo.
Micrófono y sala de transmisión.
Director general: ALFREDO BIGESCHI
Horario: Todos los días hábiles de 10 a 12 y de 14 a 22.
PRECIOS ECONÓMICOS
Carlos Calvo 1921 - U. T. 23 - 8598

EL PERFUME PREFERIDO ES LA LOCION CUERO de RUSIA
TROCADERO
desde 70 ctvs.
¡EXIJALA!

NOTICIAS

NELLY OMAR RETORNARÁ A L R 3. — Posiblemente en la primera quincena del próximo mes de febrero habrá de volver a incorporarse a los programas de L R 3, Radio Belgrano, la cancionista Nelly Omar, quien ya actuara anteriormente en dicha emisora con el mejor de los éxitos. Sólo cabe esperar, por lo tanto, que, con las novedades que piensa agregar a su repertorio, sea muy bien recibida.



LAS ÓPERAS QUE TRANSMITIRÁ EXCELSIOR HASTA EL 31. — Para el conocimiento de los numerosos lectores que nos escriben solicitando el programa de óperas que irradiará Excelsior en el resto del mes, transcribimos la nómina de las mismas, preparada por la dirección artística de dicha emisora:

Mañana, sábado 19, "Otello" de Verdi, con orquesta y coro del Scala de Milán; martes 22, "Manón" de Massenet, con orquesta de la Ópera; jueves 24, "Trovatore" de Verdi.

VICTORIO BACCIATO FIRMÓ CONTRATO. — Victorio Bacciato, el celebrado tenor de Radio Excelsior, que tantos éxitos ha logrado en el transcurso de la temporada que finaliza, ha firmado contrato con la dirección de dicha emisora, por la que actuará durante todo el año 1937, con exclusividad. Excelsior continúa así con el mantenimiento en su elenco de artistas prestigiados en las más puras manifestaciones artísticas, línea de conducta que le ha valido tantas satisfacciones.

"ENTRETELONES PORTEÑOS" PROPALARÁ SPLENDID. — A partir de la próxima semana, los días lunes y jueves a las 20.45 horas, Radio Splendid comenzará a irradiar una nueva audición, a la que se denominará "Entretelones Porteños", y cuyo personaje central será Julián de la Calle.

En dichas trasmisiones serán enfocados todos los motivos populares de la ciudad, en semblanzas que han de encontrar favorable acogida.



"CADENAS DE AMOR" HA COMENZADO A IRRADIARSE — Finalizada exitosamente la irradiación de "Adriana", obra de Julio Traversa, que interpretara para Splendid el conjunto radioteatral que dirige Enrique P. Maroni, ha comenzado a propalarse por L R 4 la nueva novela "Cadenas de amor", obra del mismo autor.



EL ABUELITO CAMBIÓ DE HORARIO. — Para complacer a los numerosos simpatizantes con que cuentan las audiciones de Federico Mansilla (El Abuelito), les notificamos que en lo sucesivo sus irradiaciones por Radio Mitre se llevarán a cabo todos los días hábiles de 18 a 18.30 horas, y los días sábados y feriados durante la temporada veraniega de 11 a 11.30 de la mañana.

"BOITE RODRÍGUEZ" EN RADIO DEL PUEBLO. — A punto de finalizar la trasmisión de "La Máscara Negra", a cargo de los tres "speakers" de Radio del Pueblo, Mario, Más y Torwil, dichos locutores han adelantado el nombre de la nueva audición que sustituirá a la que actualmente se trasmite con creciente éxito.

"Boîte Rodríguez", a la manera de "Wonder Bar", será el próximo estreno.

TAMBIEN EL PAYADOR CAGGIANO OPINA SOBRE EL TANGO

Una simpática personalidad es la del payador Antonio Caggiano. Él mismo nos sorprendió hace unos días con un llamado telefónico, y en su pintoresca jerga criolla nos dijo: —Yo también quiero opinar sobre el tango—. Encantados, fué nuestra respuesta—. Y aquí está la colaboración del trovador. Claro está que los conceptos que encierra van pura y absolutamente por su cuenta. Dice Caggiano:



CAGGIANO

"Señor Director de la Revista RADIOLANDIA:

"Recostado sobre mi lecho porteño, en el ángulo opuesto de los que de cerca buscan la historia geográfica del tango, vivo soñando bajo un cielo siempre azul, lleno de estrellas en su noche serena, con mi espíritu argentino para remontarme al continente del pasado.

"La Catedral del Tango se levantó con su campanario y a su alrededor se agruparon veinte barrios y, en el círculo de su paraje blanquearon sus casitas donde habitaba el celoso previsor del ritmo orientado por la milonga, utilizando, sin averiguar su origen, con el ansia feliz de vivir alegre, donde la gente estrechó su mano al impulso de su corazón de oro.

"El tango desarrolló su vida hasta la interrupción tenaz de sus conquistadores, llevados de la orilla al centro de la gran capital de América: Buenos Aires, con muchos inconvenientes, hasta que tomó el incremento que hoy florece en la teatralización de la farándula del mundo entero.

"Sus músicos y letristas (como los llaman hoy), los que se alinan a la fecunda y larga fama del primero, al compás del ritmo de una milonga en el sol, deben detenerse ante el recuerdo de que soy, desde entonces, el defensor y protector del tango, del único tango, del legítimo; que su esencia es una sola, que resiste todas las mezclas que tratan de desfigurarlo en nombre del modernismo.

"Me levanto y presento el inventario de mi vida: nací con la milonga y me crié con el tango y, a los trece años de edad, prendido de la mano derecha de mi finado padre, con una guitarra criolla, cosí y bordé versos, malos y buenos, de improviso, cuando vi desfilar a sus autores con sus vicios y virtudes en la inquietud de la urbe porteña.

"Sociólogos e historiadores: no prosigan investigando ese pasado que se ridiculizan, y nosotros, músicos y letristas, ofrezcamos mayor originalidad en nuestro tango, pues al no encontrar positivos valores en nuestras composiciones tendrá que hacerse justicia aceptando acertadas opiniones como las que ha vertido en las mismas columnas de RADIOLANDIA mi inteligente amigo Luis Teisseire, que dice así:

"Historiadores que no saben de otro tan- "go que el nacido en Corrientes y Esme- "ralda se despachan muy seriamente sobre "el origen, evolución, transformación, etc., "de nuestro bailable máximo y adoptan pos- "turas de sabihondos que, amigo director, es "como para esgrimir un garrote y salir a "la calle a... lo que Dios quiera".

"Saludo atte. al señor Director:

ANTONIO A. CAGGIANO
(Payador argentino)."

ARMANDO BARBE REGRESA AL PAIS EL 23

El popular cantor nacional Armando Barbé, que se encuentra en Hollywood desde hace varios meses, anuncia para en breve su regreso al país, luego de haber tentado fortuna en la Meca del Cine.

Barbé no ha podido participar en ninguna filmación, ya que los "estudios" americanos han clausurado sus secciones destinadas al habla hispana, por los enormes gastos que demandaban las películas en castellano y el ínfimo producido que se lograba con ellas.



Según nos lo hace saber el propio Barbé, su llegada a Buenos Aires ha de producirse el día 23 del corriente a bordo del "Southern Cross", para recomenzar su actuación entre nosotros de inmediato.

No hay duda que el conocido intérprete de nuestro cancionero popular ha de destacar nuevamente en la radiotelefonía argentina las aptitudes que le valieran ocupar un puesto de vanguardia durante su pasada labor.

UNA HERMOSA COMPOSICION HA CREADO J. NIESOV



NIESOV

José Níesov, que viene participando de los éxitos de Julio De Caro como integrante del conjunto que dirige con tanto acierto el innovador del tango, ha creado recientemente un vals llamado a tener amplia difusión, por el fino sentido musical con que ha sido compuesto.

No es, por cierto, el autor de "En un parque vienés", título del vals que señalamos, un principiante en su carácter de compositor, ya que tangos como "Patria querida", "Amuleto" y otros que alcanzaron amplia difusión, lo señalaron desde sus primeros pasos en el repertorio típico como una de sus mejores expresiones.

"En un parque vienés" ha encontrado en la orquesta de Dajos Bela el ritmo justo de interpretación de su nuevo vals, que ejecuta habitualmente dicho conjunto en sus audiciones por Radio El Mundo.



CON EL USO DIARIO DEL JABON PALMOLIVE

20.000 especialistas de belleza recomiendan el jabon Palmolive, porque reconocen el valor cosmético de los balsámicos aceites de oliva y palma de que está hecho.

Por su elaboración con abundante aceite de oliva, Palmolive tiene esta triple acción: limpia suave y profundamente los poros, conserva el cutis hermoso y lo deja terso y juvenil.

He aquí un sencillo tratamiento

Dése un suave masaje en la cara, el cuello y los hombros con la rica espuma de Palmolive. Enjuáguese bien. Séquese delicadamente.

Compre hoy 3 pastillas del jabón Palmolive. Siga este sencillo tratamiento y al poco tiempo tendrá su cutis más suave, sano y hermoso.





CONTESTANDO A LOS LECTORES

PELIGROS DE LA IMPROVISACION



—Los políticos saben muy bien que la improvisación tiene sus peligros, y por eso, en la actualidad, algunos improvisan mediante un papelito que llevan preparado en el bolsillo del saco.

—Encantado por la lección, pero la paso, porque yo no improviso.

—Usted, no. Pero en Radio del Pueblo, sí. Y eso tiene su pro y su contra. Voy a contarle una anécdota muy pintoresca. Se estaba transmitiendo un programa musical de la casa Lamberti. (Ya ve que no tengo inconveniente en nombrársela, sin cobrar nada.) El locutor aprovechaba para sus avisos a cada uno de los que entraban al estudio. Todo iba muy bien. Era cuestión de preguntar: "¿Dónde se hace usted esos trajes tan elegantes?" Y el interpelado respondía: "Pues, en la Casa Lamberti." Y así seguía la farra. Pero en un momento dado entra al estudio un señor que no estaba al tanto del jueguito. Y allí fué lo bueno. Tras la consiguiente preguntita se oyó clarito, clarito, la voz del revolucionario contestador que decía: "¿Yo? Pues, en lo de Álvarez y Cabana." El oyente, claro está, soltó la carcajada. El propietario de la Casa Lamberti debe haber soltado una imprecación, y el locutor..., pobrecito el locutor, nadie sabe si se desmayó o si se convirtió en homicida.

MORALEJA: *Si quieres ser un hábil locutor, no improvises, muchacho, que es peor.*

¿QUE SUGIERE UN SEGURO DE VIDA?



—Pues, a mí no me sugiere nada.

—Es que usted tiene poca imaginación, y la poca que tiene no vale nada.

—Plagios no, marqués. Explíquese.

—Fernando Ochoa, "La Voz de la Raza", ha iniciado sus jiras benéficas en avión.

—Ése no es un tema para esta sección.

—Ya va a ver usted que sí. Los aviones, en estos últimos tiempos, han sido responsables de la pérdida de muchas vidas. El señor Yankelevich, propietario de Radio Belgrano, emisora que tiene contratado a Ochoa con exclusividad, no puede arriesgarse a que por un accidente más pueda quedarse con un artista menos.

—¿Y?...

—Y, entonces, ¿qué se le ocurre a usted que ha hecho el señor Yankelevich? Pues... le ha contratado a Ochoa un seguro de vida por unos cuantos miles de pesos.

—¿Qué me cuenta? ¿Y qué ha dicho Ochoa?

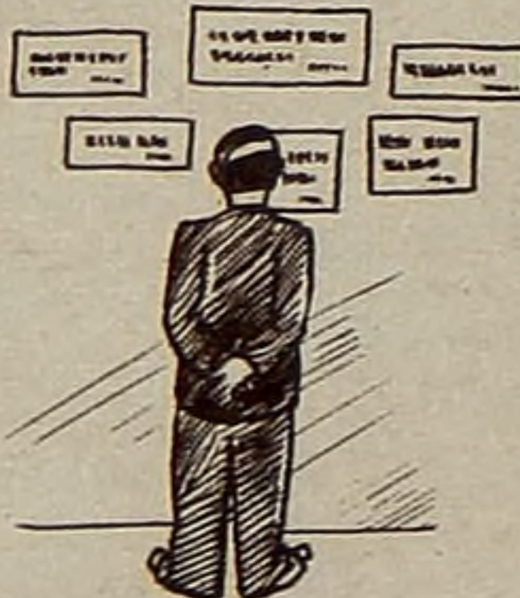
—En primer término, ha tocado madera. Después, ha pronunciado una frasecita filosófica más o menos como ésta:

—¿Un seguro de vida a favor de Yankelevich? Este hombre tiene tanta suerte que no podrá fallarle el negocio. Por lo tanto...

—¿Qué? ¿Suspendió la jira?

—Nada de eso. Ochoa no obstaculiza los negocios de nadie. Está viajando en avión, pero... lo ha invitado a Yankelevich a que lo acompañe.

FRASECITAS CELEBRES



—¿En qué quedamos? Si son célebres no han de ser frasecitas.

—Eso cree usted. Pero yo creo otra cosa. Una frasecita es algo muy distinto de una frase. No me voy a poner ahora a explicarle el porqué. Prefiero hacerlo contándole un caso.

—Estuve hace unos días de visita en Radio El Mundo. ¡Cuánto mármol, mi amigo! ¡Y cuánto ingenio! Mientras cumplimentaba a los simpáticos muchachos de la oficina de prensa, me entretuve leyendo unos cartelitos redactados con los nombres de algunos tangos vinculados a personas del ambiente. Los había para todos los gustos. Pero uno, entre todos, llamó poderosamente mi atención. Decía textualmente: "¡Qué me importa El Mundo! Yankelevich".

—¿Sí? Tiene usted razón; es una frasecita que se las trae. ¿Y qué hizo usted?

—Nada. Me apresuré a despedirme de estos ingeniosos muchachos y me fuí a Radio Belgrano. Allí me encontré con la sorpresa de que alguien había llevado el "chimento", pues manos desconocidas escribieron un cartelito parecido al anterior y que decía: "¡Qué Bel... grano me ha salido! Pablo Osvaldo Valle". Y, junto a este cartelito, una caricatura de D. Jaime reía..., reía...

U. D. R. — Roberto Ray no actúa en ninguna película; en radio hace aproximadamente siete años que viene actuando. Su foto se la enviará si le indica por carta su dirección.

C. B. de Campana. — El cantor Pedro Arrieta no actúa en ninguna orquesta por ahora.

S. A. — Su pedido será considerado por la dirección, es casi seguro que será correspondido a la brevedad.

D. P. L. de Santa Fe. — El trío Figueroa se hace escuchar ahora por L R 3 Radio Belgrano.

Bebita. — Sí, señorita; el cantor Alberto Tagle, pese a esas informaciones, actuará nuevamente con Juan Canaro.

Agustín Vargas. — Oportunamente será publicada dicha fotografía de Olga Gómez.

M. Martirena. — No sabemos si la orquesta del maestro Canaro visitará esa localidad, pero no sería difícil que así lo hiciera.

Jurídico, Capital. — Estamos de acuerdo. Para encontrar defectos, es necesario lavarse previamente el espíritu. No hay como calificar a quienes a ocho días de desaparecido un autor, manchan con sus palabras el decoro de la esposa y la paz de sus hijos.

Lito y Nélida, de San Cayetano. — A Maruja Pais puede escribirle a Radio El Mundo, calle Maipú 555.

Dora Díaz. — Por la nota que hemos publicado en nuestro número anterior, se habrá podido enterar de esos datos sobre Domingo Conte.

Las Tres. — Alberto Gómez vive con su familia en la calle Necochea al 500, de Lomas de Zamora.

Nenúfar. — Su pedido no es ninguna molestia, por el contrario, si es posible, lo complaceremos muy pronto.

Canto de Amor. — El cantor Goyito es muy posible que reaparezca con una orquesta de jazz bajo sus órdenes.

Morocha. — Sí, señorita, esos son los dos únicos hermanos. Por la foto tendrá que tener un poco de paciencia.

A. General Paceño. — La cancionista Fanny Loy se encuentra internada en un hospital, hallándose ya muy mejorada.

Ernesto. — Es completamente imposible poder complacerlo, pues no está ello a nuestro alcance.

F. Rosarinos. — No tendremos inconveniente en publicar próximamente una nota de Osvaldo Fresedo en la forma que usted lo solicita.

Eduardo Vuletich. — Esos datos debe solicitarlos directamente a las broadcastings en las cuales se han efectuado dichos concursos.

J. D. Etcheverry. — No tardaremos mucho en publicar la foto del cantor Carlos Dillon.

Amelia Serio. — La actriz Mary Lewis es soltera, y sus años no pasan de los veinticuatro.

L. B. de Capital. — El de Carlos Gómez es el único nombre y apellido que se le conoce.

Lita Sanrdini. — Lo mejor que puede hacer para disipar esa duda, es enviarnos una carta para el mencionado actor, la cual haremos llegar a su poder.

Mary. — Supongo que ya estará enterada de la reaparición de esos dos conjuntos humorísticos de Radio Belgrano y del Pueblo.

Ercilia Costanzo. — Ricardo Ruiz tiene veintidós años y no es novio de Carmencita Silva.

Leonor y Margot. — Lo de la tapa tendrá que esperar un tiempito; en cuanto al esposo de María Luisa Notar, es el músico y compositor Enrique Rodríguez.

Nelly. — La foto de Mecha Caus debe solicitársela a ella misma en Radio Prieto.

INICIÓ SU JIRA *benéfica* FERNANDO OCHOA



Los ocho integrantes de la orquesta infantil "Bilz" con su cancionista Ana María Pugliese. Foto obtenida en los estudios de Radio El Mundo.



Los niños que forman la orquesta "Bilz" y varios participantes de la selección durante una visita a la fábrica de aquel producto.

Por iniciativa de "Bilz", uno de los prestigiosos anunciadores de Radio El Mundo, esta broadcasting llamó a concurso para la formación de una orquesta típica infantil. Se inscribieron varios centenares de niños, seleccionándose entre ellos un homogéneo conjunto que debe debutar en momentos de cerrar esta edición. Los participantes efectuaron una visita a la fábrica de "Bilz". Vamos a acompañarlos en esta nota.





Una parte de los niños que se inscribieron en la selección. Fueron varios centenares, y de ellos se seleccionaron ocho.

★

En su visita a la fábrica de "Bilz" los niños fueron cordialmente atendidos por el gerente, señor Uhlig, con quien aparecen en la foto.

RADIO EL MUNDO FORMÓ *una* ORQUESTA *infantil*



Numerosos amigos se dieron cita en el aeropuerto de 6 de Setiembre para despedir a Ochoa, entre ellos los señores Yankelevich, Delbene, Donato Savia, Rosales, "Cariño" y otros.



Los señores Delbene y Donato Savia, propietarios del producto "Federal", son grandes amigos de Ochoa y se contaron entre los que despidieron al artista con mayor afecto.



El propósito de Radio Belgrano y la institución "Federal" ha entrado en franca realización. Fernando Ochoa, artista exclusivo de esa broadcasting y de la firma nombrada, ha iniciado la jira por el interior del país, a beneficio de las instituciones de caridad de los puntos donde el gran recitador actúe. Su despedida tuvo destacados contornos.



Otro núcleo de amigos en la despedida a Ochoa: "Cariño", Néstor Feria, Alberto Gómez, Claudio Martínez Paiva y Raúl Rosales, un momento antes de la partida del avión.

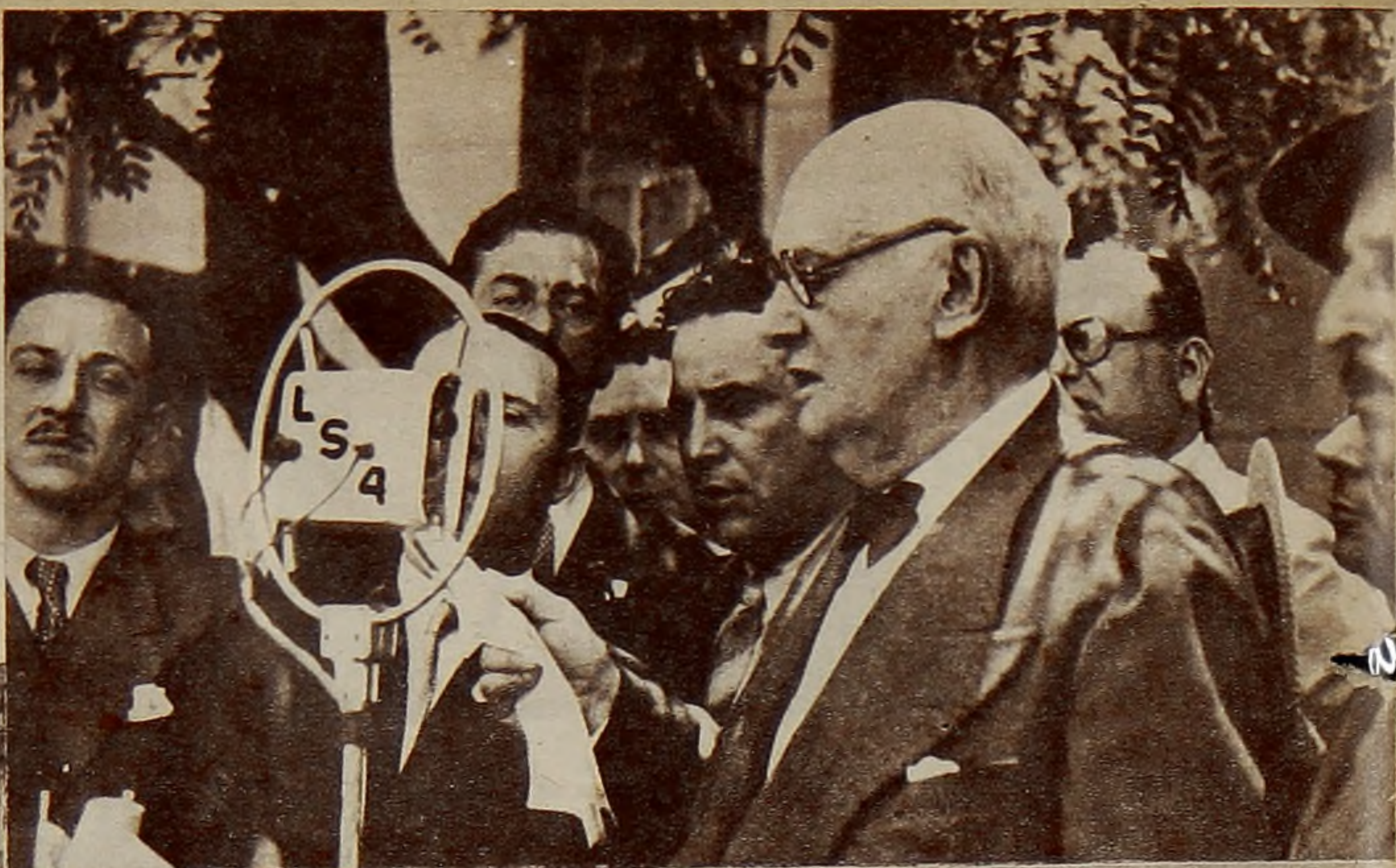


Ochoa no pierde el buen humor ni antes de subir al avión. Es así como lo sorprendimos mientras cuenta un chiste, que reciben de muy buen agrado los señores Yankelevich, Delbene y Donato Savia.



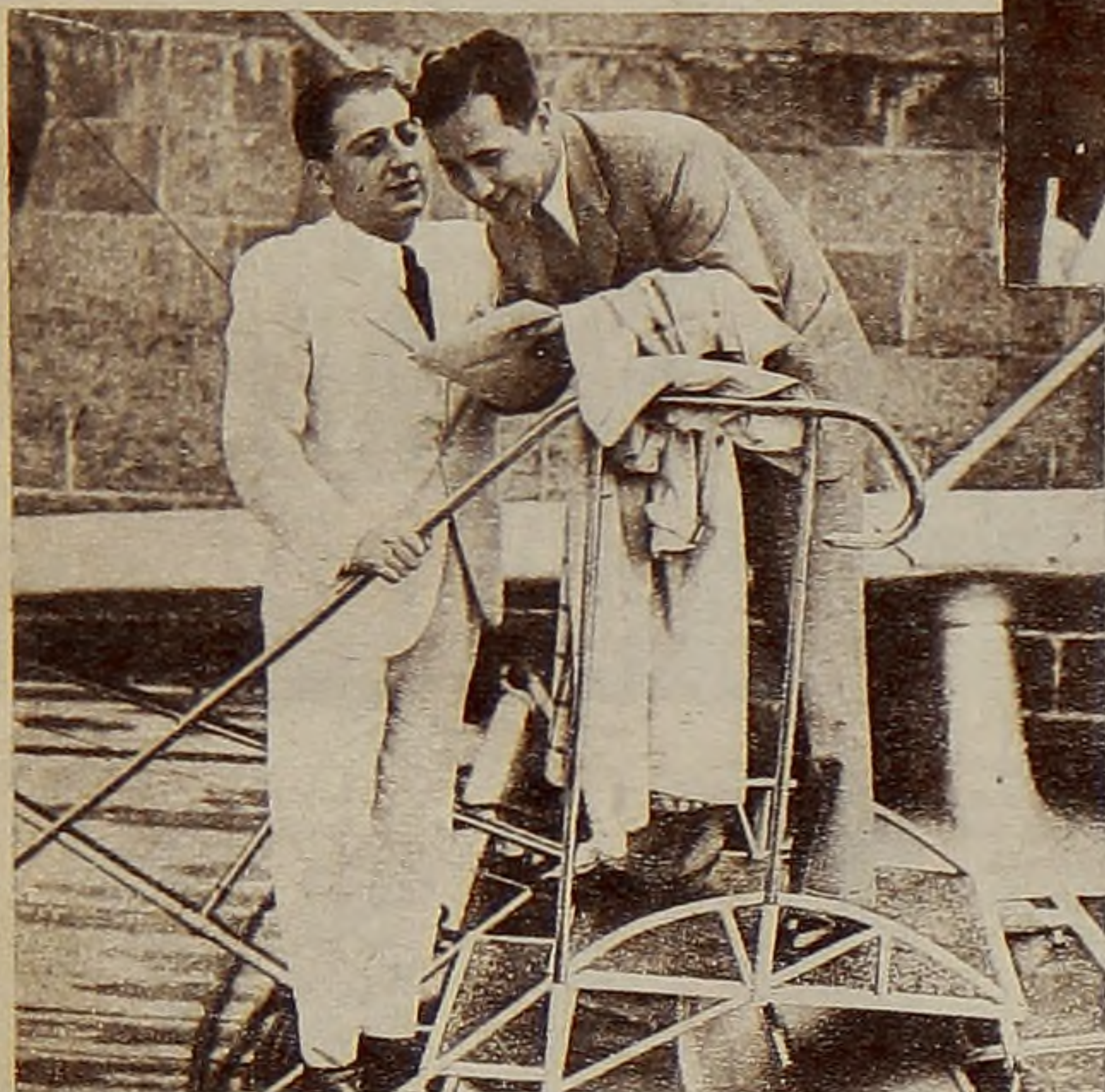
REGRESO AL PAIS EL Dr. ALVEAR

Una multitud entusiasta se dió cita en la dársena Norte para recibir al doctor Marcelo T. de Alvear que regresa al país después de una breve permanencia en Europa. Una vasta cadena de broadcastings difundió el discurso del prestigioso leader político, a quien vemos hablando ante el micrófono de Radio Porteña, que tuvo a su cargo la transmisión en esta capital.



★

NESTOR PARTIO A HOLLYWOOD



Antes de partir para Estados Unidos a bordo del avión de la Pan Air, Néstor, jefe de prensa de L R 1, conversa con Pablo Osvaldo Valle. La expresión de ambos no puede ser más sugestiva.



GRAN FESTIVAL EN EL LUNA PARK

Radio Belgrano organizó el gran festival que se llevó a cabo el domingo en el Luna Park, pro Unión Vecinal de Villa Piñeiro. Artistas que intervinieron, acompañados por el doctor León Elkin.



ACTUARA EN RADIO PRIETO

Silvia Parodi, la prestigiosa actriz que acompañará a Ernesto Vilches en la temporada que éste iniciará en Radio Prieto en el mes de enero.



CANARO EN CORDOBA

Gran éxito obtuvo Canaro en Córdoba. Foto obtenida durante una visita a la propiedad del señor José W. Agusti, director de "Córdoba", acompañado por el señor Silverio Aguilera.

ERNESTO VILCHES



el eminente actor y director, llega a BUENOS AIRES el 21 de Diciembre contratado para actuar exclusivamente por

LS 2
RADIO PRIETO
AUSPICIADO POR "JABON RADICAL"



★

FINALIZO "ADRIANA"

En el teatro Smart se representó el último episodio de "Adriana", la novela episódica que Radio Splendid difundió con éxito. Los intérpretes y el adaptador de la novela, señor Julio Traversa.



El presidente de la República de Villa Crespo, doctor Nicolás Bontá, rodeado por miembros de su séquito y por Mercedes Simone, Otto von Müller, Alberto Vacarezza, Augusto P. Berto, Juan de Dios Filiberto, Argentino Valle y un núcleo de ciudadanos honorables.

CELEBRO SU PRIMER ANIVERSARIO LA REPUBLICA DE VILLA CRESPO



Los presidentes de ambas repúblicas y sus respectivos ministros, en el Club de Villa Crespo, donde se realizó la interesante fiesta y se hizo entrega de los diplomas. Figura entres los concurrentes el doctor Elkin.

El vecindario de Villa Crespo vivió una noche de fiesta con motivo de la celebración del primer aniversario de la fundación de su República, con la participación también de los representantes de la República de la Boca. Durante el transcurso del acto, que contó con el amplio apoyo popular, se entregaron sendos diplomas a los hijos ilustres de esa república, entre otros a Mercedes Simone y Augusto P. Berto, ciudadanos de Villa Crespo desde hace muchísimos años. Detalles salientes del acto fueron transmitidos por Radio Belgrano.

ACTUO EN BAHIA BLANCA



Carmen Duval, que está realizando una jira por el interior del país, ofreció algunas audiciones al público de Bahía Blanca, por intermedio de L U 2, de esa ciudad.

¿LA ESCUCHAN SUS NIÑOS?



Una audición para el mundo infantil que cuenta con generosas simpatías es la que se irradia por LS1, bajo la denominación de "El rincón de los niños".

Escúcheme

todos los días
menos los Sábados
a las 12,45 hs. por

LR1 Radio El Mundo
en cadena con
LT 3 de Rosario LV2 de Córdoba
LU 2 de Bahía Blanca

y VAYA A MAR DEL PLATA
GRATIS

De una lata de Aceite "UNICO" recorte la palabra Bycla impresa en letras blancas





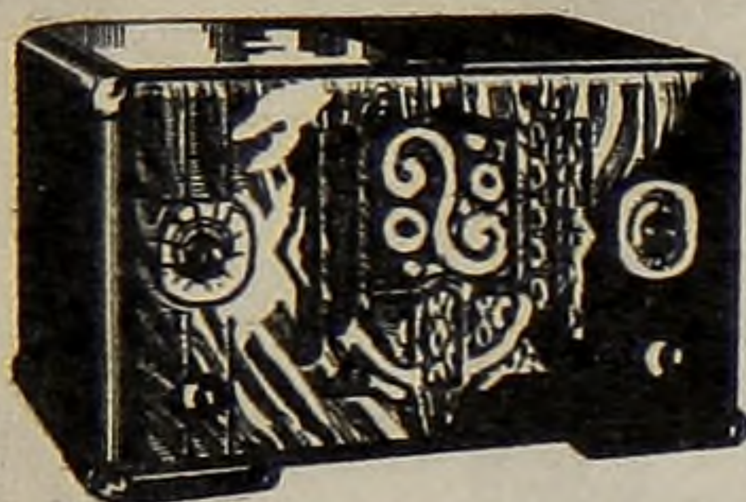
Póngala dentro de un sobre con su nombre y dirección enviándola a Radio El Mundo, Maipú 555, Bs. Aires
Semanalmente se sortearán entre los remitentes

DOS PASAJES CON ESTADA PAGA EN MAR DEL PLATA

El resultado de los sorteos se dará a conocer en las mismas audiciones.

ACEITE COMESTIBLE
UNICO
ELABORADO POR ACEITEROS DE LEY

SOLAMENTE NOSOTROS



por ser fabricantes y comerciantes al mismo tiempo, podemos ofrecer UN APARATO DE RADIO DE 5 VÁLVULAS, por el precio irrisorio de $ 29.50

Muchos otros modelos a precios sin competencia. Somos especialistas en armar aparatos de onda corta y larga, para escuchar en cualquier parte de la ciudad y del interior, CON PERFECTA NITIDEZ, todas las estaciones de EUROPA, NORTEAMÉRICA y SUDAMÈRICA. Modelo 1937, desde. . $ 95.–



Nuestra actuación de once años en el ramo nos prestigia como la casa de más confianza para compostura de cualquier marca de receptores. También tenemos servicio a domicilio.

PEDIDOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN EN EL DÍA

RAVEROT Y CíA.
LAVALLE 1524 * U.T. 35, Lib. 3622

GRAN CONCURSO DE AFICIONADOS

organizado por el
Bar "EL NIDO"
Av. COSTANERA Y CANGALLO
Unión Telef. 31, RETIRO 4232

controlado por la Escuela
P. A. A. D. I.
que dirige el Sr. LUIS RUBISTEIN

Grandes Premios en Efectivo

CANCIONISTAS-CANTORES
RECITADORES DE AMBOS SEXOS
Niñas y niños con condiciones artísticas.

¡APRESURESE, INSCRIBASE!

Todos los días en el Bar "EL NIDO", donde actúan: Los Viudos, Velmar, Tapia Figueroa, La Típica Florentino y otros celebrados artistas de radio.

BAR "EL NIDO"
AVDA. COSTANERA Y CANGALLO

Sobre la próxima labor de RADIO MITRE

HABLA SU DIRECTOR ARTISTICO

José Roberto Deprisco, joven director artístico de Radio Mitre, ha impreso a esa emisora el ritmo de su inquietud, seguro de que el progreso de la radiotelefonía será la resultante del esfuerzo que se empeñe en la confección de programas de interés popular.

Lo abordamos, para conocer sus impresiones acerca de la próxima temporada, en el mismo instante en que comentaba en forma risueña cierta información, según la cual, abandonaba su puesto en L R 6, suplido por un nuevo director.

Deprisco nos muestra la confección de los programas de enero, despreocupado de toda inquietud acerca de su permanencia en la "broadcasting" que anima con su actividad desde hace ya casi un año.

—Estamos trabajando empeñosamente —nos dice— en la preparación de los planes a cumplirse el año próximo, que debe ser de superación para la radiotelefonía, por sobre los éxitos que le ha deparado 1936.

LO QUE SE HARÁ EN RADIO MITRE EL AÑO PRÓXIMO

—Gente joven para una industria nueva: tal mi punto de vista para nuestra onda, cuya difusión estamos impulsando con una serie de atracciones que han sido recibidas con visible agrado por sus oyentes. Tenemos en Radio Mitre especial interés por brindar al radioescucha todos los valores que surgen en el micrófono, ofreciendo así notas nuevas en forma permanente. En el año que finaliza hemos tenido la suerte de encontrar varias figuras de seguro porvenir, y esperamos para 1937 repetir ese éxito incorporando a la "broadcasting" muchos elementos a los que no se ha dado aun oportunidad de triunfar. Eso, dentro de lineamientos definidos, la transmisión de programas populares, con el arte típico no ya del país, sino de todas las nacionalidades que tienen colectividades numerosas en la República.

NOVEDADES EN GRANDES TRANSMISIONES

—Singularizando —agrega Deprisco—, podríamos citar algunos de los aspectos de esos programas. Hemos contratado con exclusividad, por ejemplo, a Juan Canaro, uno de los mejores exponentes del repertorio nacional, y con la base de su gran orquesta transmitiremos verdaderas revistas radiales, en las que se apreciará una trama totalmente novedosa. Desde la "commere" de la revista teatral hasta sus coristas, intercalando los noticiosos al minuto, todos sus aspectos serán llevados al micrófono, en forma audaz y de seguro éxito. Zarzuelas y operetas del gran repertorio clásico, con elencos de categoría y por primera vez vertidas íntegramente, las mejores obras del teatro universal, interpretadas por conjuntos de nombres valiosos, serán otros detalles de nuestras audiciones extraordinarias. Y con ellas, transmisiones sensacionales, una de las cuales, las emociones que se experimentan en un viaje submarino desde el interior de uno de nuestra marina, navegando bajo las aguas, que serán novedades absolutas en materia radiotelefónica.

Hemos de seguir siendo, también, y por intermedio de la inapreciable Corporación Deportiva Dabrá, que irradia por nuestra onda la "broadcasting" mejor informada en todas las grandes ramas del deporte: fútbol, polo, basket, automovilismo, box, catch, etc. Una serie de motivos, como ven que han de influir aun en la más amplia difusión de Radio Mitre, una de las "broadcastings" que en menor espacio de tiempo conquistó mayor cantidad de radioescuchas.



Y Roberto Deprisco continúa después entregado a la tarea de confeccionar los nuevos programas de L R 6, con la actividad de quien dedica a la radiotelefonía, las mejores energías de su espíritu emprendedor.

DELEGADAS PERUANAS EN RADIO PRIETO



Las delegadas peruanas a la Conferencia de Consolidación de la Paz realizaron recientemente una visita a Radio Fénix, en la audición que dirige la señora de Bordigoni. Fueron obsequiadas con ramos de flores por las autoridades de la casa.



Los niños de la compañía infantil que dirige "Marylin" en Radio Porteña, harán algunas presentaciones en teatros de la capital, interpretando comedias breves. Durante uno de sus ensayos obtuvimos esta nota gráfica.

ACTUARA EN R. BELGRANO



Carlos Roldan, buen cantor nacional que deja el programa de Radio Fénix para debutar el 1º de enero en Radio Belgrano.

PIANISTA QUE SE DESTACA



Myriam Stewart, fantasista del piano y una de nuestras más destacadas intérpretes del jazz, está llamando la atención por su originalidad en la labor que con todo éxito viene desarrollando para el programa de Radio Fénix. Su horario de actuación figura en nuestro programa.





PRIMAVERA
EPOCA DE DEPURARSE

La alegría de vivir

se manifiesta en la niñez y en la juventud de distinta manera que en la edad adulta y provecta, pero obedece siempre a un mismo motivo: la buena salud. Y este precioso don se pierde la mayoría de las veces por no depurar la sangre a tiempo. Una sangre viciada es origen de muchos males que pueden evitarse facilmente con solo purificarla. Para ello, la ciencia ha creado el Depurativo Richelet, el depurador por excelencia de la sangre. Obra con gran decisión contra todas las toxinas que la envenenan. Es muy bueno para los casos de:

Artritis: Disuelve el ácido úrico y hace desaparecer en consecuencia el reumatismo, gota ciática, mal de riñones, etc.

Trastornos circulatorios: Disminuye la viscosidad de la sangre, alejando los peligros de flebitis, várices, etc. Al activar la circulación, suprime los peligros de la edad crítica y demás afecciones propias de la mujer.

Piel enferma: Volatiliza los venenos de la sangre evitando y eliminando: granos, acnés, eczemas, forúnculos, psoriasis, empeines, etc.

DEPURATIVO RICHELET

Venta en todas las farmacias del mundo.

TOME NOTA



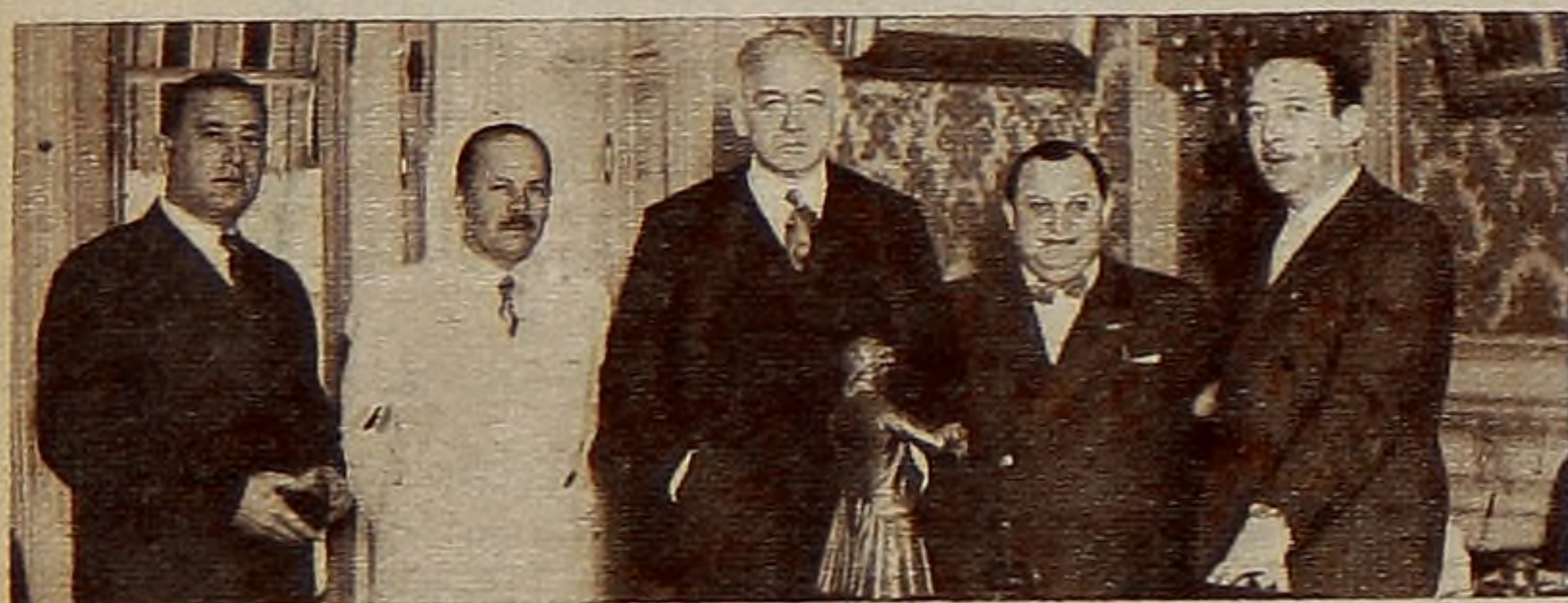
Un conjunto humorístico encabeza, en Río de Janeiro, nuestra conocida Alzirinha Camargo, y que actúa en Radio Tupí. Lo integran, además de ella, Asencigno Lisboa, capitán Furtado y el dúo Albarenga y Renerinha, que probablemente, debutará en Radio El Mundo.

Luis María Boerr, el estimado ex locutor de Radio Belgrano, está actualmente en la oficina de publicidad de esa broadcasting, y en ella desarrolla una intensa labor, de suma eficacia para la emisora nombrada.





Por primera vez se transmitió desde un barco de guerra, el "Almirante Saldanha", de bandera brasileña. Fué visitado por el presidente de la República y algunos ministros. Transmitió Radio Excelsior.



El vicepresidente de la National Broadcasting y el gerente de R.C.A. Víctor, señor Bescatoor, visitaron Radio Belgrano, juntamente con el propietario de Radio Excelsior. Los acompañan los señores Yankelevich y Aikman.

ERNESTO VILCHES



el eminente actor y director, llega a BUENOS AIRES el 21 de Diciembre contratado para actuar exclusivamente por

LS 2
RADIO PRIETO
AUSPICIADO POR
"JABON RADICAL"



En Radio El Mundo acaba de presentarse el profesor de armónica Charles, que ya desarrollara una temporada anterior en Radio Sténtor. Auspicia su labor la Casa América.

Una Eficaz Comentarista de Temas Femeninos

La Dama Chic, voz que se asoma lunes, miércoles y viernes, a las 17.30 horas, desde el micrófono de Radio Belgrano, para llegar hasta todas las mujeres, con sus novedades en materia de elegancia femenina, ha obtenido, en los pocos meses de su actuación radiotelefónica, un éxito notable.

Por eso, no fué extraño encontrarla en su residencia de Belgrano, un chalet blanco y recto, ocupada en la contestación de cientos de cartas, que le hacen llegar sus oyentes ávidas de conocer la última expresión de la moda, el último modelo de los grandes sastres europeos.

—¿Saben ahora quién soy, verdad? Los felicito por su perspicacia —nos dice al recibirnos—, pero les debo pedir continúen manteniendo el secreto de mi nombre.

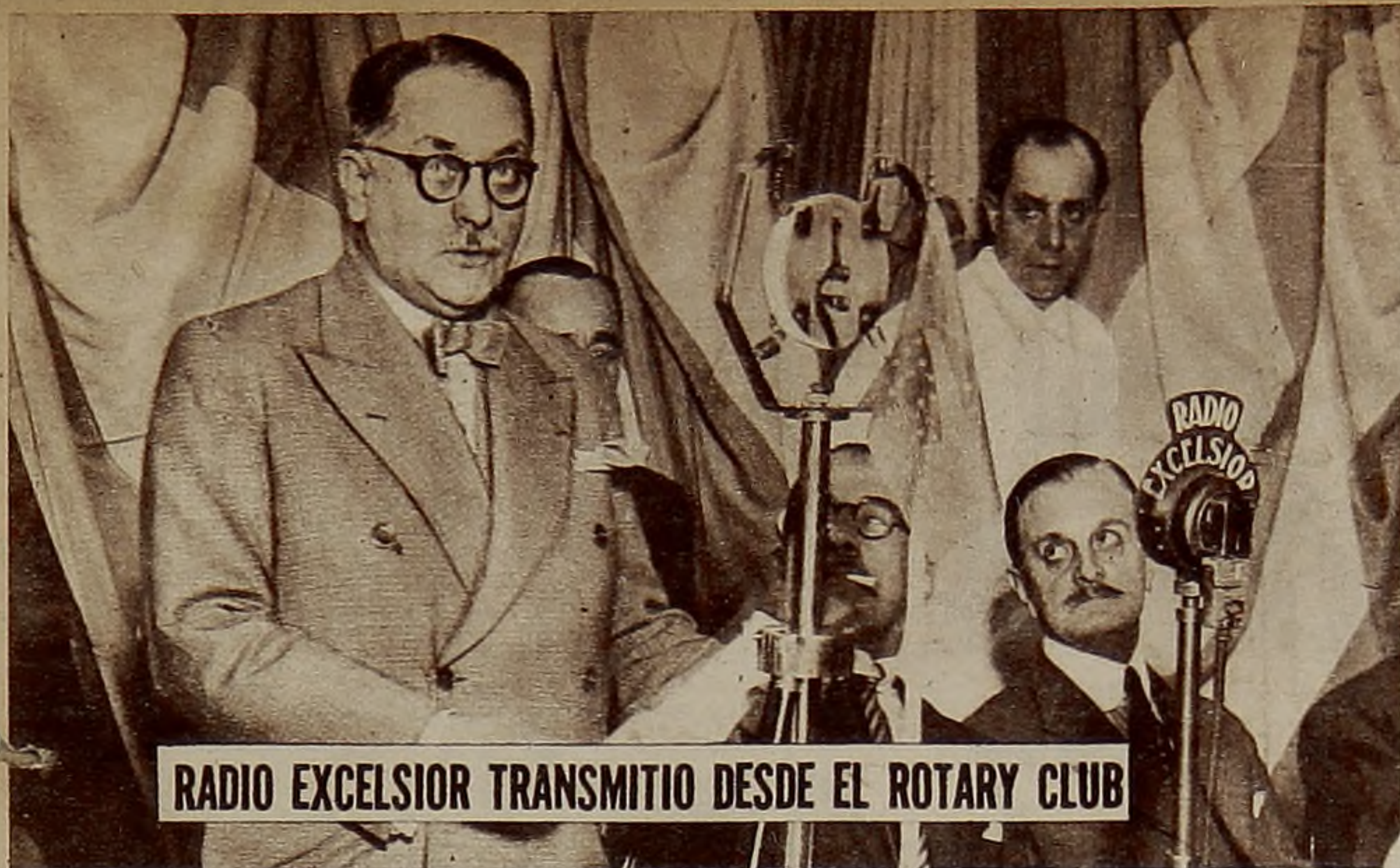
—Seremos discretos, señora Dama Chic, pero Ud. nos dirá cómo y por qué inició sus charlas sobre modas femeninas, en Radio Belgrano...

—Hace escasamente seis meses —nos responde— regresé de un viaje por el extranjero. Fué un viaje un poco largo, por razones de familia, iniciado con el propósito de ir a Estados Unidos y regresar de inmediato, pero debí prolongarlo pasando por Europa. En ese segundo viaje y en el regreso a Buenos Aires, me acompañé de buena cantidad de revistas americanas, inglesas, francesas, etc., especializadas en modas, teniendo decidido, cuando desembarqué, la forma en que renovaría mi ropero. Pero, cuando esbocé mis modelos a la modista que me vestía, tuve una revelación inesperada: La de la propia erudición en materia de modas.

Para mejor servir la ansiedad de todas las mujeres que no tienen la suerte de recibir los "maggazzines" europeos con el último grito "chic", me interesó divulgar sus secretos y elegí la radiotelefonía, segura de su enorme poder de difusión. No me arrepiento, porque ustedes verán en estos cientos de cartas que mi audición es seguida con interés.

Y la Dama Chic, una mujer hermosa, extraordinariamente elegante, mujer que facilita a todas sus hermanas de sexo el medio de vestir con los últimos modelos, sonríe amablemente, mientras radica el interés de sus "charlas" en un solo motivo: "el eterno femenino", que en este caso se manifiesta pleno de curiosidad porque atañe a una inquietud en la mujer: la necesidad de su propia elegancia.





El Rotary Club, la prestigiosa institución mundial, dedicó una de sus reuniones periódicas a agasajar a los delegados a la Conferencia de la Paz. Hizo uso de la palabra el ministro de Relaciones Exteriores del Brasil, doctor Macedo Soares, y luego el doctor Saavedra Lamas. Los discursos fueron propalados por Radio Excelsior.



La jira de Tomás Simari por el sur del país prosigue con todo éxito. Durante su estada en Bahía Blanca, el festejado actor dió algunas audiciones por intermedio de L U 7 de esa ciudad.



ANTONIO CIACCIO HA CUMPLIDO DIEZ AÑOS DE ACTUACION ININTERRUMPIDA EN R. BELGRANO

Llegó a la vieja LOY, antes que don Jaime Yankelevich, un 11 de diciembre de 1926. Desde entonces, ha permanecido fiel a su micrófono, en diez años de labor ininterrumpida y magnífica. Guitarrista de los buenos, acompañante que se inicia con Julia Ferro para después brindar el fondo musical a las canciones de Mercedes Simone, Mercedes Carné, Adhelma Falcón, Dora Davis, Fernando Díaz, Príncipe Azul, Oscar Ugarte, Ricardo Ruiz, Olguita Gómez, para hacerlo en los días que corren con Aída Luz. Eso, sin contar un año de labor diaria con González Pulido, como guitarrista número uno de "Chispazos de tradición"

Antonio Ciaccio, pues, guitarrista que acaba de cumplir diez años de permanencia en Radio Belgrano, es parte de la vida misma de la más popular de nuestras emisoras.

—Lo de ahora no es nada —nos decía mientras sus amigos festejaban el acontecimiento—. Antes, en los tiempos heroicos de la radio, se trabajaba fuerte. Con Vila, mi compañero desde 1928, a veces "íbamos" una hora seguida en solos de guitarras. Días en que entrábamos a la sala a las cinco de la tarde y cuando a las doce se clausuraba la estación recién teníamos descanso.

La fecha de Ciaccio fué festejada en Belgrano, con una fiesta de simpáticos contornos. En ella, Ciaccio y Rosales recordaron una anécdota que merece contarse.

"—Estábamos en la inauguración de Radio América, transmitiendo desde Bánfield —narró Raúl Rosales, que en ese tiempo oficiaba como speaker—. Hacía tanto calor, que los mosquitos zumbaban en torno a nosotros en una cantidad como nunca vi otra vez. Y, en plena audición, recuerdo que el propietario de la estación, con una máquina pulverizadora, nos rociaba las ropas y la cabeza con "flit". Pensar que ahora ni fumar se permite en las salas"...



Los niños lo conocen...

...distinguen su envase, "chillan" de alegría al aspirar su perfume y hasta parecen reconocer su nombre... tanto bien les produce en las primeras aplicaciones. Por eso las madres inteligentes nunca se olvidan de espolvorear después del baño y de cada cambio de pañales los cuerpitos de sus nenes con Polvo Lysoform para que mantengan su piel suave, fresca y perfumada, evitando y combatiendo así irritaciones, escaldaduras, grietas, sarpullidos, etc.

POLVO LYSOFORM PARA EL CUERPO PARA GRANDES Y CHICOS

Tarro mediano $ 0.70 ◆ **Tarro gigante $ 1.-**

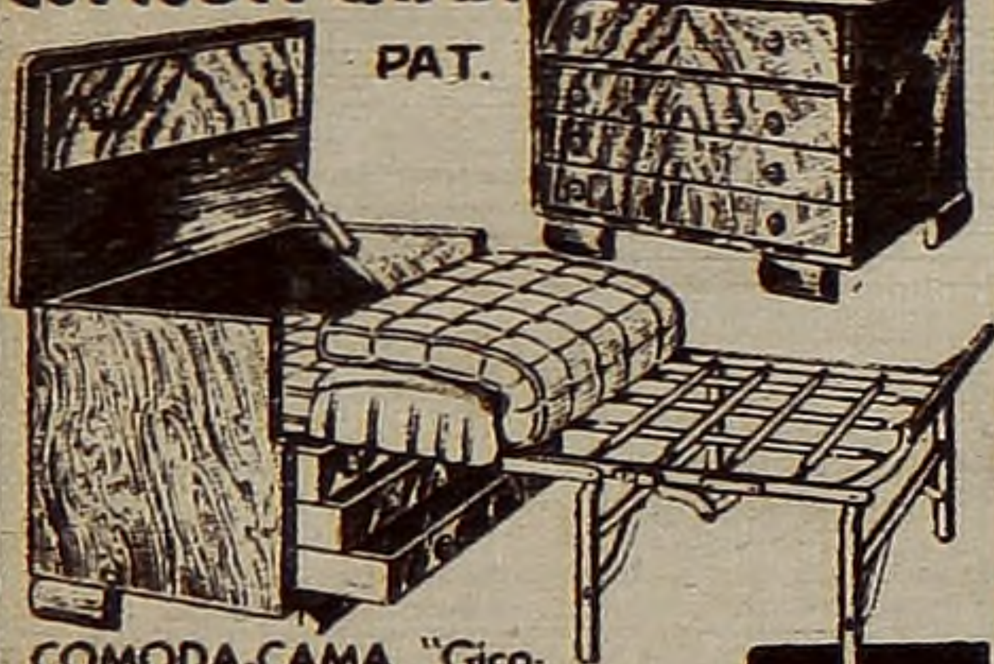
MILLONES DE HOGARES EN EL MUNDO CONFIAN SU SALUD A LAS PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS

Para estómago, hígado, intestinos y estreñimiento

Millones de hogares en el mundo tienen CONFIANZA en la eficacia comprobada por el mejor testimonio: La EXPERIENCIA, sobre las conocidas PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Y si millones de hombres y mujeres en todos los países y todos los climas aclaman este producto, por algo es. Ha habido quienes influenciados por insistentes propagandas han probado otro remedio, *por variar*, pero siempre han vuelto al producto de CONFIANZA del hogar: Las PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. No exponga su dinero y menos su salud probando productos cuya eficacia no ha sido demostrada. Guíese por la EXPERIENCIA, busque SEGURIDAD, insista en las: PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Frasco PARA MÁS DE UN MES $ 0.70 En todas las Farmacias.

Creaciones DE "GICOVATE"

COMODA-CAMA PAT.



COMODA-CAMA "Gicovate", pat., con elástico metálico. Tres amplias gavetas, decoración de raiz de nogal, lustre a elección. OFERTA PRESENTACION, desde $ **75**

SILLON-CAMA PAT.



SILLON-CAMA "Gicovate", pat Con elastico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda Lo ofrecemos DESDE $ **39**
Mod SOFA-CAMA 1½ plaza $ 55

casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA
1134-CORRIENTES-1134
NO TENEMOS SUCURSALES



Silvia Guerrico está dando para el radioteatro, algunas muestras de exacta comprensión del difícil medio de atracción que el teatro ejerce sobre el oyente. Su obra "La puerta cerrada", que se difunde por Radio Rivadavia, es una de las pruebas de tal afirmación. Es una novela original de Jorge Gibss que ella ha adaptado para la homógenea compañía que dirige en L S 5.



Encabeza el reparto de "La puerta cerrada", una actriz de la categoría de María Esther Podestá, a quien acompañan Juanita Sujo, Fidel Despres, Pedro Sanetta, Lalo Malcolm y Carlos Langlemes. Las dos fotos que reproducimos en esta nota pertenecen a pasajes destacados de la novela. En uno de ellos acompaña a los intérpretes Silvia Guerrico.

Reflejos de la SEMANA



La gran orquesta Kramer ha ganado la más franca admiración de los oyentes de esa emisora. Es un conjunto integrado por músicos de alta calidad, a cuyo frente se encuentra un director de renombre que ha actuado con singular éxito en varias capitales europeas. La labor de esta orquesta cuenta con la valiosa cooperación de la soprano Madelaine Laurent, una intérprete singularmente dotada.



El trío vocal Odeón es una de las atracciones de la Broadcasting Municipal. El oyente lo escucha acompañando a Tania, en sus interpretaciones con la orquesta típica que dirige Enrique Discépolo.



En Radio Mitre viene desarrollando una labor meritoria el cantor Argañarás Luque, elemento de discretas condiciones y de constante progreso. Lo acompaña un buen trío de guitarristas.

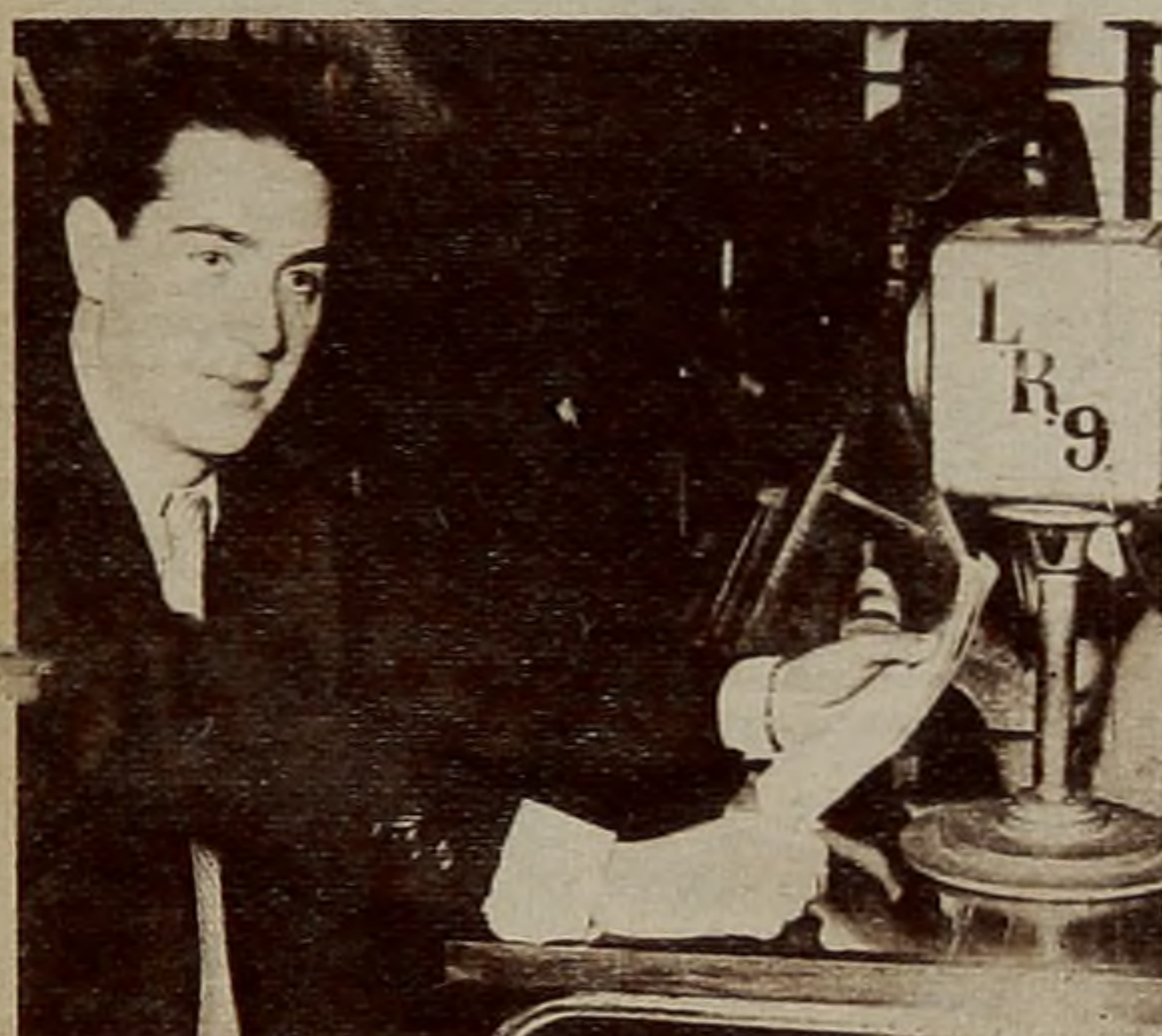




VOLVIÓ a RADIO EL MUNDO la alegría de CHELA y FREDDY

Ya no extraña el oyente la presencia en el éter de una de las audiciones más simpáticas, juveniles, optimistas. Nos referimos a la que difunde la voz y el buen humor de Chela y Freddy, que volvió a Radio El Mundo después del breve compás impuesto por la salud de Chela. La audición en que reaparecieron contó con el calificado concurso de Dajos Bela y el trío Dick, intérpretes de tanta atracción como el oyente conoce.

Chela volvió al micrófono con renovados bríos. Es decir, con el permanente propósito de desconfiar de Freddy, aunque él no hace más que formular protestas de "inocencia". Ella, mujer al fin, duda. Y entre la duda y la ocurrencia amable y chispeante, el oyente encuentra en estos animadores la nota que precisamente busca: Espiritualidad bien entendida. Juventud atrayente y sugestiva.



ESCUCHELO EN R. FENIX

Gerardo Ribas, el prestigioso periodista español que habla en Radio Fénix todos los días a las 13.30 horas, comentando la actualidad porteña y mundial con la autoridad de su justo renombre.

CHARLO AMIGO DE LOS NIÑOS

Tan amigo, que en toda oportunidad trata de rodearse de ellos. Los pibes, según puede verse en la foto, encantados.





Prefiera usted lo mejor para su cutis!

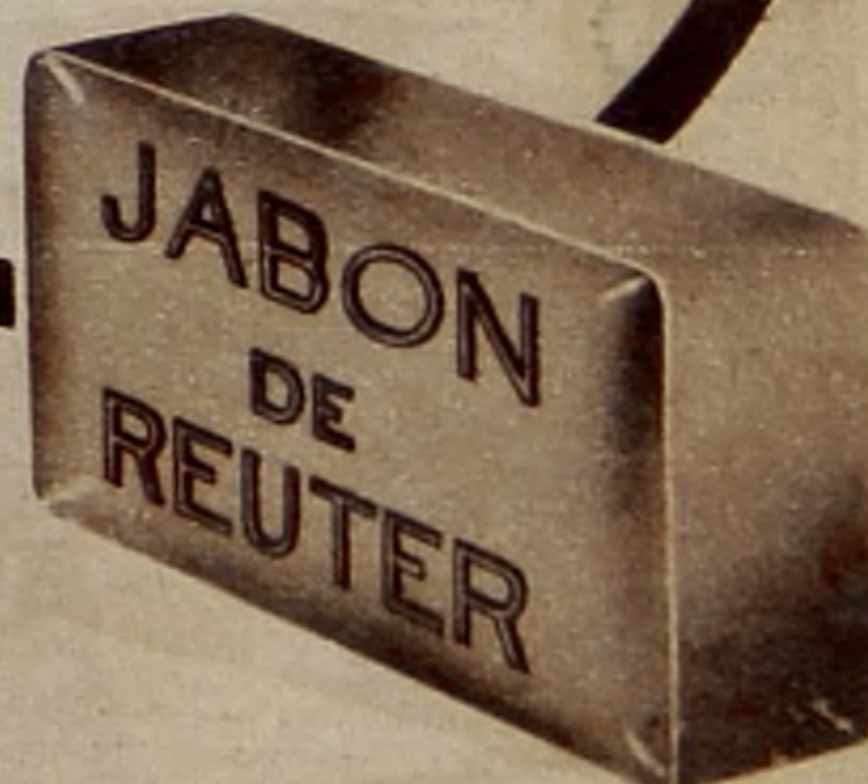
De los muchos jabones buenos de tocador, que existen, hay uno que se destaca, consagrado por la preferencia de varias generaciones, por su hasta ahora inigualados méritos:

Jabón Reuter

En efecto, el Jabón Reuter no finca sus cualidades sólo en su perfume agradable, sino en las propiedades antisépticas e higiénicas, siendo además un hermoseador sin par del cutis gracias a su composición científica.

La proverbial eficacia del Jabón Reuter se debe a la absoluta pureza de sus ingredientes.

Jabón REUTER



"Corazones en lucha"

LA NUEVA NOVELA QUE INTERPRETAN O. C. PEARSON Y ANGEL WALK



TENIENTE RENZI (A. Walk).—*No veo... Linda... No veo...*
LINDA (O. Casares Pearson).—*Tiene que tener paciencia.*
PADRE ROBERTI (C. Gordillo).—*Espera... espera... hijo mío.*



TENIENTE RENZI.—*¡Qué gran emoción experimento al dar los primeros pasos por mi cuenta!... Ahora veo, veo...*
LINDA.—*Y dentro de poco le quitarán los anteojos. El Teniente Renzi volverá a ser el hombre animoso, decidido y alegre de siempre...*



PIPPO (Pisano).—*¿Y con esa miseria de tres tallarines quiere mi amor?*
FIAMETTA (M. Telechea).—*Esto es para empezar... Tengo un pollo, medio pastel de carne, una docena de empanadas y dos kilos de asado al horno...*
PIPPO.—*Fiametta... comienzo a creer en tu... amor.*



EL MARQUÉS FERNANDO (Acuña).—*Nadie... nadie, Linda D'Alfieri, puede quererte más sinceramente que yo...*
LINDA.—*En amor nada puede asegurarse, Fernando, sino atenernos a lo que nos dice el propio corazón.*

NOVELA en episodios, de amor y dolor, que se transmite diariamente —menos domingos—, a las 16 horas, por Radio Belgrano. Es original de Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi, quienes este año han conseguido éxitos positivos con "El camino de los gatos", "El correo secreto del zar" y "Lady Cecilia".

Como las anteriores, esta nueva obra del popular binomio radioteatral es interpretada por la compañía que dirigen Olga Casares Pearson y Angel Walk.

La acción de "Corazones en lucha" se desarrolla en Villa Las Rosas, cerca de Rímini (Italia), durante la guerra europea.



LINDA.—*¿Ha visto, Teniente Renzi? Los niños de Villa Las Rosas, a quienes usted salvó la vida, le rinden ahora un verdadero homenaje de cariño...*
TENIENTE RENZI.—*Es el mejor homenaje que he recibido, porque me lo brinda la inocencia, la pureza de las almas.*



MERCEDES (J. Dessein).—*Dame... quiero beber... es la única forma de olvidar las penas y nuestra rivalidad.*
LINDA.—*¡Nuestra rivalidad! ¿Qué dices, Mercedes? Nadie puede desplazarnos del corazón de nadie, sino el propio amor.*



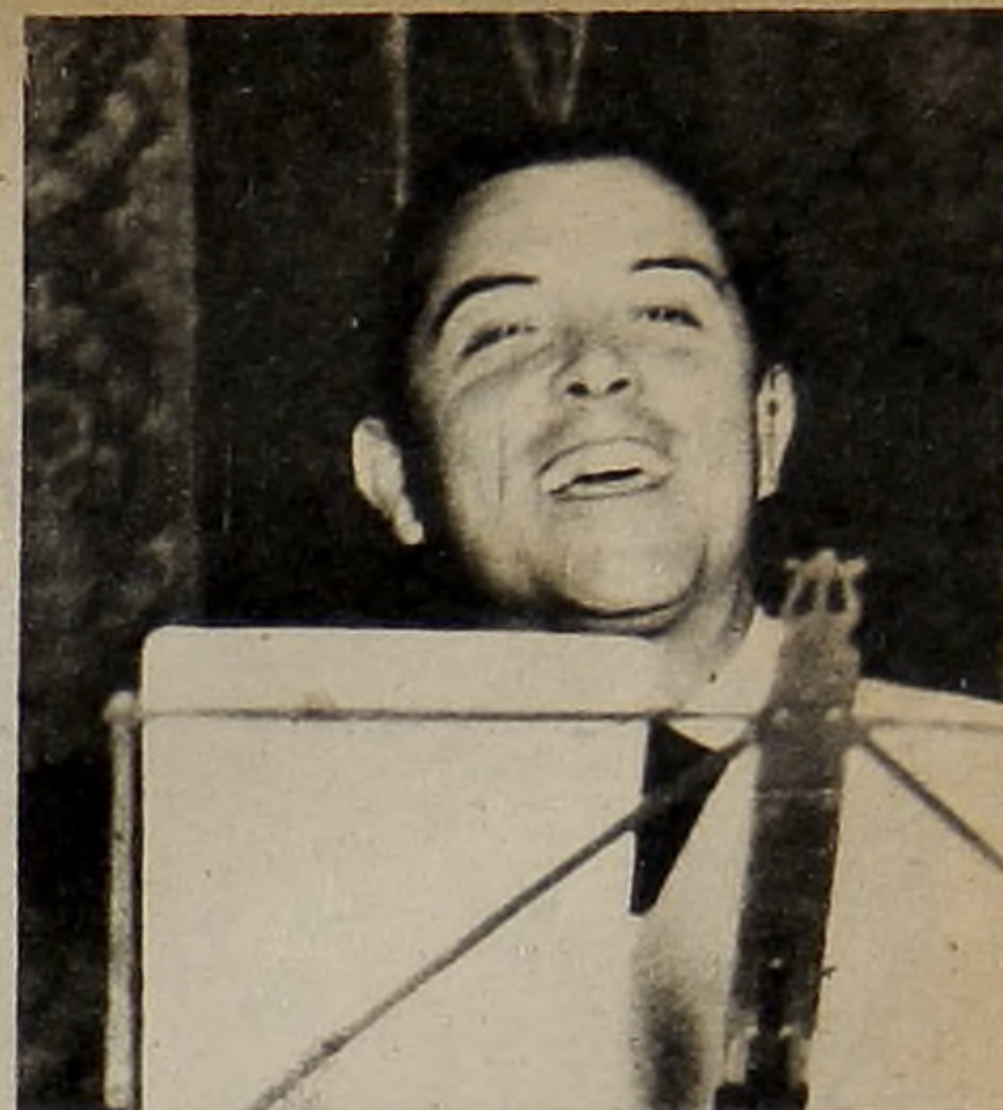
MIGUEL PADULA SE PRESENTO EN LR9

La orquesta típica de Miguel Padula es uno de los buenos conjuntos de música popular de los programas metropolitanos. Ha desarrollado una labor excelente en Radio Belgrano, y durante todo este mes ejecuta ante el micrófono de Radio Fénix.

DEBUTARAN EN RADIO BELGRANO

Carlos Dante y Pedro Noda, los integrantes del aplaudido dúo que lleva el nombre de ambos, se presentarán en Radio Belgrano el 1º de enero.





EXCLUSIVO DE R. PRIETO

Teófilo Ibáñez va ganando cada día mayor popularidad. Esta circunstancia ha movido a Radio Prieto a ofrecerle un contrato de exclusividad. Actúa en las dos emisoras de la calle Bolívar.



ACTUA SOLA EN L R 1

María de la Fuente, una de las integrantes del Cuarteto Femenino Ferri, se ha presentado como cancionista nacional en el programa de Radio El Mundo, dejando excelente impresión por sus dotes vocales.

AUDICIONES DE ARTE NACIONAL TRANSMITE RADIO BELGRANO

Por intermedio de Radio Belgrano, los días lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas, se vienen transmitiendo interesantes audiciones, destinadas a popularizar las expresiones más valiosas del folklore nacional.

En relatos amenos y llenos de colorido, un turista que conoce y aprecia nuestro país, que vive aún bajo la emoción de todas las bellezas que nuestro territorio le ofreció, en "La Argentina vista por Atkinsons" transmite sus impresiones, informando documentalmente sobre costumbres típicas, bailes, cantos, etc., de tierra adentro.

Dichos comentarios son ilustrados con bellos motivos musicales de nuestro folklore, con interpretaciones de artistas como Libertad Lamarque, Patrocinio Díaz, Hugo Gutiérrez, Domingo Conte, las hermanas del Valle y el dúo Gómez-Vila, además de las orquestas de Roberto Zerrillo y Roberto Firpo.

LA EDITORIAL
JULIO KORN
PRESENTA

LAS EXTRAORDINARIAS PARTITURAS QUE COMPONEN LA PELICULA NACIONAL

"YA TIENE COMISARIO EL PUEBLO"

MATRERO, Bailecito . **$ 0.40**
Música de **Lucio Demare.**
Letra de **C. Martínez Payva.**

EL CANTO Y EL SURCO, Canción criolla . . . . **$ 0.40**
Música de **Lucio Demare.**
Letra de **C. Martínez Payva.**

BAJO EL ALERO, Canción criolla . . . . **$ 0.40**
Música de **Lucio Demare.**
Letra de **C. Martínez Payva.**

ESPERANZA DE NAIDE, Canción criolla . . . . **$ 0.40**
Música de **Lucio Demare.**
Letra de **C. Martínez Payva.**

CARIÑO GAUCHO, Tango . . . . **$ 0.40**
Música de **Francisco Canaro y Lucio Demare.**
Letra de **C. Martínez Payva.**

OBRAS QUE ENRIQUECEN Y PRESTIGIAN NUESTRO EXTENSO REPERTORIO DE MUSICA POPULAR



ADQUIERALAS

En venta en todas las casas de música; si tuviera dificultad en conseguirlas, solicítelas directamente a la EDITORIAL JULIO KORN, ENTRE RÍOS 460, Buenos Aires, adjuntando el importe en estampillas o giro postal y las recibirá a vuelta de correo con la mayor prontitud.



Nos place destacar el constante progreso de un conjunto típico, modesto y de calidad. Nos referimos al que dirige Federico Germino, que en este mes actúa ante el micrófono de Radio Sténtor. Ya nos referimos en varias oportunidades a la personalidad de su joven director. La renovación de su contrato, por parte de Radio Sténtor, prueba la fe en sus condiciones.



La dirección de Radio Prieto está activamente preocupada en la próxima temporada que para su programa ofrecerá el extraordinario actor español Ernesto Vilches. Ya dijimos que en su compañía intervendrá el correcto primer actor Alfredo Camiña, además de otros comediantes de nota. El conjunto se presentará en los primeros días del próximo mes de enero, ya que Vilches llegará a Buenos Aires el 21 del actual.

PARA *que* UD. *los* VEA



Silvia Flores es una folklorista colombiana conocida por nuestro público a través de su labor en el conjunto de Efraín Orozco, durante la temporada que desarrolló en el teatro Apolo. Desde el 1º del actual interviene en el programa de Radio Spléndid.



Ha debutado en Radio Fénix una buena intérprete de canciones populares brasileñas. Se trata de Lidia Bardi, que se presenta en esa emisora los sábados a las 11.30, 12.45 y 14.15.



Un cantor novel en el programa de Radio Porteña, emisora que presenta frecuentemente nuevos valores. Esta vez nos referimos a Coria, intérprete que canta acompañado por dos guitarristas.



Radio El Mundo, que selecciona su programa de atracción popular entre los buenos intérpretes del género, ha renovado para 1937 el contrato de Alberto Vila.



La jazz de René Cóspito dará por cancelados sus compromisos con Radio Belgrano el 31 del actual.



OYOSE A FANNY BRENA EN R. BELGRANO



CANTOR CONSAGRADO Y CANCIONISTA NOVEL

Con motivo del estreno de "El despertar del corazón", original de Luis Rodríguez Acasuso en el teatro Variedades, por el conjunto que encabeza la primera actriz Fanny Brena, su compañía interpretó ante el micrófono de Radio Belgrano algunos pasajes culminantes de la interesante pieza. Fanny Brena acaba de regresar de una jira teatral por el interior del país, y el público la recibió con aplausos.

Ignacio Corsini, el consagrado cantor que desarrolla una intensa labor en Radio Prieto y Splendid, y que el año próximo actuará en Radio Belgrano, conversa gentilmente con una intérprete novel: Sussy Varela, que acaba de debutar en el programa de L S 2.

LAS AUDICIONES "ACHALAY" SE IRRADIAN DESDE EL 15

Desde el 15 del corriente, por Radio Fénix, han comenzado a propalarse, a las 18 horas, las audiciones "Achalay", que dirige la escritora M. Sara Sáenz Cavia y con programas supervisados por la "Urbis", institución argentina de programas radiales, a cargo de los señores G. F. Pelayo Patterson y Juan Carlos Morales Torres.

En dichas audiciones se observa un programa selecto de música, cuyas canciones, escritas por el señor Pelayo Patterson, constituyen una verdadera innovación, tanto por la delicadeza de sus letras como por sus motivos musicales.

Además "Achalay", en sus jueves blancos, estará dedicada especialmente al comentario amable de cuestiones femeninas, iniciándose simultáneamente con esas audiciones una comedia en episodios de tres minutos: "Corazones en danza".

Actuó con Carlos Gardel

Pura Santamarina, que actuó con Carlos Gardel en la película "Espérame", se ha presentado en la compañía de revistas del teatro Comedia, donde actúa también Azucena Maizani.



Taniol



Aumentó de peso

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

Taniol

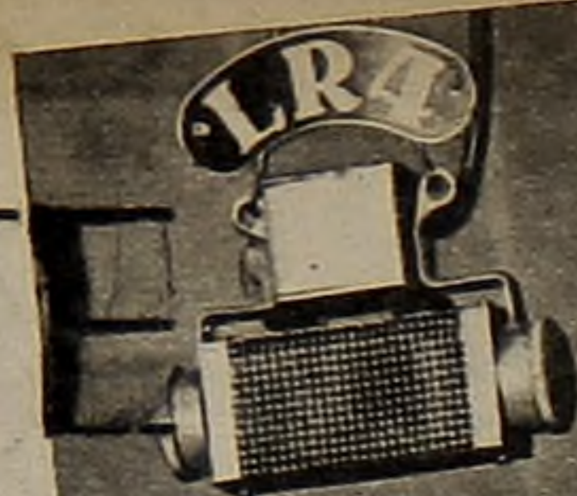
el tónico de los niños



LABORATORIOS DEL GENIOL

Frasco 2.50

TRANSMITE Radio Splendid



Radio Splendid, que frecuentemente ha estado en la vanguardia por la calidad de sus programas, ha dado durante el mes de diciembre algunas audiciones de resonancia, que la colocan en el comentario general del más franco tono elogioso. Vamos a pasar una ligera revista a lo más destacado de los últimos días, para que el lector aprecie la constante superación y el renovado esfuerzo de sus directores.



Un niño de ocho años, Coco Soto, dirige un conjunto orquestal infantil, y lo hace admirablemente. Tal la impresión que quedó en el ánimo de quienes lo escucharon, al frente de la orquesta del "Instituto Complementario Anglo-Argentino", organizada por el señor Walter E. Brown, director del Instituto.



El conjunto infantil dirigido por Coco Soto, formado, según puede observar el lector, por pequeños ejecutantes, interpretó con admirable justeza la "Sinfonía para niños", de Josef Haydn, mereciendo calurosas manifestaciones de aprobación que por todos los medios se hicieron llegar a la dirección de Radio Splendid.



Desde los estudios de L R 4 se llevó a cabo una gran audición para la National Broadcasting Company, haciéndose referencia al "Mandato Popular Pro Paz". Concurrieron numerosas señoras y el embajador de Méjico.

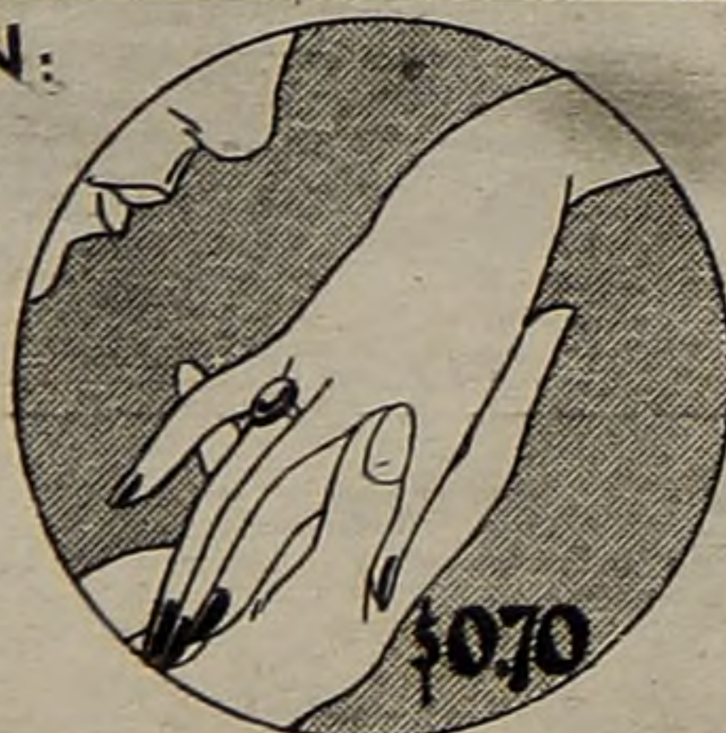


Nicky Raymond es el nombre de esta excelente cantante americana, reciente "descubrimiento" de L R 4, en cuyo programa actúa todos los lunes a las 20.30. Posee un hermoso timbre de voz, extensa y bien modulada, y un delicado sentido interpretativo.

LAS ELEGANTES PREFIEREN:

ESMALTE ROSS
PARA LAS UÑAS

Porque su película de cinco deliciosos tonos, finísimos y brillantes, se mantienen intactos, realzando la belleza de las manos.



¿SERÁ CIERTO?

...que Fernando Ochoa anda sufriendo un "mal de amor" a causa de una rubia muy rubia?

...que se harán transmisiones extraordinarias en Navidad, a la manera de los grandes programas norteamericanos?



...que el señor Dougall es campeón de tiro al blanco?

...que el pibe menor de don Jaime Yankelevich domina "ampliamente" a su padre y que éste no resiste una sonrisa del broadcaster junior.

...que Ernesto Frías va a disfrutar el mes próximo sus últimas vacaciones de soltero?

...que Francisco Canaro ha descubierto en Rosario a una joven cancionista llamada a causar sensación en la próxima temporada?

...que Juan Carlos Torry recibió un cuantioso ofrecimiento de cierta broadcasting de primera línea?



...que Padrito Maffia, desde hace veinticinco años, lleva prendida al cuello una medallita que recibiera entonces como amuleto?

...que Avilés mandará desde Hollywood un regalo a cada uno de los oyentes de sus audiciones de Splendid, con sólo solicitarlo?

...que Gallino Rivero el 28 de diciembre a las 21 horas, cantará tres tangos de la guardia vieja, en la audición celebrando el "Día de los Inocentes?

...que Néstor volverá a ser el comentarista cinematográfico Nº 1 de Radio El Mundo?

...que Ernesto Famá ha tenido en Perú una recepción extraordinariamente cálida y que en todos los lugares en que actúa se agotan las localidades?

...que Enrique Rodríguez da los últimos toques a un tango deportivo que ha de ser verdadero suceso de popularidad?



...que Martha Swanson luce un nuevo coche que le costó la friolera de diez mil pesos?

...que Yola Yolly será incorporada a los mejores programas de Radio Belgrano, por los notables progresos que está evidenciando?

...que el Cuarteto Buenos Aires tiene demasiada tendencia a imitar a los Mills Brothers, malogrando con ello aciertos que definieran personalidad propia?

...que Chas de Cruz tiene la misión de contratar a Imperio Argentina y que el Broadway será la sala de su debut?

...que Martinelli Massa y Aguilar escriben cada uno un libreto, para sus obras y después de comun acuerdo eligen el mejor?



...que en una reciente fiesta en "Ambassadeur" Pablo Osvaldo Valle y Fernando Ochoa mantuvieron una prolongada conferencia?

...y que esa conferencia era contemplada a la distancia por el señor Donato Sabia, de la firma "Federal" con aires de visible inquietud?

...que Freddy, con motivo de la enfermedad de Chela, su novia, estilizó su silueta adelgazando tres kilos en cinco días?



PRESTIGIOSA VISITA EN RADIO BELGRANO

Con motivo de una transmisión organizada en Radio Belgrano para la Columbian Broadcasting de los Estados Unidos, visitó esta emisora el subsecretario de Relaciones Exteriores de aquel país, a quien acompañan algunos connacionales y el director propietario de L R 3.





Mayor protección, higiene y seguridad

con el nuevo tubo de CAFIASPIRINA

En beneficio de su salud, los Laboratorios Bayer han introducido una extraordinaria mejora. Ahora, cada tableta de CAFIASPIRINA viene herméticamente envuelta en celofán (papel transparente e impermeable).
Esto significa la seguridad absoluta de que cada tableta llega a sus manos en su más alto grado de pureza, positivamente resguardada del aire, la humedad y el polvo. Pida a su farmacéutico este nuevo, cómodo e higiénico tubo.

y cuesta lo mismo **1.30 el tubo** de 20 tabletas

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares

Los Hawaian Serenaders, que realizan una lucida labor en Radio El Mundo, han incorporado a su conjunto a la Hawaian Sisters, con las cuales aparecen en esta foto.



DEBUTARON LAS HAWAIAN SISTERS



AGUAYO REAPARECE EL 1

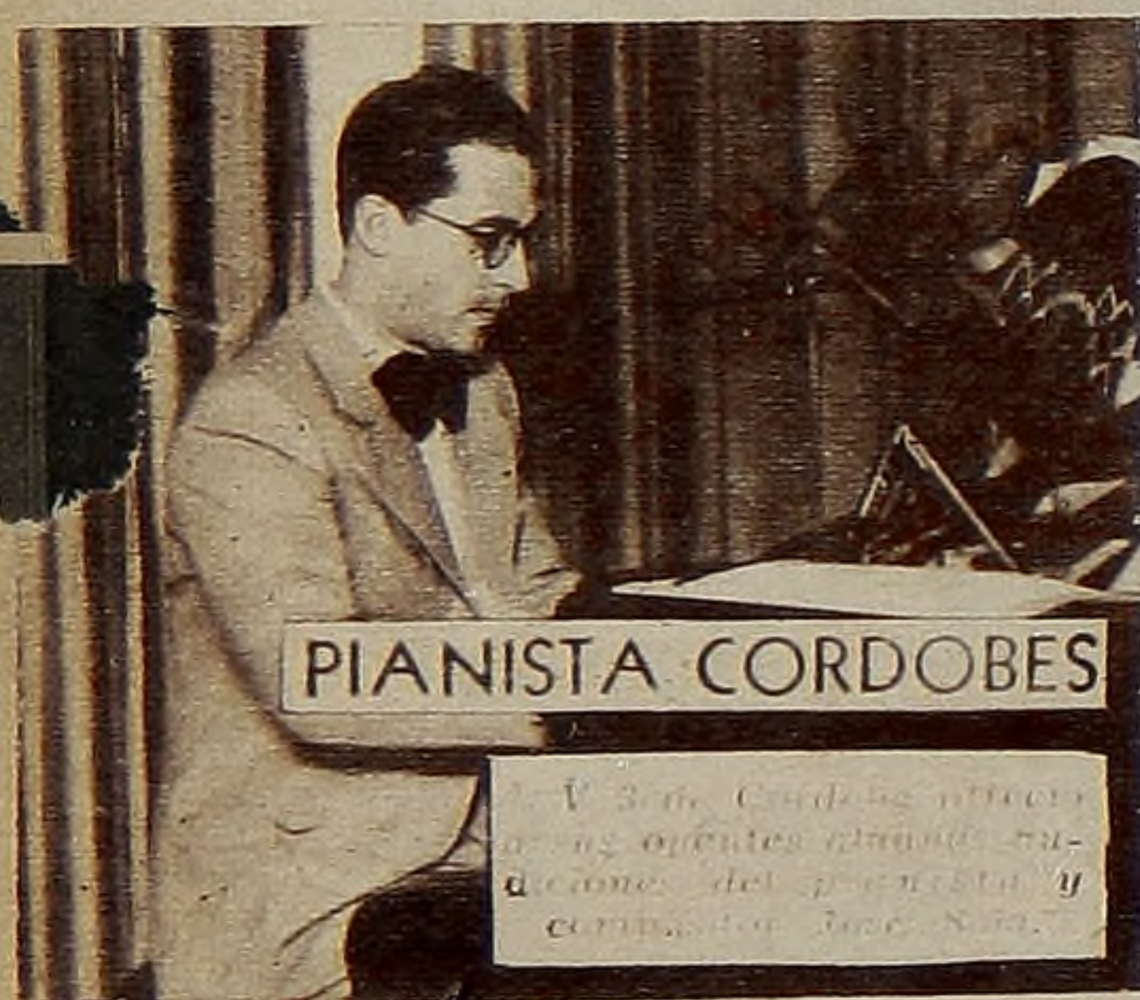
Samuel Aguayo y su conjunto reaparecerán el 1º en Radio Belgrano. El 31 del actual esta orquesta se desvinculará definitivamente de Radio Sténtor.



FIESTA DE LA ACADEMIA "PITMAN"

Con motivo de la terminación del año escolar, las Academias "Pitman" realizaron una fiesta en el Cine Monumental, que se vió extraordinariamente concurrida. La foto muestra parte del público.

◆ SIEMPRE MUY ESCUCHADOS ◆



PIANISTA CORDOBES

L V 3 de Córdoba ofrece a sus oyentes algunas audiciones del pianista y compositor José Sola.



... son los integrantes del conjunto que dirige en L R 9 Ricardo Bustamante, [illegible] que interpreta "La familia de Pancha Rolón".



DEBUT EN LS4

Berrandi, un cantor que actuara en algunos conjuntos típicos, acaba de debutar en Radio Porteña.

LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: Nº 1. VELLO. Secreto Arabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. Nº 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. Nº 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días. VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliete Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

"POLVERILLOS"
MADAME BERARD

ESMALTA Y ESTUCA EL CUTIS
REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, PECAS. Blanquea el CUTIS. "Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE $ 2.-
Reflexione.
¡Es muy barato!
Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"
MADAME BERARD
Calle Tucumán Nº 637 - Buenos Aires

$ 2.00

CANTA EN RADIO MITRE



Después de actuar en Radio Belgrano, durante este mes se escucha en Radio Mitre al cantor Marcelino Lozano.

TU VOZ

Tu voz es suave y dulce como palabra amiga.
En ella hay la nostalgia de algo que conocimos.
Sabemos que te adaptas al misterio y la intriga
pero no lo pensamos cada vez que te oímos.

Sabes decir: "Te amo" como si lo sintieras.
Eres imagen viva del amor ensoñado.
Tu voz trae el recuerdo de viejas primaveras
y entristece pensando que la vida ha pasado.

¿En qué jardín nocturno se alberga tu sonrisa?
¿Desde dónde contemplas la luna ciudadana?
¿Tienes un alma antigua o un corazón moderno?

Tu voz nos llega al alma con suavidad de brisa.
En ti pierde el sentido el ayer y el mañana
porque tienes el dulce misterio de lo eterno.

UN SONETO PARA NORMA CASTILLO



En plena consagración SORPRENDE a

El 19 del actual Radio Prieto cumple once años de vida. Ciclo que marca el trayecto casi total de nuestra radiotelefonía, ha bastado a esta emisora para consagrarse en el favor popular en mérito a una labor intensa, constantemente superada, y con la permanente preocupación de abarcar todos los públicos sin la menor concesión a los gustos mediocres. 1936 ha sido, para Radio Prieto, un año de excepcional calidad. Recordemos, en primer término, el ciclo de conferencias destinadas a España, y la palabra de los brillantes intelectuales y políticos que desde Madrid hablaron para el público argentino. Arturo Capdevila, Ricardo Rojas, Victoria Ocampo, Alfredo L. Palacios y Leopoldo L. Lugones, y luego, desde Madrid, nada menos que Manuel Azaña, Gregorio Marañón y José Ortega y Gaset, que es nombrar lo más encumbrado de la intelectualidad hispana.

Vamos a destacar también dos nombres prestigiosos que con exclusividad hablaron para los oyentes de Radio Prieto: en primer término el general Millán Astray, en diez emotivos relatos de la vida de la Legión Española en Africa, y, recientemente, Ramón Gómez de la

El señor Teodoro Prieto, director copropietario de la emisora de su nombre, no es un improvisado en materia radiotelefónica. Ha ganado su posición actual ascendiendo desde los puestos más humildes, a fuerza de constancia, capacidad y amplia visión del futuro.

El radioteatro está encabezado en Radio Prieto por la prestigiosa primera actriz Mecha Caus, que este año verificó el amplio favor popular que se le dispensa, presentándose en el teatro Comedia con "Mimí", adaptada por Roberto Gil.

Con exclusividad, Radio Prieto contrató a Ramón Gómez de la Serna, que difundió una serie de charlas y "greguerías" que oportunamente comentamos.

El director artístico de Radio Prieto, señor José A. Zatzkin, es un incansable batallador, que dedica a la broadcasting donde actúa una larga jornada diaria de inteligente contracción.

En plena consagración SORPRENDE a RADIO PRIETO su 11° ANIVERSARIO

El 19 del actual Radio Prieto cumple once años de vida. Ciclo que marca el trayecto casi total de nuestra radiotelefonía, ha bastado a esta emisora para consagrarse en el favor popular en mérito a una labor intensa, constantemente superada, y con la permanente preocupación de abarcar todos los públicos sin la menor concesión a los gustos mediocres. 1936 ha sido, para Radio Prieto, un año de excepcional calidad. Recordemos, en primer término, el ciclo de conferencias destinadas a España, y la palabra de los brillantes intelectuales y políticos que desde Madrid hablaron para el público argentino. Arturo Capdevila, Ricardo Rojas, Victoria Ocampo, Alfredo L. Palacios y Leopoldo L. Lugones, y luego, desde Madrid, nada menos que Manuel Azaña, Gregório Marañón y José Ortega y Gaset, que es nombrar lo más encumbrado de la intelectualidad hispana.

Vamos a destacar también dos nombres prestigiosos que con exclusividad hablaron para los oyentes de Radio Prieto: en primer término el general Millán Astray, en diez emotivos relatos de la vida de la Legión Española en África, y, recientemente, Ramón Gómez de la Serna, el discutido autor de las "greguerías".

Además de la particular atención concedida a la música popular, la buena expresión musical española y brasileña, por calificados intérpretes, el radioteatro, por una de sus figuras máximas: Mecha Caus, Radio Prieto ha especializado su acción en todas las manifestaciones que pudieran influenciar la cultura del pueblo. Es así como cerrará su ciclo 1936, con el radioteatro encabezado por una verdadera gloria de la escena y el cinematógrafo: nos referimos a Ernesto Vilches, que probablemente debute en los últimos días del mes, al frente de un gran conjunto con la intervención de Silvia Parodi y Alfredo Camiña.

Radio Prieto puede mirar el porvenir con la sólida confianza que deriva de la capacidad de sus directores propietarios, los señores Teodoro Prieto y Alfredo Schroeder, y mediante el conocicimiento, la experiencia y la preparación de un director artístico de las virtudes del señor José Adolfo Zatzkin.

Magnífica oportunidad, brillante realidad que nos obliga a hacer llegar a sus calificados dirigentes, nuestra felicitación más calurosa.

El señor Teodoro Prieto, director copropietario de la emisora de su nombre, no es un improvisado en materia radiotelefónica. Ha ganado su posición actual ascendiendo desde los puestos más humildes, a fuerza de constancia, capacidad y amplia visión del futuro.

El radioteatro está encabezado en Radio Prieto por la prestigiosa primera actriz Mecha Caus, que este año verificó el amplio favor popular que se le dispensa, presentándose en el teatro Comedia con "Mimí", adaptada por Roberto Gil.

Con exclusividad, Radio Prieto contrató a Ramón Gómez de la Serna, que difundió una serie de charlas y "greguerías" que oportunamente comentamos.

El director artístico de Radio Prieto, señor José A. Zatzkin, es un incansable batallador, que dedica a la broadcasting donde actúa una larga jornada diaria de inteligente contracción.

El señor Alfredo Schroeder es una de las personalidades prestigiosas de la radiotelefonía argentina. Acaba de regresar de un viaje de estudio por Europa, cuyas conclusiones va a aplicar en inteligentes iniciativas.

La canción popular está representada por uno de sus cultores más antiguos y aplaudidos. Nombramos a Ignacio Corsini, a quien muestra la foto suscribiendo un contrato en presencia de los señores Schroeder y Zatzkin.

Una nota de gran emoción puso en el éter la encendida palabra del general Millán Astray, que ofreció diez vigorosas conferencias sobre la vida de los legionarios en África.

El deporte tuvo en Radio Prieto una cabida amplia y meritoria. Está a cargo de "Alca", bajo la dirección de Fioravanti, y son sus relatores y comentaristas Dribling, Bessio, Alfredo Aróstegui, Camuratti, Don Juan del Pitorreo.

RADIO PRIETO *su* 11º ANIVERSARIO

Serna, el discutido autor de las "greguerías".
Además de la particular atención concedida a la música popular, la buena expresión musical española y brasileña, por calificados intérpretes, el radioteatro, por una de sus figuras máximas: Mecha Caus, Radio Prieto ha especializado su acción en todas las manifestaciones que pudieran influenciar la cultura del pueblo. Es así como cerrará su ciclo 1936, con el radioteatro encabezado por una verdadera gloria de la escena y el cinematógrafo: nos referimos a Ernesto Vilches, que probablemente debute en los últimos días del mes, al frente de un gran conjunto con la intervención de Silvia Parodi y Alfredo Camiña.

Radio Prieto puede mirar el porvenir con la sólida confianza que deriva de la capacidad de sus directores propietarios, los señores Teodoro Prieto y Alfredo Schroeder, y mediante el conocimiento, la experiencia y la preparación de un director artístico de las virtudes del señor José Adolfo Zatzkin.

Magnífica oportunidad, brillante realidad que nos obliga a hacer llegar a sus calificados dirigentes, nuestra felicitación más calurosa.



El señor Alfredo Schroeder es una de las personalidades prestigiosas de la radiotelefonía argentina. Acaba de regresar de un viaje de estudio por Europa, cuyas conclusiones va a aplicar en inteligentes iniciativas.



La canción popular está representada por uno de sus cultores más antiguos y aplaudidos. Nombramos a Ignacio Corsini, a quien muestra la foto suscribiendo un contrato en presencia de los señores Schroeder y Zatzkin.



Una nota de gran emoción puso en el éter la encendida palabra del general Millán Astray, que ofreció diez vigorosas conferencias sobre la vida de los legionarios en África.



El deporte tuvo en Radio Prieto una cabida amplia y meritoria. Está a cargo de "Alca", bajo la dirección de Fioravanti, y son sus relatores y comentaristas Dribling, Bessio, Alfredo Aróstegui, Camuratti, Don Juan del Pitorreo.

RADIO STENTOR *se ganó el corazon* DE LOS PIBES PORTEÑOS

SORTEO PASAJES Y ESTADA GRATIS PARA VERANEAR EN TANDIL

SIN otro anuncio que el que realizó por sus propios micrófonos, con esa sencillez elegante que es patrimonio de la broadcasting de la calle Florida, Radio Sténtor ha llevado a término una iniciativa generosa y simpática: enviar un niño por cada barrio de Buenos Aires a pasar una temporada de veraneo en Tandil.

A razón de un barrio por día, L S 8. propalaba un texto invitando a los padres de la zona a congregarse a determinada hora en una esquina fijada de antemano. A esa hora llegaba al sitio elegido un automóvil conduciendo a los directores de Sténtor, doctores Pérez y Odena, y algunos artistas del elenco. Se procedía a anotar en unas cédulas los nombres de los chicos aspirantes al veraneo y allí mismo se procedía al sorteo.



Bajo una lluvia torrencial, protegidos en el "hall" de un cine, en Jonte y Segurola, se sorteó el representante de Villa Devoto.

Verdaderas muchedumbres de gente humilde se reunían al llamado de la popular broadcasting y nutridos aplausos premiaban la noble iniciativa.

Es así como una veintena de chicos de ambos sexos, pasarán unas admirables vacaciones en Tandil, con todos los gastos pagos por Radio Sténtor, hada fabulosa para los corazones infantiles de los favorecidos por el sorteo.

Ilustramos esta nota con algunas escenas callejeras a que dió lugar la jira de Radio Sténtor por las barriadas porteñas. Ellas demuestran la popularidad de L S 8 y la fuerza indiscutible de su micrófono para reunir con un llamado diario a los vecinos de cada sector de la ciudad.

Y demuestran también el arraigo social de la radiotelefonía, que puede hacer el milagro de multiplicar sonrisas y esperanzas en cada esquina de la urbe monumental.



El Dr. Odena, que entre sus virtudes cuenta con la de amar a los niños, se sintió de parabienes entre los centenares de pibes que se reunieron en la plaza Herrera, de Barracas, barrio que vivió una jornada de entusiasmo merced a Radio Sténtor.



La partida del tren, en Constitución, dió lugar a nuevas escenas de júbilo. No podía ser en otra forma, ya que los pibes iban a ver realizado el venturoso sueño del veraneo. La foto nos muestra al director artístico de Radio Sténtor rodeado de los pequeños excursionistas, que corearon con reconocimiento entusiasta el nombre de la popular broadcasting de la calle Florida.



Un *tono* para *cada cutis*

De la rubía nivea hasta la morocha pálida todas las damas, cualquiera que sea el matiz de su cutis, hallarán el *tono* que conviene a su color, entre los siguientes del Polvo Le Sancy: Piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado y chair.

Cajas de 1.20, 0.90, 0.60 y 0.30.
El mismo Prensado para la cartera en cajas de 0.50 y 0.90.

LE SANCY

Perfumeria **Dubarry** Soc. Anón.

DE LA MISMA MARCA

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy Brillantinas Le Sancy - Depilatorios Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápices para labios Le Sancy - Lápices para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy



Muchas veces un par de dólares marca el limite entre la felicidad y la miseria.

El PRIMER *TRIBUNAL*

"Ideas, nuevas ideas", es lo que reclaman constantemente quienes dirigen las emisoras de Norteamérica. Mediante los sueldos fabulosos que allí se acostumbra pagar, es fácil incluir en los elencos las más famosas y cotizadas figuras artísticas. La tarea es relativamente fácil, pues el broadcaster o avisador sabe dónde ir a buscar el talento interpretivo: los teatros, el cine, etc., que permiten juzgar de antemano las probabilidades de los astros. Pero lo que día a día se hace más difícil de hallar es el "hombre con ideas...", aunque no sean muy acertadas, pero nuevas. Se han realizado tantas audiciones distintas, se han encarado todos los aspectos posibles, ubicando todos los argumentos imaginables en los panoramas más diversos, abarcando no sólo la tierra sino todo el sistema planetario. Cuando una casa importante quiere iniciar una nueva audición, aunque cuente con las orquestas, cantores, actores, etc., más populares, se plantea el interrogante: ¿Cómo encaramos la audición? ¿Cómo la titulamos? Por eso, en Estados Unidos, todo el mundo piensa en "algo nuevo para la radio", y, de tanto en tanto, sorprende a los oyentes un verdadero hallazgo en materia radiotelefónica. Vamos a referirnos al último de ellos, que, sin duda alguna, constituye una iniciativa acertadísima, como también revisten interés las circunstancias que la motivaron.

Según A. L. Alexander, desde su infancia, su madre orientó su juicio sobre la vida a través de esta frase: "Muchas veces, un par de dólares marca el límite entre la felicidad y la miseria". Cuando, a los dieciséis años de edad, comenzó a trabajar como repórter policial, Alexander tuvo numerosas oportunidades de comprobar la veracidad de aquellas palabras, y se acentuó en él la idea de buscar el medio de ayudar a tantos infelices a quienes la miseria lleva del idealismo al cinismo.

Y muchos años más tarde halló en la radio el instrumento poderoso que podía responder a sus deseos, de mostrar a los hom-





Muchas veces un par de dólares marca el límite entre la felicidad y la miseria.

El PRIMER *TRIBUNAL* RADIOTELEFÓNICO

"Ideas, nuevas ideas", es lo que reclaman constantemente quienes dirigen las emisoras de Norteamérica. Mediante los sueldos fabulosos que allí se acostumbra pagar, es fácil incluir en los elencos las más famosas y cotizadas figuras artísticas. La tarea es relativamente fácil, pues el broadcaster o avisador sabe dónde ir a buscar el talento interpretivo: los teatros, el cine, etc., que permiten juzgar de antemano las probabilidades de los astros. Pero lo que día a día se hace más difícil de hallar es el "hombre con ideas...", aunque no sean muy acertadas, pero nuevas. Se han realizado tantas audiciones distintas, se han encarado todos los aspectos posibles, ubicando todos los argumentos imaginables en los panoramas más diversos, abarcando no sólo la tierra sino todo el sistema planetario. Cuando una casa importante quiere iniciar una nueva audición, aunque cuente con las orquestas, cantores, actores, etc., más populares, se plantea el interrogante: ¿Cómo encaramos la audición? ¿Cómo la titulamos? Por eso, en Estados Unidos, todo el mundo piensa en "algo nuevo para la radio", y, de tanto en tanto, sorprende a los oyentes un verdadero hallazgo en materia radiotelefónica. Vamos a referirnos al último de ellos, que, sin duda alguna, constituye una iniciativa acertadísima, como también revisten interés las circunstancias que la motivaron.

Según A. L. Alexander, desde su infancia, su madre orientó su juicio sobre la vida a través de esta frase: "Muchas veces, un par de dólares marca el límite entre la felicidad y la miseria". Cuando, a los dieciséis años de edad, comenzó a trabajar como repórter policial, Alexander tuvo numerosas oportunidades de comprobar la veracidad de aquellas palabras, y se acentuó en él la idea de buscar el medio de ayudar a tantos infelices a quienes la miseria lleva del idealismo al cinismo.



Y muchos años más tarde halló en la radio el instrumento poderoso que podía responder a sus deseos, de mostrar a los hombres que la maldad que muchas veces atribuyen a sus semejantes, no es, en oportunidades, más que incomprensión y falta de solidaridad. Así nació "el tribunal de la buena voluntad"; una audición profundamente humana, en la que Alexander se desempeña como un juez, al que acuden querellantes de todo el país. En poco tiempo, "la corte del buen deseo" se convirtió en uno de los programas favoritos del país; actualmente llegan más de mil quinientas "causas" semanales esperando su fallo. Naturalmente, son objeto de rigurosa selección, transmitiéndose las más interesantes; la idiosincrasia del pueblo americano, su legislación y otros factores fáciles de adivinar proporcionan tan abundante material. Los problemas relacionados con el divorcio justificarían, por sí solos, el éxito de las transmisiones. Uno de los casos típicos, en ese sentido, fué el siguiente:

"Un matrimonio, ambos jóvenes y de modestos recursos. Él, poco tiempo después de casarse, pierde el empleo, y no consigue recuperarlo, pasando a ser un desocupado más. Ella, trabajando de modista, sostiene el hogar. Y lo que parecía un matrimonio ideal, por causas económicas se convierte en una tortura que afecta moralmente a los dos.

"La solución que ellos consideran más adecuada es el divorcio, pero para conseguirlo la ley exige "infidelidad comprobada". Y la carta que le envían concluye con una amarga sentencia: "A los ricos les es fácil divorciarse, aunque sea por diversión".

No fueron, sin embargo, la lectura de cartas como la transcripta, y el correspondiente consejo, las que determinaron el suceso de Mr. Alexander, sino las audiencias, en que consiguió llevar al estudio a personas que, escudadas en el anónimo, narraban su caso, sostenían diálogos con el creador del tribunal y hasta discutían sus puntos de vista. Estas audiciones polarizaron la atención general, por su realismo impresionante en algunos casos, por aspectos risueños en otros, pero la razón fundamental es la variedad y el detalle primordial de que nadie puede adivinar qué sorpresa reserva cada "sesión".

La más reciente innovación la constituye el "jurado", que se elige entre los oyentes, quienes, mediantes cartas fundamentando una defensa o acusación, demuestran, a juicio de Mr. Alexander, una preparación y ecuanimidad necesarias para integrar el tribunal.

He aquí expuesta la forma en que, sin preocuparse mayormente por crear "algo nuevo", sino sólo con llevar a la radio el deseo que no pudo lograr en la realidad, según confesión del propio Mr. Alexander, de ser juez, ha conseguido revolucionar el ambiente radial norteamericano, no sólo por los innumerables oyentes que sintonizan "El tribunal del buen deseo", sino logrando, además, la aprobación de críticos y autoridades por desarrollar una obra de indudable alcance social. ¿Podría llevarse a cabo en nuestro medio una audición de esta naturaleza? Su contenido queda planteado.

El rouge del Amor



80 % de su Sex Appeal, está en sus labios

NUIT de NOCES

SUAVE - PERMANENTE
ATRAYENTE

El nuevo rouge de labios que da el máximun de seducción.

Permite obtener una composición a ese punto, homogéneo y estable, que forma sobre los labios una película perfectamente elástica, resistiendo no solamente al aire, sino a todo contacto.

Precio: 70 ctvs.

DISTRIBUIDORES:
CASA LONDINA
Bmé. MITRE 1283 BUENOS AIRES



UÑAS HERMOSAS
CON EL AUTÉNTICO ESMALTE
TROCADERO
¡EXIJALO Y SUS UÑAS SERÁN LA ADMIRACIÓN DE TODOS!
En 7 colores de moda y también nacarado
Desde 50 ctvs.
ESMALTE TROCADERO
MAS BRILLOSO Y MAS DURADERO

bres que la maldad que muchas veces atribuyen a sus semejantes, no es, en oportunidades, más que incomprensión y falta de solidaridad. Así nació "el tribunal de la buena voluntad"; una audición profundamente humana, en la que Alexander se desempeña como un juez, al que acuden querellantes de todo el país. En poco tiempo, "la corte del buen deseo" se convirtió en uno de los programas favoritos del país; actualmente llegan más de mil quinientas "causas" semanales esperando su fallo. Naturalmente, son objeto de rigurosa selección, transmitiéndose las más interesantes; la idiosincrasia del pueblo americano, su legislación y otros factores fáciles de adivinar proporcionan tan abundante material. Los problemas relacionados con el divorcio justificarían, por sí solos, el éxito de las transmisiones. Uno de los casos típicos, en ese sentido, fué el siguiente:

"Un matrimonio, ambos jóvenes y de modestos recursos. Él, poco tiempo después de casarse, pierde el empleo, y no consigue recuperarlo, pasando a ser un desocupado más. Ella, trabajando de modista, sostiene el hogar. Y lo que parecía un matrimonio ideal, por causas económicas se convierte en una tortura que afecta moralmente a los dos.

"La solución que ellos consideran más adecuada es el divorcio, pero para conseguirlo la ley exige "infidelidad comprobada". Y la carta que le envían concluye con una amarga sentencia: "A los ricos les es fácil divorciarse, aunque sea por diversión".

No fueron, sin embargo, la lectura de cartas como la transcripta, y el correspondiente consejo, las que determinaron el suceso de Mr. Alexander, sino las audiencias, en que consiguió llevar al estudio a personas que, escudadas en el anónimo, narraban su caso, sostenían diálogos con el creador del tribunal y hasta discutían sus puntos de vista. Estas audiciones polarizaron la atención general, por su realismo impresionante en algunos casos, por aspectos risueños en otros, pero la razón fundamental es la variedad y el detalle primordial de que nadie puede adivinar qué sorpresa reserva cada "sesión".

La más reciente innovación la constituye el "jurado", que se elige entre los oyentes, quienes, mediantes cartas fundamentando una defensa o acusación, demuestran, a juicio de Mr. Alexander, una preparación y ecuanimidad necesarias para integrar el tribunal.

He aquí expuesta la forma en que, sin preocuparse mayormente por crear "algo nuevo", sino sólo con llevar a la radio el deseo que no pudo lograr en la realidad, según confesión del propio Mr. Alexander, de ser juez, ha conseguido revolucionar el ambiente radial norteamericano, no sólo por los innumerables oyentes que sintonizan "El tribunal del buen deseo", sino logrando, además, la aprobación de críticos y autoridades por desarrollar una obra de indudable alcance social.

¿Podría llevarse a cabo en nuestro medio una audición de esta naturaleza? Su contenido queda planteado.

RADIOTELEFÓNICO

El rouge del Amor



80% de su Sex Appeal, está en sus labios

NUIT de NOCES

SUAVE - PERMANENTE
ATRAYENTE

El nuevo rouge de labios que da el máximun de seducción.

Permite obtener una composición a ese punto, homogéneo y estable, que forma sobre los labios una película perfectamente elástica, resistiendo no solamente al aire, sino a todo contacto.

Precio: 70 ctvs.

DISTRIBUIDORES:
CASA LONDINA
Bmé. MITRE 1283 BUENOS AIRES

UÑAS HERMOSAS
CON EL AUTÉNTICO ESMALTE
TROCADERO

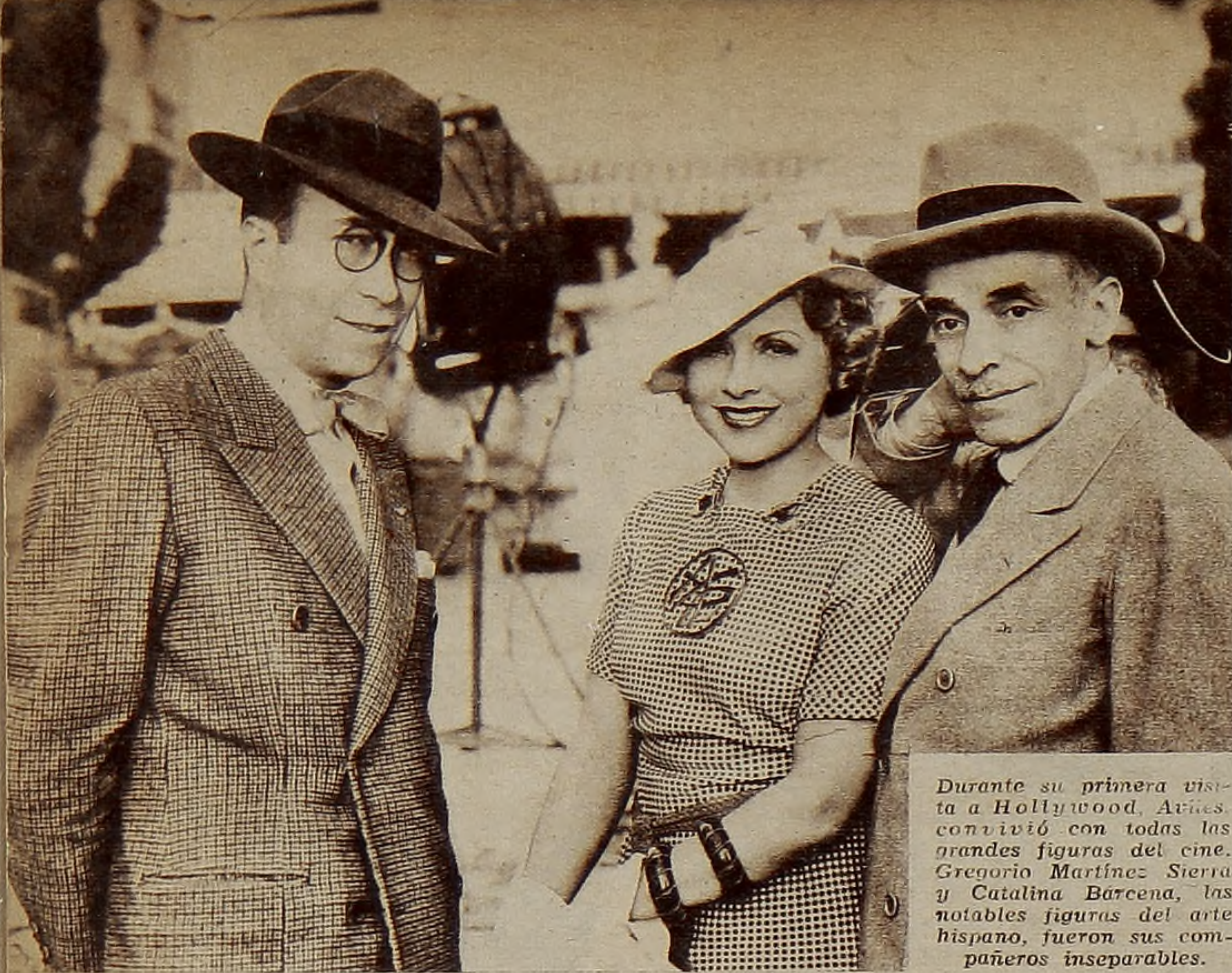


¡EXÍJALO Y SUS UÑAS SERÁN LA ADMIRACIÓN DE TODOS!

En 7 colores de moda y también nacarado

Desde 50 ctvs.

ESMALTE
TROCADERO
MAS BRILLOSO Y MAS DURADERO



Durante su primera visita a Hollywood, Avilés convivió con todas las grandes figuras del cine. Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena, las notables figuras del arte hispano, fueron sus compañeros inseparables.

control y a toda estadística. Allí todo se mueve por dólares. Nadie da importancia a lo que se invierte en películas. Recuerdo que De Mille, que estaba filmando una gran producción, mantenía inactivos a millares de extras todo un día, porque no lograba el efecto de luz que favoreciera una sonrisa necesaria de la heroína. Y como él, todos los demás.

LO MÁS ADMIRABLE: LOS DIRECTORES

—Ellos, los directores, son lo más admirable que hay en Hollywood. Ver filmar una película es algo impresionante. Los actores, en manos del director, son muñecos que se mueven sintiendo su propia vibración. Quizás en saber transmitir esos propios estados de ánimo esté gran parte de sus éxitos. Pero lo cierto es que cuando se llega a la situación final, el celuloide ha registrado hasta en sus detalles más íntimos todo lo que el director se propuso. El actor viene a ser, así, un receptáculo de emociones ajenas. Por eso, me parece que la admiración del público, más que por un artista determinado, debiera radicar en los directores. Indiscutible-

AVILÉS SIENTE NOSTA

EL 8 DE ENERO VUELVE A LA MECA DEL CINE

LA sala de trabajo de Avilés, el popular comentarista de cine de Radio Spléndid y uno de los críticos sudamericanos más capaces en materia del séptimo arte, parece un rincón trasplantado de Hollywood a Buenos Aires. Paredes tapizadas con retratos de todos los ídolos del celuloide. Sobre su mesa de labor sonríe enigmáticamente Greta Garbo. Luce su cabeza hermosa, Norma Shearer; deslumbran los ojos de Joan Crawford. Todo en él, por lo demás, es un vivo recuerdo de la Meca del cine.

—Recién acabo de recibir una tarjeta que define la atracción de Hollywood —nos dice Avilés—. Jaime Deveza, un muchacho argentino que desde hace varios años estaba radicado en aquella ciudad, me escribe desde Francia. Ha pasado en España, donde la revolución lo encontró filmando, los trances más amargos de su vida. Está espantado por tanto horror, por tanta tragedia. Y ya libre, no piensa ni en su patria ni en quedarse en París. "Apenas pueda, me dice, regresaré a Holywood".

UNA CIUDAD FANTÁSTICA

—Es que la ciudad del cine —continúa Avilés—, es un centro fantástico de atracción mundial. Nadie imaginaría los miles y miles de personas que llegan continuamente desde todos los países del mundo, ansiosas de la gloria del cine. Cuando llegué la primera vez, hace dos años, la impresión que me produjo fué indefinible. Creí encontrar una ciudad pequeña, exclusivamente cinematográfica, y en cambio vi una urbe de rascacielos y centenares de miles de habitantes. Y lo que me alegró más, es que llegué con buen pie. Me esperaban amigos a los que habíame vinculado en Nueva York, y a la hora de estar en Holywood recibí la primera satisfacción. Nos encontrábamos almorzando en "Brown Derby", un restaurante cuyas paredes están cubiertas literalmente por pequeñas caricaturas de todos los grandes artistas, directores y críticos del cine, que ejecuta un dibujante de la propia casa. Al cabo de un rato colgaban también la mía, el primer crítico latino que revistaba en la colección. No puedo negarles que el hecho me halagó muchísimo. Por lo menos fué un presagio amable.

EN EL PAÍS DE LAS ESTRELLAS

—Después —dice nuestro reporteado— conviví con Jean Harlow, George Ralft, Carol Lombard, Bing Crosby, Mona Maris, Dolores del Río, Cecil de Mille, Warner Baxter, Maurice Chevalier, Leo Carrillo y muchísimas otras figuras. Todos ellos, personalidades vigorosas, llenas de vida, de extraordinaria cultura. Soy feliz al regresar, ya que podré presenciar personalmente la evolución de todos ellos. Porque en ninguna parte como en Hollywood, cada nuevo día es un paso adelante. Esa gente trabaja sin descanso, continuamente. La vida de los "sets" de filmación es algo abrumadora. Imaginen que según estadísticas, de ocho horas de trabajo continuado se logran tres o cuatro minutos de "films" listos para proyectarse. Saquen ustedes la cuenta de lo que habrá trabajado William Powell para lograr "El gran Ziegfield", que dura más de tres horas de proyección. Las sumas que se invierten en películas es algo que se escapa también a todo



Con Margo, la genial bailarina de la pantalla, durante un descanso en la filmación de "Rumba", que consagró a dicha estrella como una artista de excepción.



Durante su primera visita a Hollywood, Avilés, convivió con todas las grandes figuras del cine. Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena, las notables figuras del arte hispano, fueron sus compañeros inseparables.



Warner Oland, el villano de tantas películas —dice Avilés— es uno de los hombres más amables de Hollywood. Quiso posar conmigo, para demostrar su simpatía por los argentinos".

AVILÉS SIENTE NOSTALGIAS DE HOLLYWOOD

EL 8 DE ENERO VUELVE A LA MECA DEL CINE

LA sala de trabajo de Avilés, el popular comentarista de cine de Radio Spléndid y uno de los críticos sudamericanos más capaces en materia del séptimo arte, parece un rincón trasplantado de Hollywood a Buenos Aires. Paredes tapizadas con retratos de todos los ídolos del celuloide. Sobre su mesa de labor sonríe enigmáticamente Greta Garbo. Luce su cabeza hermosa, Norma Shearer; deslumbran los ojos de Joan Crawford. Todo en él, por lo demás, es un vivo recuerdo de la Meca del cine.

—Recién acabo de recibir una tarjeta que define la atracción de Hollywood —nos dice Avilés—. Jaime Deveza, un muchacho argentino que desde hace varios años estaba radicado en aquella ciudad, me escribe desde Francia. Ha pasado en España, donde la revolución lo encontró filmando, los trances más amargos de su vida. Está espantado por tanto horror, por tanta tragedia. Y ya libre, no piensa ni en su patria ni en quedarse en París. "Apenas pueda, me dice, regresaré a Holywood".

UNA CIUDAD FANTÁSTICA

—Es que la ciudad del cine —continúa Avilés—, es un centro fantástico de atracción mundial. Nadie imaginaría los miles y miles de personas que llegan continuamente desde todos los países del mundo, ansiosas de la gloria del cine. Cuando llegué la primera vez, hace dos años, la impresión que me produjo fué indefinible. Creí encontrar una ciudad pequeña, exclusivamente cinematográfica, y en cambio vi una urbe de rascacielos y centenares de miles de habitantes. Y lo que me alegró más, es que llegué con buen pie. Me esperaban amigos a los que habíame vinculado en Nueva York, y a la hora de estar en Holywood recibí la primera satisfacción. Nos encontrábamos almorzando en "Brown Derby", un restaurante cuyas paredes están cubiertas literalmente por pequeñas caricaturas de todos los grandes artistas, directores y críticos del cine, que ejecuta un dibujante de la propia casa. Al cabo de un rato colgaban también la mía, el primer crítico latino que revistaba en la colección. No puedo negarles que el hecho me halagó muchísimo. Por lo menos fué un presagio amable.

EN EL PAÍS DE LAS ESTRELLAS

—Después —dice nuestro reporteado— conviví con Jean Harlow, George Ralft, Carol Lombard, Bing Crosby, Mona Maris, Dolores del Río, Cecil de Mille, Warner Baxter, Maurice Chevalier, Leo Carrillo y muchísimas otras figuras. Todos ellos, personalidades vigorosas, llenas de vida, de extraordinaria cultura. Soy feliz al regresar, ya que podré presenciar personalmente la evolución de todos ellos. Porque en ninguna parte como en Hollywood, cada nuevo día es un paso adelante. Esa gente trabaja sin descanso, continuamente. La vida de los "sets" de filmación es algo abrumadora. Imaginen que según estadísticas, de ocho horas de trabajo continuado se logran tres o cuatro minutos de "films" listos para proyectarse. Saquen ustedes la cuenta de lo que habrá trabajado William Powell para lograr "El gran Ziegfield", que dura más de tres horas de proyección. Las sumas que se invierten en películas es algo que escapa también a todo control y a toda estadística. Allí todo se mueve por dólares. Nadie da importancia a lo que se invierte en películas. Recuerdo que De Mille, que estaba filmando una gran producción, mantenía inactivos a millares de extras todo un día, porque no lograba el efecto de luz que favoreciera una sonrisa necesaria de la heroína. Y como él, todos los demás.

LO MÁS ADMIRABLE: LOS DIRECTORES

—Ellos, los directores, son lo más admirable que hay en Hollywood. Ver filmar una película es algo impresionante. Los actores, en manos del director, son muñecos que se mueven sintiendo su propia vibración. Quizás en saber transmitir esos propios estados de ánimo esté gran parte de sus éxitos. Pero lo cierto es que cuando se llega a la situación final, el celuloide ha registrado hasta en sus detalles más íntimos todo lo que el director se propuso. El actor viene a ser, así, un receptáculo de emociones ajenas. Por eso, me parece que la admiración del público, más que por un artista determinado, debiera radicar en los directores. Indiscutiblemente, son las personalidades más definidas de Hollywood y de las que más se puede aprender. Estas reflexiones me las hacía el propio Robert Taylor, que recién comenzaba a lucir como astro, contratado después por siete años, a razón de 5.000 dólares los cinco primeros y de 7.000 los dos restantes. Y no es este el sueldo más alto de Hollywood. Nada de eso. Las "estrellas" femeninas perciben sueldos mucho más astronómicos. ¡Para qué hablar de Greta y de Marlene!

ESTÁ ANSIOSO POR REGRESAR

—El 8 de enero me embarco otra vez rumbo a los Estados Unidos. No podría negar que estoy ansioso por regresar al centro cinematográfico más importante del mundo. Llegaré en febrero, justamente cuando comienza el gran movimiento de filmación. Espero recoger muchas impresiones nuevas, ya sin los inconvenientes del viaje inicial. Como estoy ligado a los grandes consorcios productores por correspondencia ininterrumpida, sé que todas las puertas se me abrirán con la misma cordialidad que hace dos años. Y en esas condiciones, puede hacerse una idea de la impaciencia con que espero partir. Antes de hacerlo realizaremos una gran reunión en Spléndid, con los oyentes habituales de mis audiciones. Y desde Hollywood estaré en contacto con ellos, a los que haré llegar un obsequio que sé ha de agradar. Una sorpresa que reservo a mis amigos del éter y que les será muy fácil obtener.

—¿Contratará para Radio Spléndid a algún "astro" del cine?

Avilés sonríe, mientras nos contesta:

—Ya he tenido algún acierto en tal sentido. Creo que esta vez me superaré.

Y lo dejamos, convencidos de que cumplirá su promesa.



Con Margo, la genial bailarina de la pantalla, durante un descanso en la filmación de "Rumba", que consagró a dicha estrella como una artista de excepción.



Mientras se filma "¡Oh, Marieta!", con Jeannette Mac Donald, Avilés no oculta la satisfacción de su agradable compañía. Cecilia Parker, la juvenil estrellita, es una de sus acompañantes.

Y Adolfo Avilés, el hombre que comenzó en Sudamérica las charlas cinematográficas; el amigo cordial de astros y estrellas de Hollywood; el hombre que viviendo en Buenos Aires vive el ritmo afanoso y policromo de los "studios" cinematográficos; que conoce como las palmas de sus manos, nos deja, mientras echa una última mirada nostálgica al calendario. Falta ya menos de un mes para tomar nuevamente, el camino dorado de la Meca del cine. Nosotros, que estimamos a Avilés, quisiéramos estar despidiéndolo a bordo, para verlo radiante de alegría.



En un instante del rodaje de "El misterio de Edwin Drood", con Claude Rains, el extraordinario actor europeo y el director Stuart Walker.

mente, son las personalidades más definidas de Hollywood y de las que más se puede aprender. Estas reflexiones me las hacía el propio Robert Taylor, que recién comenzaba a lucir como astro, contratado después por siete años, a razón de 5.000 dólares los cinco primeros y de 7.000 los dos restantes. Y no es este el sueldo más alto de Hollywood. Nada de eso. Las "estrellas" femeninas perciben sueldos mucho más astronómicos. ¡Para qué hablar de Greta y de Marlene!

ESTÁ ANSIOSO POR REGRESAR

—El 8 de enero me embarco otra vez rumbo a los Estados Unidos. No podría negar que estoy ansioso por regresar al centro cinematográfico más importante del mundo. Llegaré en febrero, justamente cuando comienza el gran movimiento de filmación. Espero recoger muchas impresiones nuevas, ya sin los inconvenientes del viaje inicial. Como estoy ligado a los grandes consorcios productores por correspondencia ininterrumpida, sé que todas las puertas se me abrirán con la misma cordialidad que hace dos años. Y en esas condiciones, puede hacerse una idea de la impaciencia con que espero partir. Antes de hacerlo realizaremos una gran reunión en Spléndid, con los oyentes habituales de mis audiciones. Y desde Hollywood estaré en contacto con ellos, a los que haré llegar un obsequio que sé ha de agradar. Una sorpresa que reservo a mis amigos del éter y que les será muy fácil obtener.

—¿Contratará para Radio Spléndid a algún "astro" del cine?

Avilés sonríe, mientras nos contesta:

—Ya he tenido algún acierto en tal sentido. Creo que esta vez me superaré.

Y lo dejamos, convencidos de que cumplirá su promesa.



"Warner Oland, el villano de tantas películas —dice Avilés— es uno de los hombres más amables de Hollywood. Quiso posar conmigo, para demostrar su simpatía por los argentinos".

...LGIAS DE HOLLYWOOD



Mientras se filma "¡Oh, Marieta!", con Jeannette Mac Donald, Avilés no oculta la satisfacción de su agradable compañía. Cecilia Parker, la juvenil estrellita, es una de sus acompañantes.

Y Adolfo Avilés, el hombre que comenzó en Sudamérica las charlas cinematográficas; el amigo cordial de astros y estrellas de Hollywood; el hombre que viviendo en Buenos Aires vive el ritmo afanoso y policromo de los "studios" cinematográficos; que conoce como las palmas de sus manos, nos deja, mientras echa una última mirada nostálgica al calendario. Falta ya menos de un mes para tomar nuevamente, el camino dorado de la Meca del cine. Nosotros, que estimamos a Avilés, quisiéramos estar despidiéndolo a bordo, para verlo radiante de alegría.



En un instante del rodaje de "El misterio de Edwin Drood", con Claude Rains, el extraordinario actor europeo y el director Stuart Walker.



EL DIRECTOR CUYA VOZ NO CONOCE EL PÚBLICO

PEDRO LAURENZ, EL SILENCIOSO

RODEANDO la mesa de billar, los integrantes de la orquesta de Pedro Laurenz ametrallan a su director con chistes y bromas; pero Laurenz, imperturbable, continúa jugando y... errando carambolas. No es, precisamente, un gran jugador; su rival está por finalizar y él todavía en las primeras carambolas; sin embargo, su gesto es tranquilo, no comenta ninguna jugada. Termina el partido y ocupan la mesa dos de los músicos de su orquesta, Sammy Friedental y Héctor Pressas, dos campeones que realizan una verdadera exhibición de técnica billarística, y mientras todos los espectadores aplauden las jugadas, discuten los "efectos" y prodigan sus elogios, Laurenz sigue con interés la partida pero sin pronunciar una palabra.

Observándolo en estas circunstancias y comprobando su carácter casi tímido, recordamos que en el año y medio que actúa en Radio Sténtor, nunca ha hablado ante el micrófono. Se presenta su orquesta con un saludo en el que el "buenas noches" es reemplazado por una frase musical; nunca anuncia sus interpretaciones, sino que lo hacen los "speakers", su voz es desconocida para los oyentes. De acuerdo a estos "antecedentes" y con la perspectiva de tener que arrancarle las declaraciones con "tirabuzón" iniciamos el reportaje.

UN TRIUNFO DE "RADIOLANDIA"

—¿Por qué no habla nunca por radio?

Y ante nuestra sorpresa, en lugar de la respuesta lacónica, nos explica detalladamente:

—Yo creo que al público le interesa sólo mi labor musical, no creo que pueda agregar mayor interés a mis audiciones anunciando. No quiero con eso, criticar a los directores que lo hacen; son distintos puntos de vista...

—Permítanos decirle, que está usted ligeramente equivocado; muchos de sus admiradores escucharían con agrado su voz, que, por otra parte, nos parece sumamente microfónica...

—En una oportunidad, precisamente en una audición dedicada a RADIOLANDIA, saludé a los oyentes, y... el micrófono no protestó.

—Ya que en honor de nuestra revista hizo esta excepción, vuelva a reincidir, a pedido nuestro.

NO CREE EN EL TANGO "SINFÓNICO"

Ya estaba roto el hielo; el pretexto de su silencio logró el milagro de hacerlo hablar.

—Todas las tentativas realizadas y por hacer, con respecto al tango sinfónico, están destinadas al fracaso; más importante que eso es elevar la calidad musical, mediante instrumentaciones adecuadas, sin desnaturalizar el carácter y el estilo. Lo esencial es sentir el tango y traducir ese sentimiento en ejecuciones límpidas; no sacrificar la musicalidad por el ritmo; además, la riqueza rítmica no es el resultado de marcar el compás exageradamente, sino logrando el "afiatamiento" del conjunto, conseguir la identificación del fraseo en todos los instrumentistas que lo integran. Esa es la orientación que sigo y la que el público siempre me ha apoyado con su estímulo.

"Creo en el resultado de la experiencia que se propone realizar mi viejo amigo Pedro Maffia, que consiste en la formación de "la familia de los bandoneones", es decir fabricando estos instrumentos en distintas tonalidades, lográndose así mayor extensión de sus voces, sonoridad más variada y potente, con lo que ganarán las orquestas en volumen y especialmente permitirá utilizar diversas combinaciones, como se hace en el jazz con los saxofones".

SUS TANGOS SON PORTEÑOS

El nombre de Maffia, al deslizarse en la conversación, trae a la memoria aquel célebre dúo de bandoneones, y al remontarnos a aquella época, que Laurenz recuerda con cariño, se asocia al nombre de un tango, "Amurado", una verdadera creación de Maffia-Laurenz. Y, como es lógico, hace el análisis de sus composiciones:

—Sus nombres dan la pauta de su estilo: "Amurado", "Berretín", "Mala junta", "De puro guapo"; todos títulos arrabaleros, pero es que la música pedía esos nombres, porque siempre intentó reflejar musicalmente aspectos netamente porteños.

Le pido su opinión sobre la producción en general:

—Creo que ha mejorado; lo que hace pensar lo contrario es la gran cantidad de piezas que se escriben; pero el porcentaje de tangos bien logrados es mayor en relación a otras épocas. Con respecto a las letras, es algo más complicado: no puede discutirse que "Mi noche triste" ejerció una influencia notable, y el tema que encara ha sido abordado hasta el abuso. Con respecto a las letras "arrabaleras" creo que lo malo no está en los términos pintorescos que puedan incluirse, sino en el tema. El arrabal, si no es el único aspecto de nuestra ciudad, es uno de los más característicos.

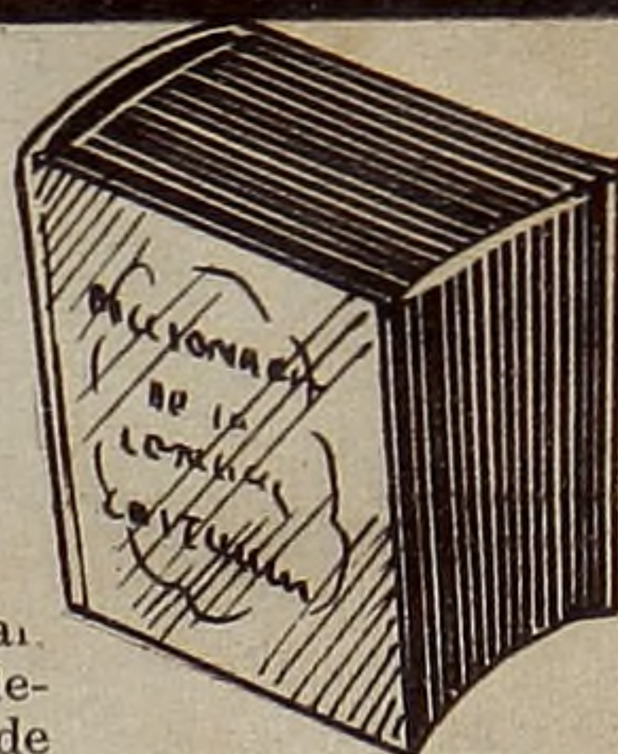
Y como Pedro Laurenz había hecho un verdadero derroche verbal, dimos punto final a nuestra entrevista.

Cuando nos separamos de él se nos planteó el interrogante del título que le daríamos a esta nota. Laurenz merecía una referencia a su calidad, pero como detalle curioso nos decimos por el título, casi de película, que el lector encuentra encabezando esta página.



CARLOS ZOL

EL LOCUTOR QUE DESMIENTE AL DICCIONARIO



Un día se escribirá el Diccionario de la Radiotelefonía, para conocimiento de los que recién se inician en la misteriosa vida que fluye del receptor. Y leeremos: Locutor, el que frente al micrófono lee los avisos comerciales. Nada más. Y entonces comprenderemos que quien dijo que el diccionario compendia toda la verdad y que jamás miente, nos ha engañado. Carlos Zol, a quien el oyente llama "locutor de Radio Belgrano", escapa a aquella definición, se salva de esa clasificación vulgar, merced a que en su voz se esconde la fuerza de un temperamento culto, apasionado, inteligente, de quien, estamos seguros, la radiotelefonía va a recibir próximos beneficios de calidad.

¿Quién es este muchacho de voz pastosa y potente, que nos dirige consejos de índole comercial con un tono que sabe del ruego, la convicción y hasta la orden? Digamos, para iniciar su historia en un ayer no muy lejano, que es estudiante universitario. Ha entregado sus libros al portero de Radio Belgrano para que se los tenga —un momento no más— mientras hace una pausa en su trayecto estudiantil, para pulsar la posibilidad que le ofrece la radio.

Estudiante inquieto y curioso, publicó su primer libro de cuentos en el año 1930. No obtuvo un premio municipal, pero si le faltó el dudoso calor de la gloria oficial, fué recompensado con la más alta distinción en el certamen de la Asociación "Rubén Darío", con jurados de tanta jerarquía como Ricardo Rojas y Arturo Capdevila. "Los Gringos" guardaban un contenido emocional muy grande. Eran relatos camperos.

Carlos Zol conoce el campo en su escondida intimidad, y más que el campo las sierras de Córdoba, donde ha pasado siete veranos, que son como siete domingos en el calendario de su romanticismo. No es un romántico de lagos y cisnes y góndolas. Es un romántico en su acepción de la vida, en su afán de ver y oír y comprender, todo lo que sucede bajo el amparo lírico del sol y la luna.

También ha hecho una incursión en el teatro escénico, y nada menos que en la Asociación Wagneriana —una garantía de arte honesto—. Era un ensayo teatral titulado "La casa del gato en la puerta". (Los títulos de Carlos Zol son siempre sugestivos). Luego trabajó intensamente en diarios y revistas, pero esta es una época que Zol prefiere no recordar.

Hace tres años se presentó por primera vez ante un micrófono. La invitación de un amigo, que dirigía un conjunto radioteatral le sedujo, y realizó algunos papeles de galán, sin desfigurar su personalidad, es decir, con su propia voz de todos los días. Fué en esa época que obtuvo un contrato que había de marcar su derrotero actual. Una firma comercial lo puso de "vendedor de pantalones" ante el micrófono de Radio Belgrano. Y vendió tantos pantalones, que parecía más bien un milagro de reproducción masculina. El lector debe recordar todavía esos avisos. Digamos que su modalidad vocal la creó el propio Zol, ya que la firma contratante no le había sugerido ninguna. Este sobresalir del nivel común de los locutores, movió a la dirección de Radio Belgrano a ofrecerle, en la primera oportunidad, un puesto de "speaker". Y allí está desde entonces, satisfecho de actuar en radio pero absolutamente desconforme con su destino de locutor. Él mismo lo dice:

—Creo tener condiciones para hacer algo mejor de lo que hago. Si en nuestro medio el "speaker" llenase una función parecida a la que le asiste en los Estados Unidos, vaya y pase. Pero su horizonte actual es muy cercano, está demasiado próximo para mi imaginación inquieta.

Nosotros estamos seguros de que Zol es capaz de grandes y buenas cosas. Hemos oído el estreno de su primer "sketch", "Pesadumbre", teatralización de una composición de Roberto Zerrillo, admirable compendio de variedad breve y atrayente. Hace cerca de un mes estrenó, siempre en Radio Belgrano, "La maleta viajera", un episodio amable dedicado a Chas de Cruz con motivo de su viaje a los Estados Unidos, interpretado por Ernesto Frías y Elena Lucena, entre otros. Y ahora, hace ocho días, estrenó su último suceso: "Rosales atiende a las 13", que el lector ha oído y gustado.

Ha escrito también: "Transmite X Y Z" y luego "Repertorio para siete domingos". Ahora prepara: "365 días locutor".

Es evidente que hay en él una personalidad superior. De la que pueden esperarse frutos fértiles. Conozca el lector su juicio sobre la radio:

—Sin entrar en otros factores, la instantaneidad da a la radiotelefonía un carácter preponderante sobre cualquier otro invento del siglo. Con el único elemento del sonido, promueve los más distintos estados espirituales. No puede compararse ni al cinematógrafo ni al teatro. Está por encima de ellos. Establece un puente de unión con la base más sólida: la voz humana. Fuente de drama y comedia, que es, al fin de cuenta, el contenido eterno de la vida.

—¿Y la televisión?

—No veo que pueda aumentar la atracción de la radio. Será un factor de comodidad, pero cargará sobre la radio un pesado lastre teatral. Podrá ser útil para el anunciador, pues le permitirá mostrar los pantalones que vende. Pero después de eso... En fin, también es posible que me equivoque. Por lo demás, no tengo afición de visionario.

Cuando nos vamos a separar de él, lo hacemos con la intención de que rinda para nuestra nota un atrayente fruto periodístico. Y le preguntamos:

—¿Qué opina usted del amor del ex rey Eduardo?

—Es un amor como el mío, como el suyo, como el de nuestro vecino de barrio. Es el amor humano que se cuela entre las deliberaciones de un ministerio y a través de la púrpura de un trono.

—¿Se casará el ex soberano con ella?

—No se si se casará. Pero lo que sí puede afirmarse desde ya, es que Eduardo, hombre, no podrá olvidar jamás a Wally Simpson, mujer.

Y así nos separamos de Carlos Zol, un relator de avisos con alma y vida de literato moderno.



Tan sólo está en silencio la ventanita aquella donde con versos locos rimaba mi ilusión.



Que nadie se entere que loco he golpeado la reja querida que me oyó cantar.

QUE NADIE se entere!

ALBERTO GOMEZ

ESCENIFICA SU ULTIMO TANGO.



Deshecho por el sino, muriendo la esperanza, llegué hasta la barriada que vió mi amor nacer. La misma calma quieta de aquellas noches bellas hallé para castigo de la recordación.

I

Vagando a la ventura, buscando en lontananza
la fe de aquellos ojos que iluminó mi ser;
deshecho por el sino, muriendo la esperanza,
llegué hasta la barriada que vió mi amor nacer.
La misma calma quieta de aquellas noches bellas
hallé para castigo de la recordación;
tan sólo está en silencio, la ventanita aquella
donde con versos locos rimaba mi ilusión.

II

Que nadie se entere
que he vuelto a buscarla,
volcando la fiebre
de mi soledad.
Que nadie le diga
que he vuelto a llamarla
y al ver que no estaba
me puse a llorar.

Que nadie se entere,
que loco he golpeado
la reja querida
que me oyó cantar.
Y a nadie le digas
ventanita amiga,
que has visto en mis ojos
la pena sangrar.

I Bis

Tan sólo si ella vuelve sin fe y sin esperanza
y ves que nuevamente espera al trovador,
entonces ventanita contale mis andanzas,
decile que no ha muerto mi querer su amor.
Pero si en su mirada hay luz de otros quereres
y ves que no se acuerda del pájaro cantor,
cállate ventanita, no quiero que se entere
que he vuelto hasta su reja mordiendo mi dolor.

Pesadillas del Fotógrafo

El fotógrafo, amigo lector, es un ser humano con todos lo sdefectos y virtudes de la especie. Esto lo decimos —aunque usted ya se lo imaginaba— para justificar este pecado gráfico que cometió en una noche de pesadilla. Lo trajo a nuestra mesa de redacción, y en mérito a la gracia que nos hizo, le perdonamos la vida... y le pasamos el pecado a usted para que lo absuelva o lo condene.

¡Esto sí que está bueno! A Julio De Caro lo vemos perfectamente. A Pugliese, el violinista, ídem de ídem. ¿Pero a Yankelevich sobre esa antena con cuello y corbata? La sonrisa no cabe duda que le pertenece. Pero, ¿habrá sido así alguna vez don Jaime?

¿Una silueta tan fina con el rostro de Raquel Notar? ¿Acaso nuestro fotógrafo obtuvo una foto de un sueño de la aplaudida actriz cómica? No sabemos cómo pudo haberse producido este milagro.





Llegó a un establo, en un barrio apartado, y creyó encontrar allí, en la actitud que muestra la foto, a Tita Merello. La cara, no cabe duda, es de ella, pero... ¿y el cuerpo? ¿No será de María Luisa o de Raquel Notar? ¿A usted a quién le parece que pertenece? Nosotros no entendemos este misterio.





¡Otto Von Müller está triste! ¿Qué tendrá? ¿Siente acaso la nostalgia de su cuerpo fornido? No lo sabemos. Es un misterio que no queremos penetrar porque entra en el reino de la fantasía. Y para fantástico hay que dejarlo a nuestro fotógrafo...





Para su rostro, aplique el Almendril con un suave masaje después de lavarse.



Las manos quedan blancas y suaves con Almendril.



El Almendril es a la vez una excelente base para los polvos.

SEA MAS HERMOSA!

Use diariamente el ALMENDRIL BRANCATO que protege, suaviza y embellece el cutis. ALMENDRIL BRANCATO es la más exquisita crema líquida, a base de miel y almendras seleccionadas.

Almendril BRANCATO

EL RITMO *del* TROPICO
CONJUNTO HAWAIANO

Son de guitarras y ukeleles y murmullos de maracas, orquídeas y palmeras, danza y canción sobre la tierra cálida. Ejecuta el Conjunto Hawaiano California y hay en el éter de nuestra radiotelefonía una nota exótica, con toda la profunda sugestión que el trópico puso como sello sensual y grave a su propia música.

Orquesta de muchachos argentinos, ha logrado el ritmo perfecto que soñó María Teresa Lara para sus canciones: música como el desperezarse bajo el sol ardiente, guitarras, ukeleles y maracas, enlazaron en sus cuerdas y en sus cajas el canto salvaje y el trino de las aves. Por eso su éxito, permanente y definitivo. Por eso y por la dulzura que ponen en ella Virginio Gobbi y Roselane cuando cantan el matiz romántico y suave de sus melodías.

Quizás de entre todos los conjuntos que han interpretado para nuestros oyentes esa clase de música, la orquesta Hawaiana California sea la que más íntimamente llegó hasta la emoción del público argentino. Para RADIOLANDIA sus integrantes han escenificado una de sus mejores ejecuciones: "Palmeras", canción que encontró en el país intensa popularidad debido a que, precisamente, volcó en el sentimiento de la ciudad una melodía alegre.







"Es... tu cintura, canción [de locuras de ritmo sensual. Tiene [tu paso vaivenes de hamaca que [mece el amor".

"Hay... en tus ojos el verde esmeralda que sale del mar...": Virginio Gobbi canta a Roselane, mientras la orquesta llena el aire de sonidos suaves. Nostalgias de las islas bañadas de sol, que se vuelca íntegramente en canción...

"En la cadencia de tu voz [divina la rima del amor Y en tus ojeras se ven las [palmeras borrachas de sol".

EL RITMO *del* TROPICO *revive en el* CONJUNTO HAWAIANO "CALIFORNIA"

Son de guitarras y ukeleles y murmullos de maracas, orquídeas y palmeras, danza y canción sobre la tierra cálida. Ejecuta el Conjunto Hawaiano California y hay en el éter de nuestra radiotelefonía una nota exótica, con toda la profunda sugestión que el trópico puso como sello sensual y grave a su propia música.

Orquesta de muchachos argentinos, ha logrado el ritmo perfecto que soñó María Teresa Lara para sus canciones: música como el desperezarse bajo el sol ardiente, guitarras, ukeleles y maracas, enlazaron en sus cuerdas y en sus cajas el canto salvaje y el trino de las aves. Por eso su éxito, permanente y definitivo. Por eso y por la dulzura que ponen en ella Virginio Gobbi y Roselane cuando cantan el matiz romántico y suave de sus melodías.

Quizás de entre todos los conjuntos que han interpretado para nuestros oyentes esa clase de música, la orquesta Hawaiana California sea la que más íntimamente llegó hasta la emoción del público argentino. Para RADIOLANDIA sus integrantes han escenificado una de sus mejores ejecuciones: "Palmeras", canción que encontró en el país intensa popularidad debido a que, precisamente, volcó en el sentimiento de la ciudad una melodía alegre.



"Es... tu cintura, canción [de locuras de ritmo sensual. Tiene [tu paso vaivenes de hamaca que [mece el amor".

"Hay... en tus ojos el verde esmeralda que sale del mar...": Virginio Gobbi canta a Roselane, mientras la orquesta llena el aire de sonidos suaves. Nostalgias de las islas bañadas de sol, que se vuelca íntegramente en canción...



"En la cadencia de tu voz [divina la rima del amor Y en tus ojeras se ven las [palmeras borrachas de sol".

"Hay en tu cuerpo la suave cadencia del sol tropical. Y en tus ojeras se ven las palmeras borrachas de sol".





"Y en... tu boquita la sangre marchita que tiene el coral". Romance de amor del nativo, que se expresa cantando, en palabras que dicen las emociones de la propia tierra. Nótese cómo, a pesar de ser argentinos, Virginio Gobbi y Roselane han asimilado todas las características de los nativos, no sólo en sus cantares sino hasta en la propia indumentaria.



El danzón hawaiano tiene en la orquesta una de sus mejores expresiones. En el fondo que forman palmeras y flores, Virginio Gobbi y Roselane, dos artistas que gozan del amplio favor del público radioescucha, bailan, mientras sus compañeros ejecutan "Palmeras", la composición más difundida de María Teresa Lara.



revive en el

"CALIFORNIA"

"Hay en tu cuerpo la suave cadencia del sol tropical. Y en tus ojeras se ven las palmeras borrachas de sol".





"Y en... tu boquita la sangre marchita que tiene el coral". Romance de amor del nativo, que se expresa cantando, en palabras que dicen las emociones de la propia tierra. Nótese cómo, a pesar de ser argentinos, Virginio Gobbi y Roselane han asimilado todas las características de los nativos, no sólo en sus cantares sino hasta en la propia indumentaria.



El danzón hawaiano tiene en la orquesta una de sus mejores expresiones. En el fondo que forman palmeras y flores, Virginio Gobbi y Roselane, dos artistas que gozan del amplio favor del público radioescucha, bailan, mientras sus compañeros ejecutan "Palmeras", la composición más difundida de María Teresa Lara.



"Cadenas de Amor"

Novela radial original de Julio C. Traversa,
ha comenzado a irradiarse por



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Interpretada por un notable
elenco bajo la dirección de
Enrique P. Maroni

ESCUCHELA TODAS LAS TARDES
menos sábados y domingos, a las

15 horas



30 minutos

Para deleite de las señoras en su hora de descanso
y por una gentileza de

CUARETA & CIA.

FABRICANTES DE LAS FAMOSAS COCINAS "VOLCAN"

EMOCION - ARTE - TERNURA

CARLOS Enrique Cecchetti Frexas, speaker hoy de Radio Porteña, tiene un récord personal que se vincula a la evolución misma de la radiotelefonía argentina.

Un muchacho aun, puede mostrar como foja de servicios que ha trasmitido en onda larga desde todos los micrófonos argentinos y como aficionado, con un aparato en onda corta, hasta todos los confines del mundo. Técnico en radio, poseedor de varios idiomas, crítico musical, tiene, pues, una identidad perfectamente definida.

Veámosla, a través de sus propias palabras.

UN SPEAKER CON MODALIDAD PROPIA

—"Mi afición por la radio —nos dice característica que traté de imprimir siempre a mis audiciones. Nunca me limité a pasar avisos textualmente, sino que, yéndome a otras posibilidades, traté de mejorar diariamente. Los avisos, en una audición deben pasarse en forma de molestar lo menos posible al oyente. Nunca los leo, por otra parte, ya que los memorizo y aplico en los momentos más oportunos. Las matinees Callao, por ejemplo, fueron un triunfo, que me halagó mucho, de esa característica."

ANIMADOR DE AUDICIONES EXITOSAS

—"Esas matinees, las más populares en su época de las que trasmitía el broadcasting nacional, lograron éxito por la forma en que fueron encaradas. Más que a los artistas que intervenían en ellas,

TRANSMITIÓ los LATIDOS de un CORAZÓN HUMANO



HA PROPALADO POR TODOS LOS MICROFONOS ARGENTINOS



la simpatía de los mismos, familiarizados con el público, hacían sintonizarla. Fué el comienzo de lo que hoy se llama animar audiciones y el ensayo no pudo tener mejores proyecciones. También recordaré siempre una trasmisión que dediqué a los médicos, irradiando los latidos del corazón por un micrófono ultrasensible que yo mismo construí. Quise demostrar con ello la posibilidad de que la ciencia pudiera formular un diagnóstico clínico a larga distancia. Muchos médicos me pidieron repitiera la trasmisión, curiosa, porque no había sido hecha en el mundo hasta entonces."

Cecchetti—, comenzó cuando en 1915 arribó al puerto el acorazado Rivadavia. No sé por qué causa logré entrar en su cabina de trasmisiones, fantástica entonces, aunque hoy no sería sino un rudimento de radiotelefonía. Impresionado por el nuevo invento, en la Escuela Industrial de la Nación estudié técnica radial y logré construir aparatos valiosos para la época. Más tarde, experimenté en ondas cortas y mi estación, con licencia del Ministerio de Marina, sirvió para que por ella se trasmitieran las audiciones de varias broadcastings comerciales para el extranjero. Después, en Radio Cultura, estuve por primera vez dentro del personal efectivo de una emisora, como corresponsal técnico de la casa. De allí a la ahora Radio Callao, donde la ausencia de R. Harbin Pereyra, un día cualquiera, me improvisó speaker. Y lo que debió ser el trabajo de una hora, accidental, fué desde entonces mi labor para toda la vida."

—¿En qué, estima, radicó su éxito?

—"Si puede llamarse así a mi trabajo creo que dependió esa aceptación de la

CREÓ TAMBIÉN LA AUDICIÓN DE CARLOS GARDEL

Señalar todos los éxitos de Cecchetti sería ocupar varias páginas. Pero hay una audición, en sus recuerdos, que estima por sobre toda otra cosa. La que dedicara a Carlos Gardel, desde poco tiempo después de su muerte, por Radio Callao.

—"Nunca había sido amigo de Gardel —dice para terminar nuestro reporteado—. Pero me impresionó tanto su muerte, que imaginé la proyección que podría alcanzar una audición íntegramente dedicada a sus canciones. Y comencé a irradiar sus discos diariamente. Tuve la suerte que su señora madre las escuchara, haciéndome llegar su más tierno agradecimiento. Por mi audición desfilaron canciones de Gardel que ni sus íntimos conocían. Y digan por último, y para desvirtuar muchos rumores, que ningún afán de lucro me guió para insistir con ellas. Nunca recibí un solo centavo por esa audición ni permití que se lucrara con el nombre del infortunado Gardel, ni con su gloria."

Palabras que definen a este muchacho culto, que lleva realizada en la radio argentina una labor tan intensa como eficaz.

NO JUEGUE CON SU SALUD!

Cuide el buen funcionamiento de su estómago, hígado e intestinos!

Huya del Estreñimiento!

Si el alimento que ingerimos en vez de darnos energía, sangre rica y pura, entorpece el funcionamiento del aparato digestivo, estamos exponiendo nuestra salud. Los médicos están de acuerdo en que muchas enfermedades se originan en el aparato digestivo. Hay una forma SEGURA, consagrada por la gran consejera: la EXPERIENCIA, para asegurar el buen funcionamiento de los órganos digestivos, esto es: PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS! Millones de hogares en los 5 continentes tienen la plena SEGURIDAD DE SU EFICACIA!

Y si alguna vez, por el humano deseo de la variación han probado otra cosa, muy pronto han vuelto A LO SEGURO: Píldoras de Vida del Dr. Ross. No cometa Ud. la imprudencia de *probar*. No juegue con su salud. Insista en obtener: PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Frasco PARA MÁS DE UN MES $ 0.70 En todas las farmacias.

Dr. H. De Angelis
Médico del Hospital Ramos Mejía
DEPILACION
Radio Diatérmica, único procedimiento que extirpa definitivamente el vello. Se garante cura radical sin dejar marca y sin dolor. Cirugía estética, arrugas, etc., afecciones de la piel, acné, poros dilatados, manchas, Rayos X, ultravioleta, Diatermia. Abonos económicos. 1ª Consulta Gratis, de 15 a 20 horas.
CORRIENTES 980

LAS PECAS DESAPARECEN SI USA LA FAMOSA POMADA TROCADERO

PARA TRIUNFAR
SUERTE Y FELICIDAD obtendrá Vd. pidiendo el Libro "FLUIDOS" Se remite Gratis. Solo 0.20 Ctvs. en Estampillas.
KASUA UNION • Laprida 1869 Rosario, S. Fe

ERNESTO VILCHES



el eminente actor y director, llega a BUENOS AIRES el 21 de Diciembre contratado para actuar exclusivamente por
LS 2
RADIO PRIETO
AUSPICIADO POR "JABON RADICAL"



"Doreley" es el seudónimo que ha revelado a una buena comentarista cinematográfica, que todos los martes y jueves acompaña a Avilés, en Radio Splendid, en la audición "Noel en el país de las estrellas".



La Orquesta Argentina de Música Popular, que bajo la dirección de César Guinzo integra el programa de Radio Excelsior, es una expresión calificada de la música folklórica y porteña. Su director es un entusiasta y culto enamorado de tales manifestaciones artísticas.

La "Marimba Cuzcatlán", única orquesta salvadoreña que actúa en nuestro medio, ha sido contratada por Radio Belgrano para su programa del año 1937. No ha sido fijada aún la fecha del debut.



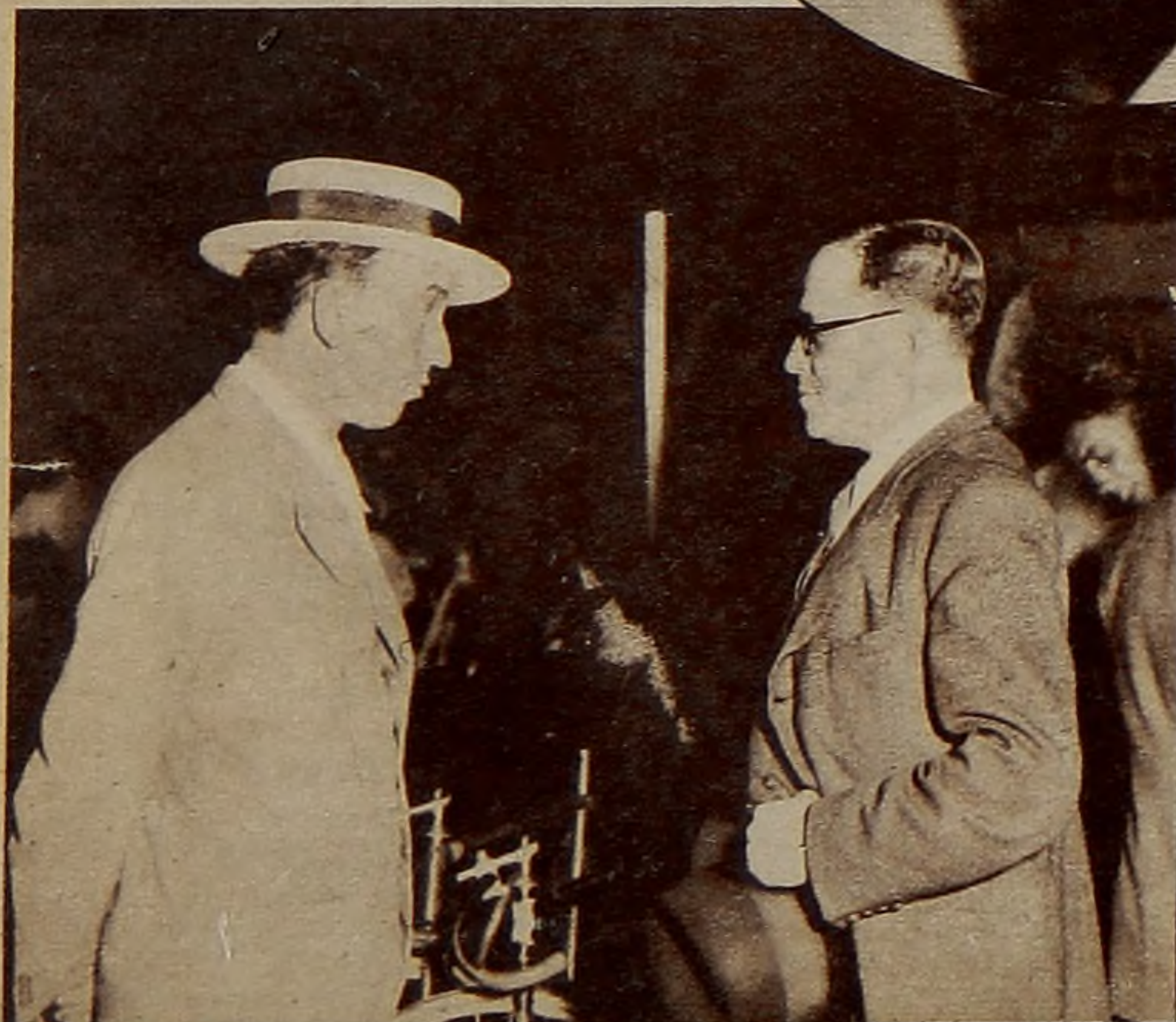
NOTAS variadas

Lita Beltrán, conocida a través de su larga actuación en el trío femenino "Cúcaro", pertenece actualmente al elenco de Radio Rivadavia. Acompañada por guitarras cultiva el género de motivos populares. Es una intérprete de mérito digna de elogio.





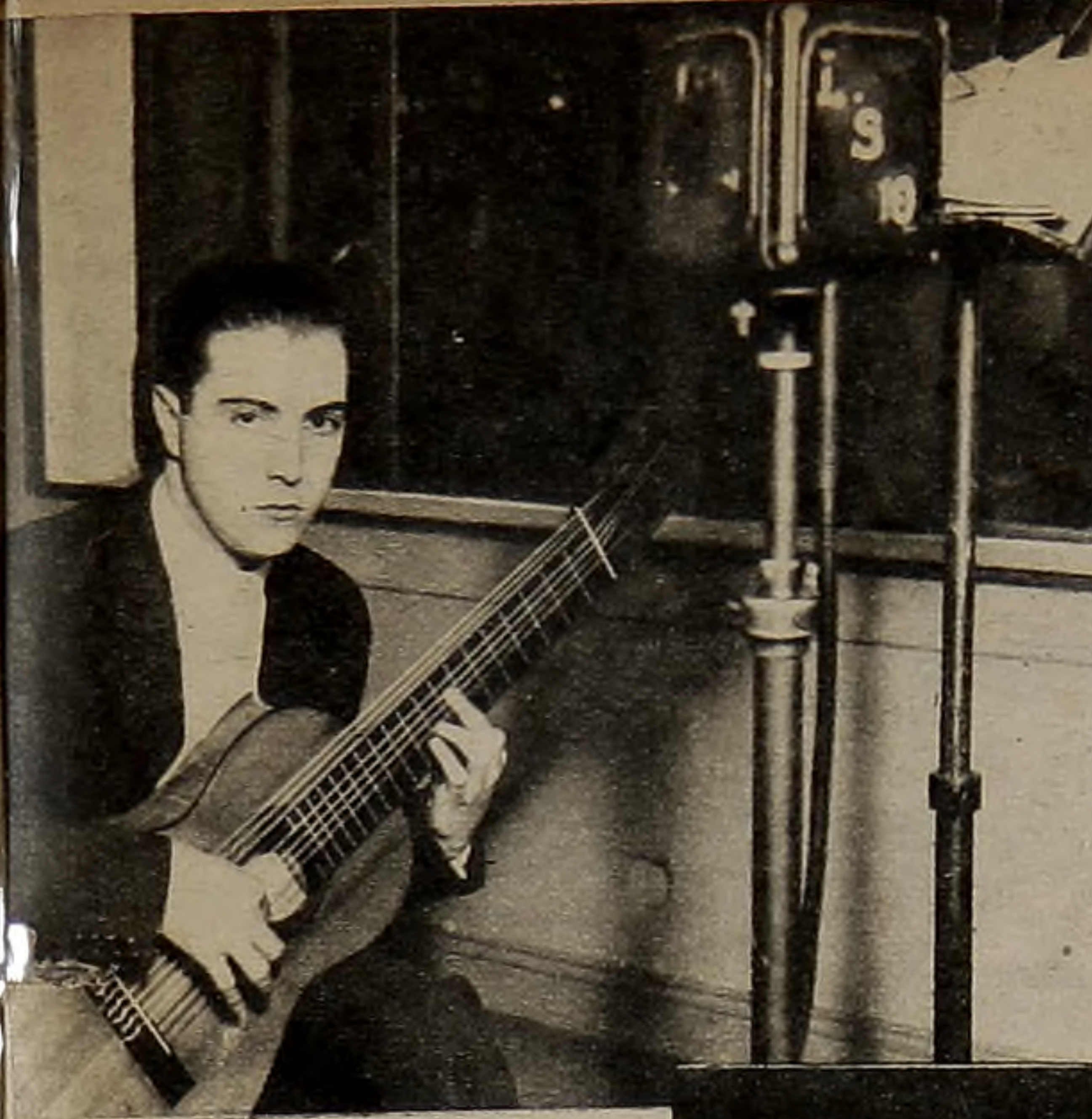
Alba Torres es una cancionista de méritos que comienza a destacarse en los programas de L V 3 Radio Córdoba de esa ciudad. Actúa acompañada en guitarras por el compositor local Cirilo Allende y Aguirre y Barrera. Es una de las intérpretes predilectas del público de esa hermosa ciudad.



El director artístico de Radio Prieto, señor José A. Zatzkin, es un entusiasta del deporte. En el Luna Park lo ha sorprendido nuestro fotógrafo, acompañado por el primer actor A. Camiña, que integrará el elenco de Ernesto Vilches.



En Radio Ultra acaba de debutar el conjunto típico de un compositor de "la guardia vieja" del tango. Nombramos a Enrique Saborido, que dirige actualmente una numerosa orquesta de música popular en esa emisora.



Radio Callao ha obtenido, para su programa, la colaboración de un artista tan prestigioso como el concertista de guitarra César Bo. Contrato que evidencia la voluntad de la dirección de L S 10 por mejorar notablemente la calidad de sus transmisiones.



El popular Enrique Delfino está realizando una jira francamente exitosa por el interior del país. Acaba de presentarse en la ciudad de Carlos Casares, donde al parecer los pibes están encantados con su visita. La foto la debemos a una gentileza de los señores Lingua y Schiavi, de esa ciudad.





Una excelente orquesta correntina actúa en Radio Prieto. La dirige Pedro Sánchez, y recomendamos especialmente al lector que la escuche. Su horario de labor figura en nuestro programa.



Este trío 'Gedeón" es capaz de hacer reír a un hombre dormido. Los muchachos tienen el secreto de la gracia. Han debutado en el teatro National y mantienen el público en una constante carcajada. En esta foto aparecen muy orondos en medio de las hermosas bataclanas del conjunto. Una de ellas se siente dispuesta a imitarlos, y se ha calzado un "chamberguito" y pulsa la guitarra...



1000 Alumnos...

que estudian en P. A. A. D. I. marchan a paso seguro hacia el triunfo.

NUESTRO SEGUNDO AÑO DE VIDA REFIRMARÁ LA EFICACIA, SERIEDAD Y COMPETENCIA QUE FUÉ NUESTRO PROGRAMA INICIAL.

CADA ALUMNO QUE TRIUNFA ES UN TRIUNFO DE

P. A. A. D. I.

20 profesores expertos para orientarle.

Director General: LUIS RUBISTEIN

Canto popular, internacional y clásico, piano, violín, solfeo, teoría, bandoneón, guitarra, declamación y arte escénico.

APRENDA EL BAILE DEL MOMENTO, ZAPATEO AMERICANO, con el famoso bailarín Ruddy Danón, en P. A. A. D. I.

Pruebas, inscripciones y clases, días hábiles y sábados, de 9 a 22 horas.

Escuche todos los días, por L R 6, Radio Mitre; L S 4, Radio Porteña, y L T 3, Radio Litoral de Rosario, a las 10, 11.15 y 19 hs., respectivamente, nuestro famoso desfile de alumnos.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420	CORDOBA 1825
U. Telefónica 47-8588	Unión Telefónica 29444
BUENOS AIRES	ROSARIO



En el Teatro de la Ópera se llevó a cabo el festival organizado por la dirección de Radio Excelsior para el sorteo de 15 pasajes en avión. La parte artística estuvo a cargo de la orquesta Weisshaus, las Brighton Sisters, Leo Chester y M. Stewart.

RADIO EXCELSIOR RIFO 15 PASAJES EN AVION



Animó el festival de Radio Excelsior el locutor Enrique Barsotti. Los pasajes eran con el siguiente destino: 10 a Montevideo, 3 a Chile y 2 a Brasil. Un público muy numeroso presenció el acto, debidamente controlado, y aplaudió a los artistas que tomaron parte.

INTERESANTISIMAS

EXCURSIONES ECONÓMICAS

ofrece E. V. E. S. para quienes deseen dar a sus vacaciones, con poco desembolso, el carácter de un verdadero veraneo.

URUGUAY

DICIEMBRE - ENERO.

1º día - Salida en vapor vía Colonia. Llegada a Montevideo a mediodía. Por la tarde, paseo en auto.
2º „ - Libre en Montevideo.
3º „ - Después del almuerzo, salida para Piriápolis. Conducción al hotel.
4º „ - Libre en Piriápolis.
5º „ - Libre en Piriápolis.
6º „ - Excursión a Punta del Este.
7º „ - Libre en Piriápolis.
8º „ - Libre en Piriápolis.
9º „ - Después del almuerzo salida para Montevideo. Cena y embarque en el vapor de la carrera.
10º „ - Llegada a Buenos Aires.

Es esta una excursión que permite recorrer todas las playas uruguayas, disfrutando de sus extraordinarios atractivos, en diez días de un paseo constantemente seductor.

$ 135 m/n.

LAGOS DEL SUD

DICIEMBRE-ENERO (martes, jueves y domingos)

1º día - Salida en F. C. Camas y comidas.
2º „ - En viaje.
3º „ - Llegada a Bariloche. Hotel. Excursión a los lagos Moreno y Llao Llao.
4º „ - Excursión al Lago Traful.
5º „ - Excursión al Lago Mascardi.
6º „ - Travesía del lago Nahuel Huapí hasta Correntoso. Alojamiento en el hotel.
7º „ - Estada en Correntoso.
8º „ - En vapor hasta Puerto Blest. Hotel.
9º „ - Excursión a Los Cántaros y L. Frías.
10º „ - Regreso a Bariloche. Salida en F. C.
11º „ - En viaje.
12º „ - A la mañana, llegada a Buenos Aires.

Es imponderable la belleza de los Lagos del Sud y la Cordillera. Un clima ideal en un marco de ensueño se brinda a los participantes de esta excursión excepcional.

$ 345 m/n.



FILIALES
ROSARIO - SAN MARTIN 918
CORDOBA - Avda. OLMOS 63
TUCUMAN - LAS HERAS 352
MENDOZA - 9 DE JULIO 1447
LA PLATA - CALLE 7 Nº 733

FILIALES
MONTEVIDEO - Avda. 18 de JULIO 1121
SGO. de CHILE - BANDERA 169
RIO de JANEIRO - Pa. MAUA 7-1310
SAN PABLO - RAMOS AZEVEDO 18
ASUNCION - ESTRELLA 228

EN BUENOS AIRES - MAIPU esq. TUCUMAN - TELÉFONOS: U. T. RETIRO 31 - 1870 - 7801

Remítanos este cupón y recibirá a vuelta de correo una información detallada sobre la excursión que le interesa.

Señor Gerente de E. V. E. S.,
Maipú esq. Tucumán - BUENOS AIRES

Ruego a Ud. quiera enviarme folletos ilustrativos de las excursiones que Uds. organizan para ....

Nombre ....
Domicilio ....

VUELVE A RADIO BELGRANO

Prolongada ha sido la ausencia de Radio Belgrano del gran conjunto colombiano que dirige Efraín Orozco. Durante ese tiempo desarrolló una activa labor teatral. Ahora se anuncia la reaparición de su orquesta para los primeros días del mes de enero próximo.



Tanagra, la expresiva cancionista nacional que debutó en Radio Rivadavia, donde actúa los martes y viernes a las 12.



¿ESCUCHA VD "LOS OJOS DE QUIROGA"?

He aquí, en pleno, al conjunto que tiene a su cargo la interpretación de "Los ojos de Quiroga", escrita especialmente para esa emisora por el doctor J. Z. Agüero Vera. Es que Radio El Mundo busca sus obras radioteatrales no solamente entre los autores de ascendiente popular, sino que su contenido esté en un todo de acuerdo con la finalidad del radioteatro episódico.



REAPARECERA AZUCENA

Sabido es que Azucena Maizani descansa durante este mes. Descansa de su labor microfónica, pues trabaja activamente en el teatro Comedia, y con el mejor de los éxitos. Radio Belgrano anuncia la reaparición de la gran intérprete para el 1º de enero próximo.

RESULTADO DE UN CONCURSO EN R. CULTURA

Creciente éxito están obteniendo los concursos que realiza mensualmente "La Cenicienta" en sus audiciones para los niños, por el micrófono de Radio Cultura.

Los premiados durante el mes de noviembre han sido los siguientes pequeños radioescuchas: Nelda Ethel Bertero Pando, Neuquén 202, Capital; Juan Carlos Schiaffino, Rivadavia 970, Capital; Alicia Vicini, Bolívar 1572, Capital; Tabhita Rodríguez Cortina, Mitre 1509, Adrogué; Dante U. García, Ciudadela; Rafael Alemán, Fabre 1446, Capital; Blanca Caraballo, Villa Pueyrredón; Sixto Arriaga, Añasco 1481, Capital; Oscar Vázquez, Zárate; Marta Palk, Capital; y Carmen Robert, Zamudio 5015, Capital.

Con motivo de dicho sorteo realizóse una simpática reunión en los salones de L R 10, habiéndose preparado para este mes una lista de premios muy interesantes para los tres concursos de diciembre.

P. A. C. A. INICIO SU ACTIVIDAD

P. A. C. A. (Primer Archivo Cinematográfico Argentino), institución encargada de buscar, seleccionar y proveer a los estudios los elementos artísticos para las distintas producciones de la industria cinematográfica nacional, ha comenzado una gran conscripción de aficionados, en el deseo de movilizar a todos quienes se sientan con facultades para actuar en el séptimo arte. La secretaría funciona en Callao 420.

TRIUNFAN EN NORUEGA



He aquí a los integrantes del conjunto típico de Bernardo Alemany, que en estos momentos obtienen un franco éxito en Oslo, Noruega.



Salpullidos Granos y Ronchas

Después del baño frótese con UNTISAL, que UNTISAL al normalizar la circulación ayuda a eliminar las toxinas de la sangre, y evita así los salpullidos, granos y molestias propias del cambio de estación.



UNTISAL limpia, refresca y desinfecta la piel.

Untisal



Donde lo pongan, calma

PARA ENTRETENERLA
UNA REVISTA DE
"CUENTOS Y NOVELAS"

PARA AUMENTAR SUS ENCANTOS
UNA REVISTA DE
"SALUD Y BELLEZA"

PARA SU ELEGANCIA
UNA REVISTA DE
"MODAS Y LABORES"

PARA EL ARREGLO DE SU CASA
UNA REVISTA DE
"NUESTRO HOGAR"

Eso es

VOSOTRAS

4 REVISTAS POR 15 Cts.
INTERIOR 20 Cts.

Y ADEMAS

COMPLETAMENTE GRATIS

A SUS LECTORAS, UN SUPLEMENTO MENSUAL DE LABORES, CUYO COSTO, EN CASO DE NO ENVIAR LOS CUPONES GRATUITOS QUE APARECEN EN LA REVISTA, ES DE 0.40 CENTAVOS.

Gente joven

LOS programas radiotelefónicos, que se renuevan en la medida de lo posible, presentan a numerosa gente joven. Algunos de ellos recién se inician; otros conocen ya los halagos del éxito. Pero todos, sin excepción, prestan atracción al aspecto musical ofrecido. El oyente trata de encontrar al que ofrezca mayor promesa de un porvenir triunfal. ¿Estará ese predestinado entre los que ofrecemos en esta página?



Mecha Torres, cancionista que integraba en un principio el programa de Radio Mitre, canta también ahora en Radio Belgrano. Es un progreso meritorio en su carrera artística.



Rodolfo Ruiz, hermano del popular cantor Ricardo Ruiz, se ha iniciado en radiotelefonía. Actuó ya en Radio del Pueblo. Es probable que, juntamente con Ricardo, formen un dúo popular.



Taverna, director del conjunto típico de su nombre, viene actuando con éxito para el programa de Radio del Pueblo. Es también un músico joven y de ambición.



Un locutor joven y que se destaca. Su nombre es Torwill; el lector debe conocerlo ya a través de la labor que lleva a cabo en Radio del Pueblo.



En la orquesta típica de Enrique Lomuto, una de las atracciones calificadas en el elenco de Radio Splendid, interviene, exitosamente, el joven cantor nacional Roberto Torres, un elemento de condiciones.

Una cancionista joven debutó en Radio Callao. Se llama Alba Rozas. Interviene en varias audiciones semanales y revela algunas aptitudes dignas de estímulo.



REAPARECIO SATANELA



Después de una jira por el interior, que renovó tantos éxitos como presentaciones llevó a cabo, hizo su reaparición en Radio Sténtor Satanela, la cancionista española que derrocha gracia y alegría. La sorprendió el fotógrafo durante un ensayo, mientras deleitaba a sus acompañantes con unas creaciones en la guitarra. En ella es una realidad aquello de "genio y figura..."



OFRECE CHARLAS CULINARIAS

Por Radio Excelsior se propalan las charlas que sobre arte culinario brinda la prestigiosa profesora señora Petrona C. de Gandulfo. Recomendamos especialmente a nuestras lectoras estas audiciones. El horario figura en nuestro programa.



DEBUTO EN RADIO ULTRA

Alicia Campos, joven cancionista que anteriormente había actuado por otras emisoras, se presentó por la onda de L S 3. Sus interpretaciones revelan un encomiable afán de superación, lo que creemos logrará perseverando en el estudio, pues no le faltan dotes vocales.

DEL PROGRAMA DE RADIO CORDOBA



Con el seudónimo de Pascualito actúa en L V 3 el animador de las audiciones de una importante firma comercial, y que se propalan los viernes a las 21.30.

Señora:

No confíe su cabellera a manos inexpertas

LA ESMERALDA



La casa de PERMANENTES y TINTURAS por excelencia. La más grande y perfecta de Sudamérica.

Médicos especialistas y expertos en Belleza atienden nuestro Instituto.

Baño facial (limpieza del cutis) $ 1.50

LA ESMERALDA

PERMANENTES:

ELECTRICA .... $ 5

CROQUIÑOL ...... „ 6

AL ACEITE .... „ 7

Autotérmica, sin máquina, sin hilos y sin calor $ 12

Radio Croquiñol de ondas y rulos, no hace necesario ondulaciones al agua $ 10

Croquiñol para niñas, sistema Shirley Temple .... $ 4.50



Dos grandes casas al servicio de la mujer moderna.

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 33 - Avda. 9426

U. T. 38 - Mayo 3246

Salones para tinturas atendidos por técnicos especialistas.

SEÑORA: Si Vd. tiene una permanente o tintura mal hecha, consulte nuestros técnicos.

La depilación eléctrica en nuestro Instituto de Belleza es efectuada por médicos especialistas y es definitiva, sin dolor y sin rastros. Máscaras de parafina, tratamiento de arrugas, tratamiento del cutis ennegrecido o manchado, y todo lo que concierne a la Belleza femenina.

SEÑORES PROFESIONALES: Para máquinas y líquidos (aceites), LA ESMERALDA, son siempre los mejores. Igualmente los aparatos para Belleza; sus precios son un poco más elevados, pero rinden mucho más.



Academia para masajistas profesionales

Enfocando





El trío vocal Vázquez Vigo, que se formó para cumplir la aspiración ponderable de difundir foxtrots argentinos, ha pasado a ser una realidad digna de estímulo. Promesa satisfecha merced a la calidad de su director, el compositor Vázquez Vigo. Actúan en L R 4.



La incorporación del organista Julio Perceval como solista en los programas de Radio El Mundo significa otra adquisición calificada de esta broadcasting.



El festejado cantor brasileño, Luis Barreira firma contrato con la dirección de R. Prieto para el año 1937. Actuará acompañado por una "partenaire" y un gran conjunto. A su lado, en la foto, el señor Zatzkin.



Escala posiciones Elena Lucena. Por de pronto ha escalado el piano de Radio Sténtor, para ensayar con sus acompañantes. Se la escucha también en Radio Belgrano, como actriz de comedia.



La inauguración del "Noticioso Ceres", en Radio París, bajo la dirección de Alfonso Seoane, contó con la presencia del señor E. Varaona, ex director de la Defensa Agrícola.



Trío de música vienesa que interviene en el programa de L V 3, de Córdoba.

Enfocando





El trío vocal Vázquez Vigo, que se formó para cumplir la aspiración ponderable de difundir foxtrots argentinos, ha pasado a ser una realidad digna de estímulo. Promesa satisfecha merced a la calidad de su director, el compositor Vázquez Vigo. Actúan en L R 4.



La incorporación del organista Julio Perceval como solista en los programas de Radio El Mundo significa otra adquisición calificada de esta broadcasting.



El festejado cantor brasileño, Luis Barreira firma contrato con la dirección de R. Prieto para el año 1937. Actuará acompañado por una "partenaire" y un gran conjunto. A su lado, en la foto, el señor Zatzkin.



La inauguración del "Noticioso Ceres", en Radio París, bajo la dirección de Alfonso Seoane, contó con la presencia del señor E. Varaona, ex director de la Defensa Agrícola.



Escala posiciones Elena Lucena. Por de pronto ha escalado el piano de Radio Sténtor, para ensayar con sus acompañantes. Se la escucha también en Radio Belgrano, como actriz de comedia.



Trío de música vienesa que interviene en el programa de L V 3, de Córdoba.

Música para



Un excelente cuarto de hora le suministrará en la Broadcasting Municipal la soprano Kato Keri, que llega a ese micrófono todos los domingos a las 12.15 horas.

Las direcciones artísticas de nuestras emisoras han comprendido que las horas del almuerzo y la cena —horas de intimidad— son las más adecuadas para los programas musicales. Y se preocupan por ofrecer una atracción variada de música y canto, que matice agradablemente las horas en que la familia se reúne, y en que el comentario de las incidencias del día hace impo-



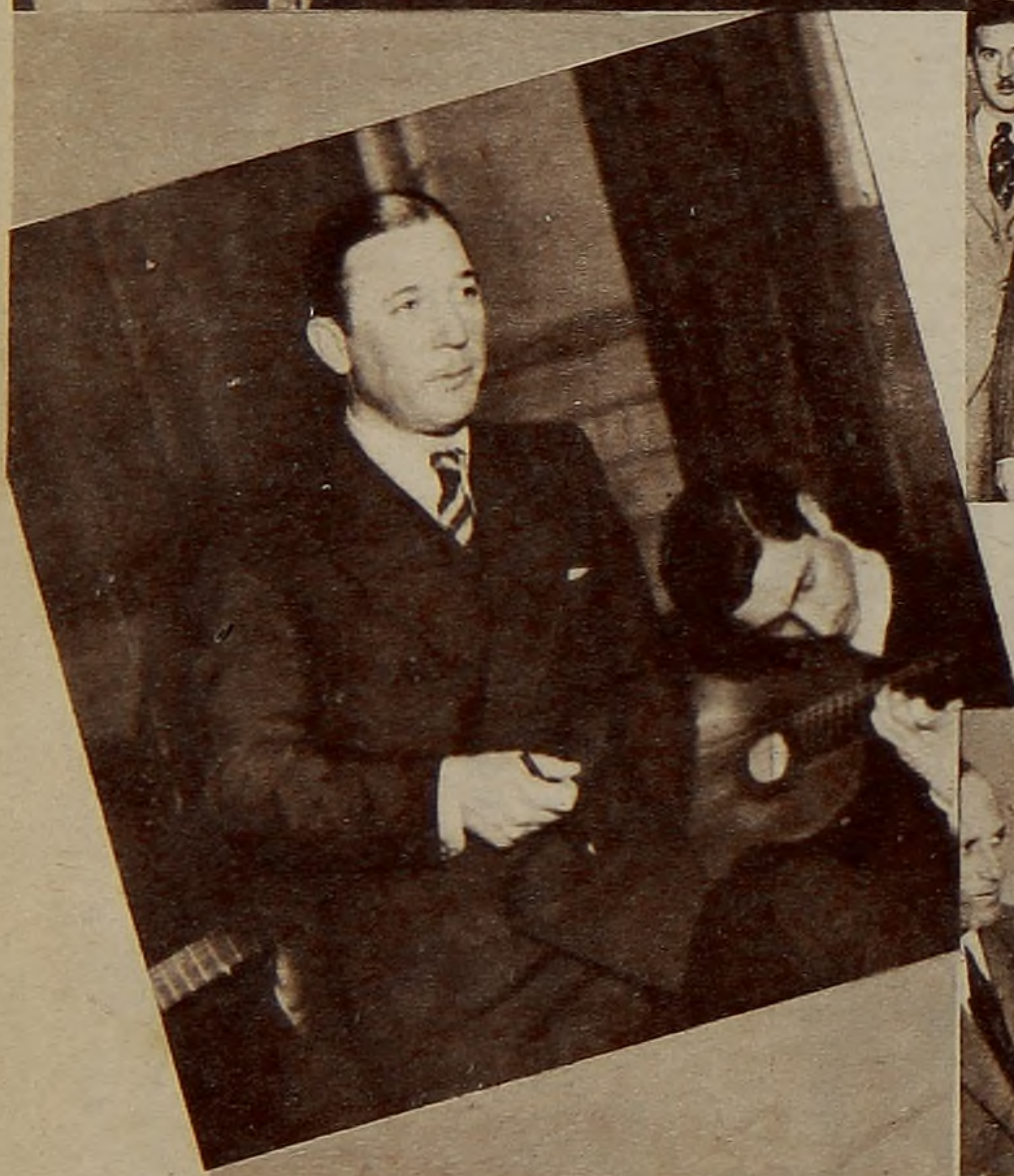
Si usted es afecto a los valses vieneses y a la sugestiva música ligera del centro de Europa, sintonice la onda de Radio Splendid todos los miércoles de este mes, desde las 12.30. Tendrá así oportunidad de escuchar a los "Mandit Coys", el gran conjunto que L R 4 contrató en Budapest.





Música porteña, con ritmo inconfundible. Atributos que singularizan la labor del gran conjunto típico que dirige Juan de Dios Filiberto. En Radio Excelsior, los jueves a las 12.

Radio Ultra presenta los sábados, a las 12.30, a la orquesta típica de Daniel Alvarez, en la que interviene con eficacia el cantor nacional Fiorentino.



El canto popular tiene en Raúl Romero a un correcto intérprete. Canta acompañado por un buen trío de guitarras. Interviene en el programa de Radio Cultura los sábados a las 12.30 horas.



el almuerzo

sible una atención sostenida sobre el receptor, para seguir el desarrollo de una comedia o la intención de un comentario. Confeccionamos esta nota con algunos de los números musicales que pueden ser escuchados a la hora del almuerzo, con la intención de que sirva al lector como un guía colocado en el encabezamiento imaginario de su menú.



Con su orquesta melódica internacional obtiene Julio De Caro otro de los éxitos de su calidad directiva. La presenta en Radio El Mundo todos los lunes a las 12.30 horas.







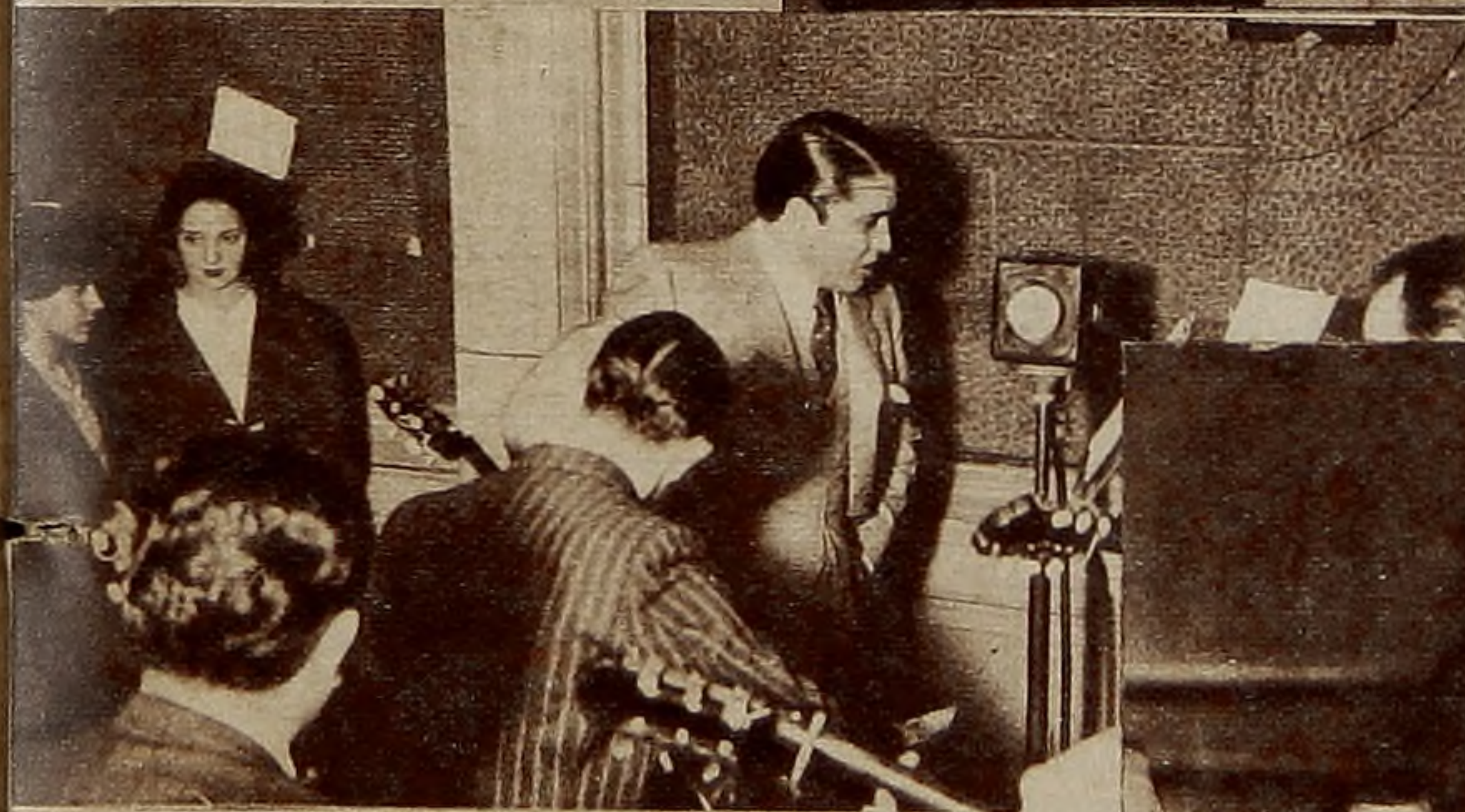
En poco tiempo se ha impuesto a la simpatía popular la cancionista nacional Evita Fossati. Es una excelente intérprete, que renueva constantemente su repertorio. Pondrá una nota atrayente en su almuerzo todos los miércoles a las 12.15.

Ascendente en su calidad es la labor del conjunto típico de Florindo Sassone. Actúa en Radio Belgrano todos los lunes a las 12.30.



También Radio Mitre cuida de ofrecer buena música a la hora del almuerzo. Por eso presenta a la orquesta típica de Humberto Canaro todos los viernes a las 12 horas. Su cantor es Carlos Quiroga.

La música típica tiene en Radio del Pueblo amplia cabida. Uno de sus conjuntos, es el que dirige H. Peressini, y que se presenta ante su micrófono todos los domingos a las 12 horas.



El cantor nacional Oscar Alonso, tiene una personalidad hecha a base de constante esfuerzo. Muy buena voz y temperamento adecuado son sus características. Actúa en Radio Argentina los martes a las 12.



INTENSA LABOR de autor DESARROLLÓ en 1936 MANUEL A. MEAÑOS



Frente a su mesa de trabajo, dando los últimos toques a uno de los episodios que al cabo de pocas horas transmitirá el micrófono de Radio Belgrano, para emocionar a miles y miles de oyentes.

No hay ni precedentes ni caso parecido a este de Manuel A. Meaños en 1936, el año de su definitiva consagración como autor radioteatral.

Incorporado desde tiempo atrás a la vida de Radio Belgrano, ha dado por su onda, a los millares de oyentes de la broadcasting, lo mejor de su producción literaria. Y si alguna vez la crítica no tuvo para él palabras halagüeñas, triunfó en otras, las más seguramente, con la fuerza de su talento de expresión, que recoge elementos en el sitio preciso en que radica la fuente emocional de la ciudad.

Veámosle frente a su mesa de trabajo y hagamos que nos cuente toda su labor de 1936.

SEIS OBRAS DE RADIOTEATRO EN EL AÑO

—Si se trata de enumerar mis obras —nos dice— acepto el reportaje. Anoten. Comencé 1936 con "La culpa la tiene el fútbol", pieza de ambiente popular que interpretó durante tres meses y medio la compañía de Félix Mutarelli. Episodios que merecieron el honor de ir al teatro, en tres actos y diez cuadros que se estrenaron en el Fénix de Flores, escritos también por mí. Después, con Zerrillo, hicimos música y texto, respectivamente, de "Amor con amor se paga", que durante un mes se irradió con buen éxito por Belgrano. Terminada esa obra estrené "Cachito de cielo", una comedia amable que también se propaló un mes. Más tarde, casi de inmediato, "Qué hacemos con tanta plata", juguete cómico trasmitido durante treinta días. Llegamos entonces a "Jugando al amor", con música de Pedro Maffia, que tuvo la virtud de vincular al radioteatro a figuras como Mercedes Simone y Charlo, los dos nombres más populares de la canción popular. Por dos meses, lo único que podría decir de ella, sin dejar de ser modesto, es que polarizó el interés de una masa enorme de radioescuchas. Y para terminar con radiotelefonía, otra obra con temas musicales de Zerrillo, "Sucedió en Mar del Plata", que propalamos actualmente.



Con Raúl Rosales, durante una de las habituales audiciones en que se propalan las obras de Meaños. El popular autor ha marcado este año un verdadero record de producción.

TAMBIÉN ESCRIBIÓ OBRAS DE TEATRO Y LETRAS DE TANGOS

Pero Manuel A. Meaños, escritor popular, dirigente de fútbol y un muchacho simpático, por sobre todas sus otras cualidades, no se limitó a producir para la radiotelefonía. En el teatro Cómico, y durante muchas noches, la compañía de "Los Ases" representó este año "San Agustín, mendocino y mártir", una de las buenas comedias escritas por Meaños, y, en el Mayo, Cicarelli, Sapelli y Dardés tuvieron uno de los éxitos de su temporada con "Yo voy derecho a los mangos", escrita en colaboración con Botta. Eso, y sketchs para revistas, "pasajes" para los speakers de Radio Belgrano, audiciones especiales de la misma emisora, como la que se propalara el 9 de Julio; letras de tangos ampliamente difundidos: "Cansancio", "En las sombras", "Lo que no se olvida" y las canciones de "Goal", la película de Olinda Bozán.

—Ahora he entregado un argumento para la próxima película de Luis Sandrini, "El fantasma de Mar del Plata", cuyo diálogo me ha sido también encargado. Comenzará a rodarse en los primeros días de enero próximo.

AUTOR TÍPICAMENTE POPULAR

—"Ahora me dejan decir unas palabras" —nos pide Meaños. Y habla:

—Bien o mal, todas las cosas que produzco las busco en la vida real y mientras puedo, en las clases más necesitadas. Tengo el orgullo de haber nacido en cuna bien humilde y siento íntimamente las alegrías, las penas, todos los estados espirituales del pueblo.

No trato de hacer literatura, sino brindar emociones para quienes han hecho del micrófono el momento en que se olvidan las luchas del vivir diario. Mi mayor satisfacción la recojo cuando alguna carta escrita con letra balbuceante, letra de mujer de pueblo que fué un año o dos al colegio porque debió trabajar desde criatura, me felicita por algún pasaje de mis obras que ha producido en ella jubilosa reacción. Lo demás, por ahora, no me interesa. Puede ser que cuando los años me cambien trate de escribir algo definitivo.

Y Meaños no puede seguir conversando para los lectores de RADIOLANDIA, porque Rosales anuncia que ya se pasa la hora de "Sucedió en Mar del Plata".

Lo dejamos, convencidos de que el autor que este año ha escrito seis obras para la radio, tres para el teatro, una película, sketchs, audiciones y letras de tangos, duerme apenas los domingos, los domingos por la mañana, ya que a la tarde juega Racing, el "hobbie" más íntimamente arraigado en su corazón. Club del que es delegado, además, al Consejo Superior de la Asociación de Fútbol Argentino y por el que actúa como Secretario en la misma entidad madre del más popular de los deportes.

¿Mayor actividad, amigo lector? Confiesa, con nosotros, en que Manuel A. Meaños ha logrado la fórmula del movimiento continuo.

"MEMORIAS de un BROADCASTER" ?

CAPITULO PRIMERO

POR QUÉ ESCRIBO ESTA HISTORIA

ESTOY vinculado a las primeras horas de la radiotelefonía argentina. Tal vez nadie, mejor que yo, conozca la verdadera historia de su desenvolvimiento, tanto en lo que se relaciona a los hombres que intervinieron, como al aspecto técnico, que se fué haciendo cada vez más difícil y científico. Dentro de ese ambiente he sabido de todas las emociones. El triunfo, la gratitud, el olvido, la derrota, la fortuna. Fuí adulado por los poderosos y también, después, despreciado por los más humildes. Puse mi dinero para el engrandecimiento de la radio y puse mi generosidad para levantar a cuanto artista con condición encontré en el camino. Algunos me han pagado con la ingratitud. Apenas me saludan. Otros mantienen en el corazón el recuerdo de todos mis afanes y cada vez que se cruzan conmigo tratan de revivir todos mis gestos en un acto que entraña agradecimiento. Pero, a pesar de todo, no guardo odios en mi alma. Acostumbro a jugar mi vida rectamente sin pensar en las conveniencias y mis auspicios hacia el prójimo nunca buscan la compensación. Por ello ni las desiluciones ni los desengaños han podido hacer mella en mis horas. Por ello guardo una dulce memoria de todo aquello que practiqué en la vida. Por ello estas líneas no estarán nunca manchadas de animosidad y si en el correr de las páginas tengo que enfocar a aquellos cuyo comportamiento dejó mucho que desear, lo haré con la luz de la verdad, pero tratando de restarle la parte pasional de reacción que en mi espíritu deberían haber despertado.

Hoy, después de veinte años de radiotelefonía, veo desfilar la caravana de los triunfadores. Y observo que todos se consideran pioneers. Se dicen fundadores de esta industria pública cuyo auge pocos advertimos oportunamente. Y todos, casi todos, al hablar de las primeras horas cometen injusticias de olvido que sólo duelen en el corazón de aquellos que junto con nuestros primeros esfuerzos jugamos por ella nuestra misma tranquilidad y fortuna. Por eso escribo estas líneas. Para traer un soplo de verdad y para sumar mis memorias a la historia de la radiotelefonía argentina, en la esperanza de que ellas encontrarán una cabida en el corazón de los oyentes y constituirán un documento cuando mañana, algún día, llegue el espíritu curioso con la intención de hacer una verdadera y fidedigna historia. Por eso escribo estas líneas. Por eso salgo del rincón tranquilo donde he ido a ocultar mi vida. Por eso abro la caja de mi voz, cerrada desde hace tantos años. Por eso digo mi verdad, algo envejecida —es cierto— pero siempre animada con la fe veraz de las primeras horas. Aquellos que no conocen nada del ayer, frente a mi historia, recibirán una impresión de sorpresa muchas veces, viendo caer ídolos o enfrentándose mano a mano con las estrellas. Los otros, los que como yo, vivieron en las primeras horas y apuraron conmigo la misma copa de esperanza y también el vaso de tantas amarguras, tendrán la sensación de volver al pasado. De enfrentarse otra vez con las horas que ellos consideraban enterradas para siempre. A los unos y a los otros les pido disculpas. Y también, desde ya, les aseguro que jamás los sorprenderé con una maldad. Con un hecho incierto. Con un relato destinado a lesionar la moral o el prestigio de nadie. Diré, eso sí, la verdad. Pero yo entiendo que la verdad no ofende a nadie. Ni lastima prestigios. Por eso la diré sin reatos ni cortapisas. A ella, pues.

OCULTARÉ MI NOMBRE

Adelanto, para no sorprender a nadie, que, a través de este relato, ocultaré en forma sistemática mi nombre. Algunos se darán cuenta de quién soy. Otros harán deducciones injustas. Los más ni atinarán con mi persona. Y, para evitar dicha publicidad, confieso que haré algunas confusiones en las fechas y en los nombres. Ni nombraré tampoco las características de mi onda, ni el hombre de mi antigua estación. Ella nació conmigo, progresó y hoy ocupa, como siempre, un lugar en el dial. No interesa cuál. Ni interesa, ni lo podrán saber a través de mis líneas. Por ello no diré si mi estación, mi querida estación, fué la primera, la segunda o la última. Fué una de tantas. Nació como todas, modestamente. Sin más auspicio que unas cuantas copas, bebidas por las escasas personas que tomaban en serio esta actividad y concurrían, casi siempre por amistad, a esta clase de actos. Por ello, a través de todo el relato, diré tan sólo "mi estación". Para evitar denunciarme en el contraste, tampoco nombraré a las otras. Es en lo único que faltaré a la verdad. Por ello pido perdón. ¿Concedido?..., sí..., adelante.

MI AMIGO EL INVENTOR

Hacía unos años que me encontraba alejado de los estudios. Estudios que no terminé, aclaro. Mantenía contacto con algunos compañeros por esa fuerza de amistad que sale con nosotros de las aulas y nos acompaña durante un tiempo, cada vez con menos fuerza, cada vez más tenuamente. Uno de esos compañeros que aun no se habían alejado de la órbita de mi vida, solía llegar cada semana hasta mi casa y juntos departíamos sobre temas de literatura, que era nuestra debilidad común, o si no recordábamos cada vez con más nostálgico acento las horas alegres del colegio, donde, entre chanzas y penas, cumplimos la etapa más pura de la existencia. Mi amigo, debo aclarar, era bastante pobre. Tanto que su afán de lectura encontraba satisfacción, tan

sólo, en mi biblioteca, donde mi padre, día a día, se ocupaba de colocar nuevos libros. Su pobreza lo hacía tímido y reservado. Timidez y reserva que ponían un freno a su alma desbordante y a su imaginación fértil. Estas condiciones lo habían hecho acreedor a toda la simpatía de los míos, especialmente de mi padre. Y relato esta circunstancia, porque ella, precisamente, hizo que yo me vinculara más tarde a la radiotelefonía. Explicaré cómo Carlos, tal era el nombre de un otro compañero nuestro, fué durante nuestros estudios, el mejor alumno de matemáticas, física y química. Poseía una vocación natural hacia esas ciencias y logró convertirse en nuestro asombro, por su extraordinaria capacidad para asimilarlas. Eso lo hacía algo diferente a los demás y su predisposición levantaba una barrera entre nosotros. Sin embargo, guardamos siempre hacia él una verdadera admiración, que se resumía en el apodo con que lo bautizamos: "el inventor". Terminados los estudios, "el inventor" abandonó el país y se trasladó a Italia, empujado siempre por su afán de profundizar las ciencias físicas. Desde entonces no supimos más nada de él.

Una noche llegó, como de costumbre, mi amigo hasta mi hogar. Pero esa vez, en contra de su habitual costumbre, ni buscó los libros de la biblioteca, ni trató de polemizar sobre sus teorías con respecto a la nueva sensibilidad, tema que lo obsesionaba en ese entonces. Por el contrario, se refirió a la telefonía sin hilos. Haciendo una minuciosa historia sobre el invento de Marconi y demostrando una terminología y unos conocimientos totalmente desconocidos hasta entonces. Y rompiendo con su timidez de siempre, dijo:

"La telefonía sin hilos es el invento más grande de la humanidad. Si yo tuviera el dinero que tienen ustedes, no perdería un minuto más y me iniciaría en su práctica". Mi padre, amigo de los temas trascendentales, tomó la conversación de Luis con gran interés y se trabó con él en una polémica cuyos detalles los recuerdo con gran interés. Antes de pasar a ella debo decir que Luis nos relató su encuentro sorpresivo con Carlos, "el Inventor", quien había despertado en su cabeza esta preocupación. Carlos había vuelto de Italia y traía la maleta llena con conocimientos relativos a la telefonía sin hilos, a la cual se dedicó preferentemente. Vuelvo a la discusión. Mi padre argumentaba que era una actividad improductiva. Que resultarían muy costosas las instalaciones y que su uso no podía llegar a ser particular. Luis se defendió diciendo que con tres mil pesos se podía instalar un transmisor. Que ya había algunos en la Argentina. Que uno de ellos funcionaba desde un conocido hotel. Y que gran cantidad de aficionados poseían receptores para escuchar. Que el que poseyera una gran estación transmirosa podría, en poco tiempo, desalojar al correo. Pues la radio era más barata y cómoda que el telégrafo. Que era posible, también, desalojar al teléfono.



Es interesante destacar que en toda esta conversación nunca se habló de la posibilidad de contar con el avisador. Era algo desconocido e insospechado. Mi amigo, más bien, soñaba en una gran organización sostenida por las cuotas de los poseedores de aparatos que pagarían un abono similar al de los teléfonos. Hablaba de la posibilidad de tener diez mil abonados, a razón de cinco pesos cada uno por mes, lo que formaba una entrada de cincuenta mil pesos mensuales. Entrada sideral y que de por si pudo haber terminado toda la polémica si mi padre no hubiera tenido un respeto tan grande por Luis. Pasó la cosa casi sin otra alternativa y Luis se retiró ese día de casa apretando sus sueños contra el corazón, no sin antes convenir con mi padre en que ya volverían a debatir el tema, para lo cual Luis prometió volver con "el Inventor". Yo, debo confesar, encontré muy ridícula esta discusión y no le concedí la menor importancia, lamentando, por el contrario, que ella nos hubiera impedido hablar algo de la llegada de Anatole France, el gran publicista francés que en ese entonces pronunciaba conferencias en nuestra ciudad, despertando grandes discusiones en todos los medios.

LA CASA DEL INVENTOR

La casualidad parece que tendiera redes alrededor de los hombres para obligarlos a realizar actos que no desean realizar. Digo esto porque desde que Luis nos abriera el tópico de la telefonía sin hilos, con su recordada conversación, nunca faltaba un hecho que nos llevara al mismo, como si estuviera escrito el designio de que, poco a poco, habríamos de intimar tanto con él como para llegar a lo que llegamos, a entregarle nuestros mejores esfuerzos. Una vez era un artículo aparecido en "La Nación" o en "La Prensa", referente al uso comercial de la telefonía sin hilos en Italia, Inglaterra, Alemania o Norteamérica. Otra vez era la noticia de que el ministerio de Marina había tomado a su cargo la tarea de controlar las actividades de la telefonía, para lo cual el gobierno había confeccionado una reglamentación a falta de ley orgánica. Otra vez era la noticia de que un pariente tenía un amigo en cuya casa se hallaba un aparato raro con el que se podía escuchar desde lejos y sin ningún hilo conductor. Otra vez el comentario de que se estaba por instalar una gran estación de telefonía sin hilos con fines artísticos, como en algunos países de Europa. En fin, cosas todas que incidían sobre la veta abierta por la conversación febril de mi buen amigo Luis y en cuyo espíritu gravitó en forma directa la capacidad de nuestro común amigo "el Inventor". Pero, cuando todas estas cosas amenazaban convertirse tan sólo en un tema raro, sucedió que me encontré con "el Inventor" en medio de una calle. Nos abrazamos. Le reproché su ausencia ya que, conociendo mi domicilio, no trató de acercarse nunca. Se disculpó diciendo que tenía su tiempo ocupado en serios estudios e investigaciones. En efecto, de ello daban muestra su encanecida cabeza, sus ojos cansados y su espalda agobiada. Recorrimos mil asuntos en vertiginosa charla. Al pasar le recordé la influencia que había producido con sus conocimientos en la mente ingenua de Luis y como toda contestación me tomó del brazo y me dijo: Vamos.

Tomamos un tranvía. Ibamos a su casa. En el camino me habló de lo mismo. Me dijo que me demostraría cómo eso era una realidad. Que poseía un aparato receptor, primera vez que oía esta designación, con el que podíamos escuchar a una transmisora que emanaba desde un hotel todas las tardes hasta las ocho de la noche. Estas cosas me parecían de novela. Sin embargo iba lleno de entusiasmo y con la curiosidad de ponerme en contacto con eso que me resultaba más misterioso por provenir de mi querido "inventor".

Su casa era una de esas casas modestas de Flores. Con un jardín a la entrada y varias piezas alineadas sobre

un solo lado. Al entrar me dijo, señalando un asta que en vez de bandera sostenía dos hilos. —Ese es el primer elemento de mi aparato. Se llama colector o antena—. Luego pasamos a su pieza, llena de hilos, aisladores, teléfonos, maderitas, elementos mecánicos de desconocido uso para mí, etc. etc. Entonces el inventor se colocó unos aparatos con dos auriculares telefónicos, como los telegrafistas de los barcos e inició un raro manejo sobre el aparato. Al rato me los colocó a mi y me dijo: Escuchá. En efecto, escuché. Quedé maravillado. Era la voz de un hombre. Una voz lejana y alegre. Anunció un disco y entonces escuché la marcha de "Aída". Mi asombro llegó a los límites. Hubiera seguido toda la noche si no hubiera terminado la trasmisión. Pero la impresión que este hecho produjo en mi espíritu fué tan grande que prometí volver al otro día con mi padre. Carlos me dijo: ¿Tu padre se aminaría a hacer un negocio con ésto? —Tal vez, —contesté—. Bueno, —prosiguió Carlos—, decile que con poca plata puedo hacer cientos de estos aparatos e instalar una gran broadcasting. ¿Cómo? pregunté. Una gran broadcasting, repitió Carlos.

Broadcasting. Broadcasting. Esta palabra bailaba en mi cabeza. Se me aparecía como algo fabuloso. Como la fortuna. Como el paraíso. Como algo que no podía fallar. Como una idea nacida en la mente infalible de nuestro viejo compañero aficionado a la física y a quien estas actividades le habían dado el nombre de "el inventor".

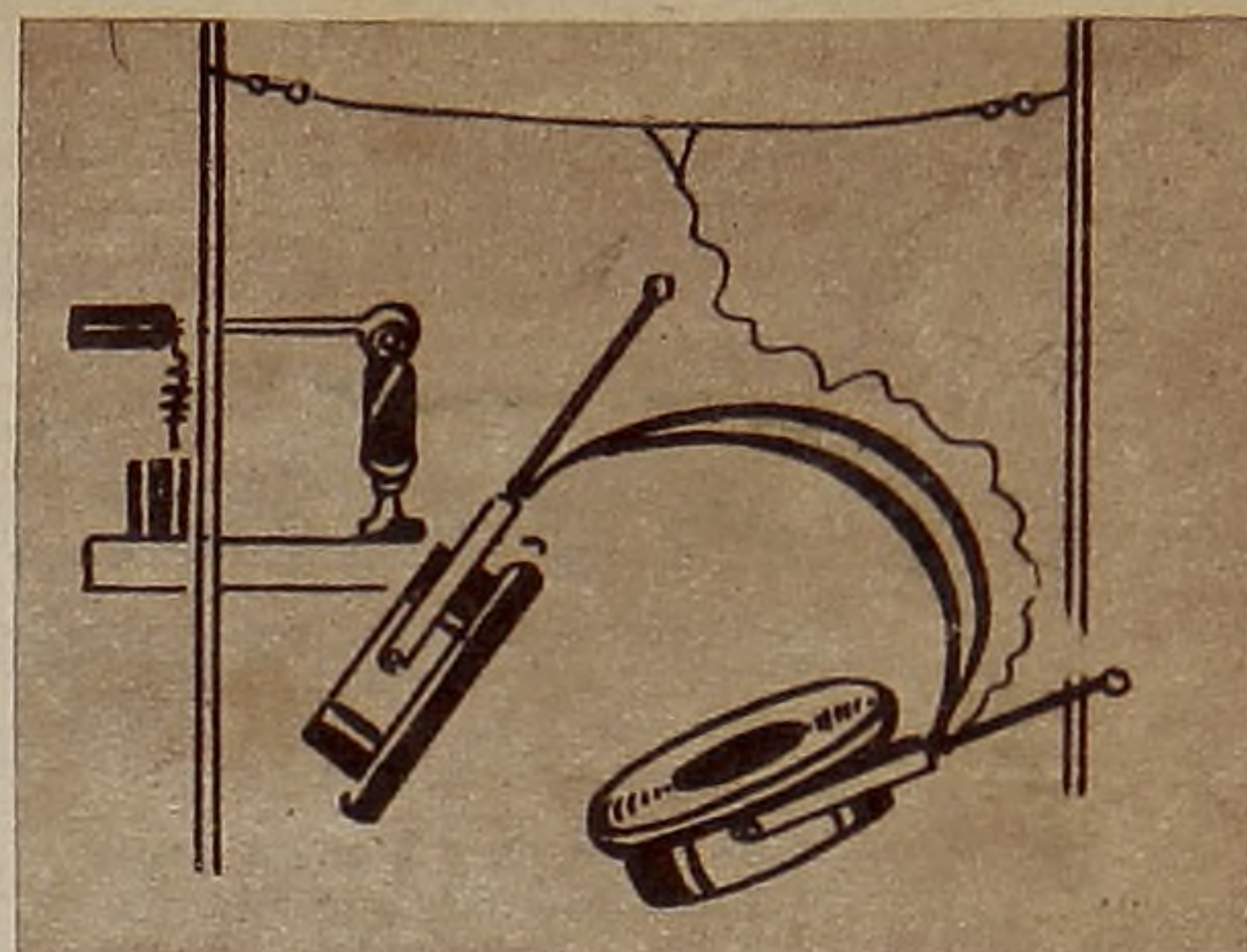
LA APROBACIÓN PATERNA

Empujado por la inquietud que despertó en mí aquella novedad, comenté tanto con mis amigos y familiares al respecto, que después de varias invitaciones mi padre accedió a concurrir a la casa de Carlos para sufrir el mismo proceso de convencimiento que yo. Sin embargo él no tuvo tanta suerte, pues ese día la trasmisora del hotel X X había enmudecido, cosa muy normal en ese entonces, conforme explicaba Carlos, teniéndose que contentar mi padre con escuchar un pitito molesto e intermitente, emisoras telegráficas, y al respecto de las cuales hizo Carlos otra larga disquisición que si bien no logró satisfacer la curiosidad nuestra, nos demostró cuán profundos eran sus conocimientos en la difícil materia. Después de una abundante atención partimos, algo desilusionados, prometiendo volver en cuanto nos fuera posible en busca de más suerte. Mi padre repitió antes de partir, sus argumentos en contra de la posible comercialización de la telefonía sin hilos, insistiendo por su parte "el inventor", con los mismos argumentos que antes había usado Luis, vale decir, la seguridad que albergaba de que se creara una compañía central transmisora, alimentada por el abono mensual de los poseedores de aparatos, quienes se beneficiarían, en primer término usando la radio como sucedáneo del teléfono y del telégrafo, y en segundo término deleitándose con los programas artísticos ya que era posible pasar los discos más importantes y grabados por los más grandes artistas del mundo.

Por supuesto que en esta lucha entre la pretendida experiencia de mi padre y la ilusión de mis amigos, si bien el primero daba la sensación de aplastar con sus argumentos realistas, los otros iban despertando en mi espíritu un convencimiento cada vez más claro de que estaba frente a una gran posibilidad científica y comercial que sólo podían entender los que tuvieran como Carlos una gran capacidad científica o como Luis, un espíritu romántico y una imaginación fértil.

Y estos razonamientos se robustecieron del todo cuando mi padre, después de madurar el asunto en silencio, me dijo casi como vencido por una fuerza superior: "Estos muchachos creo que tienen razón. Pero ya no es para mí esta novedad".

Sus palabras me parecieron una invitación. Era un llamado a mi juventud. Quería decir él, sin duda, pensé para mí, que esa tarea me correspondía a mí. Era algo así como una aprobación tácita. Como una voz de aliento, prudente es cierto, pero demasiado clara. Esa misma noche decidí mis propósitos. Me vincularía a la telefonía sin hilos. Formaría con Luis y con Carlos un terceto eficaz. La ciencia, la ilusión y el dinero. Vale decir, el sueño, la posibilidad y la realidad. Juntos lograríamos el más grande de los éxitos. El que no había sabido lograr con mis estudios truncos. El que no había buscado dentro de una adolescencia cómoda y económicamente feliz. El que, una vez conseguido, puede justificar toda una existencia. Era verdad que yo no pondría más que el dinero. Pero siendo éste un factor indispensable, no dejaba de convertirme en un aspecto importante dentro de la empresa de trasmisiones donde ya veía a los diez mil abonados formando esa entrada mensual de cincuenta mil pesos que soñaba Luis en su acalorada defensa. ¡Pensar que con el tiempo aquellas predicciones habrían de resultar superadas en mucho por la realidad! Pensar que mi pobre amigo, el literato, no pudo llegar a ver la con-



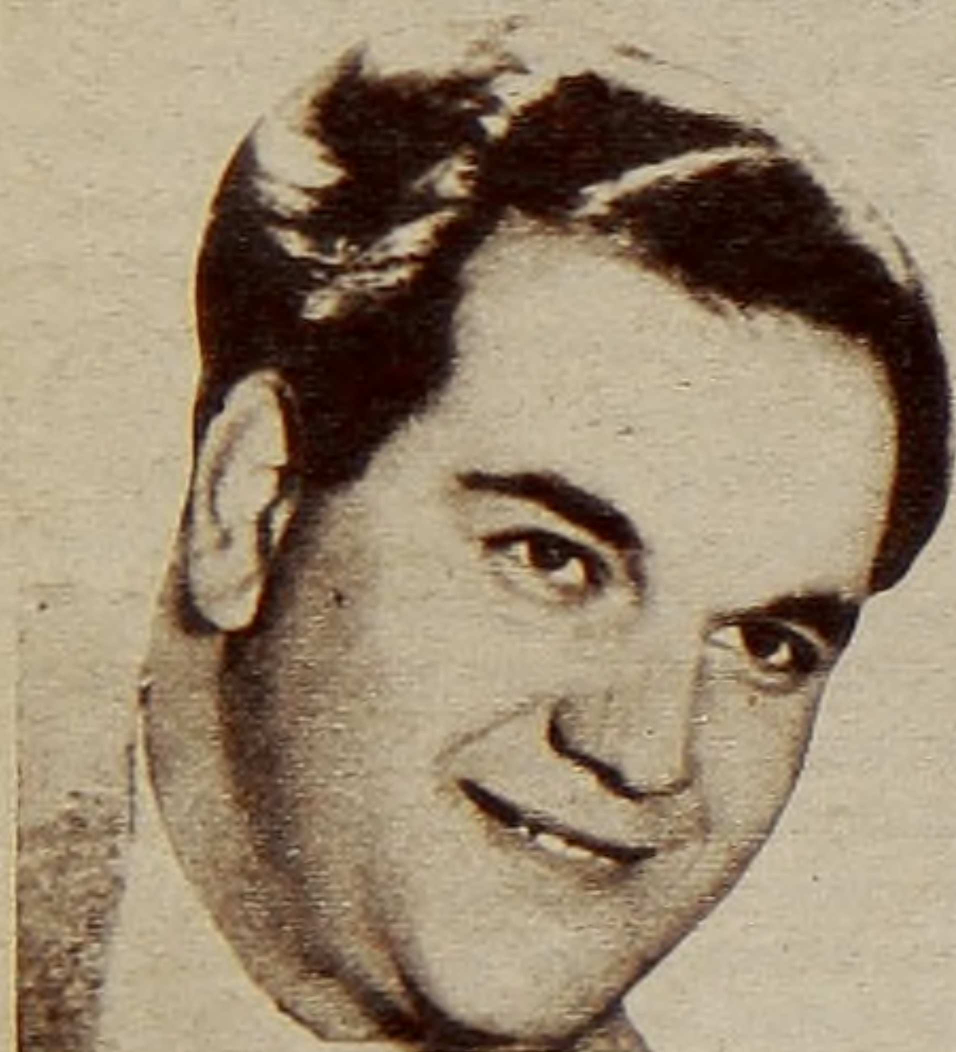
cretación de sus sueños, pues la muerte lo llevó al poco tiempo de funcionar la empresa y precisamente en el momento en que todos eran gastos y ninguna entrada. Cuando ya se había convencido de que la telefonía carecía de toda posibilidad económica y conforme a ello, si bien continuaba ayudando a nuestro lado, había tomado empleo en un diario alemanófilo de la tarde como ampliador de telegramas. Pensar también que "el inventor" llegó a desilusionarse totalmente de sus conocimientos, cuando a los dos años de broadcasting, nos amenazó la quiebra y sólo pudimos subsistir merced a mi bolsa en ese entonces reforzada por la terminación de un juicio sucesorio. Más adelante relataré el momento en que mi amigo Carlos resolvió separarse de la estación, lamentando haberme metido en tan mal asunto. Y como partió para Rusia, atraído por la acción comunista, pues en los últimos tiempos su espíritu se inclinó hacia los temas sociales, convirtiéndose en un formidable propagandista de Trotsky, quien en ese momento mantenía la hegemonía dentro del Commitern internacionalista. Por ahora, no quiero precipitar hechos. Y si a veces no cumplo con esta intención se debe a que se asoma a la ventana de mi memoria algún recuerdo muy hondo que sólo puedo dejar de lado dándole un desahogo pasajero por el cauce de las líneas escritas.

Volviendo a mi asunto relataré cómo formamos la sociedad de los tres. Sociedad que sólo a los años entró en pleno funcionamiento. Cuando ya la telefonía era un hecho. Cuando existían muchos receptores y algunos trasmisores. Y digo algunos, porque señalar el número de las broadcasting que existían cuando nosotros inauguramos la nuestra, sería delatar mi nombre. Cosa que espero evitaré en todo el transcurso de este relato. Comencemos.

Está planteado el ambiente. Descubra el misterio del pasado de nuestra radiotelefonía. Conozca la iniciación de los "astros" de hoy. No deje de leer el próximo capítulo.

SU TRIUNFO es un HECHO
Si estudia con los maestros
FASANO
INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO
Fundado en 1887 por Miguel Fasano
Anexado a la Mercurfilm.
Enseñan de 12 a 22 horas Canto lírico y popular, Expresión, Recitado, Danzas clásicas y Fantasías, Zapateado, Piano, Violín, Guitarra, Acordeón, Bandoneón, etcétera.
PRECIOS RAZONABLES
CLASES ESPECIALES A NIÑOS Y ADULTOS
CONTRATOS DIRECTOS, AUDICIONES PROPIAS
Escuche a nuestros alumnos y compare.
Consultas y pruebas gratis.
TUCUMÁN 1640 y E. UNIDOS 1828

DEPILACION
Extirpación del vello. - Últimos adelantos. - Ni marca ni duele. - Éxito garantizado. - Consultas y pruebas gratis.
Sra. GIMÉNEZ
PIEDRAS 930, piso 1º U.T. 23 - 8253



RIVAS.
El Primer Prof. Argentino.
Cuya Fama Que Posee Desde Hace Años.
La Debe a la Ayuda Que Presta Al Aficionado y Artistas De Radios. Teatros. Peliculas.
Desde Lejos Tiene Alumnos. ¡Por Algo Será!
CANTO-PRESENTA
RECITADO. DECLAMACION. LOCUTOR
DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO Para Actuar.
APRENDA EN FRAGA 453 Bs. Aires.
O POR CORREO. Ambos Sexos
A Cualquier Edad GRATIS ENVIA
A Todo Punto Del País. Guitarras.
Bandoneon. Violin. Acordeon. Mand. Etc.
ACADEMIA "RIVAS"
(Cerca Sbte. Est. Chacarita)
(Concurrida Por Artistas y Entendidos)
Atiende Todos Los Dias De 12 a 21 Hs.
Prueba De Voz Gratis. MICROFONOS en PRIVADO.
VISITE o ESCRIBA. Recibirá Folleto.
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
Sucursal Unica: Lacar. 5481 (V. Devoto)

Panorama DEPORTIVO

Para quienes estamos obligados a presenciar domingo tras domingo toda la inmensa incultura deportiva del hincha de fútbol (dicho sea con honrosas excepciones), lo ocurrido en Independiente, hace ocho días y con motivo del match entre "rojos" y "millonarios", no por esperado deja de ser menos repugnante.

La agresión al periodista, deporte de épocas bárbaras y resabio del matonismo que no ha muerto del todo en nuestra gran ciudad, floreció otra vez en Avellaneda. A balazos debió defenderse uno de los comentaristas de diarios y broadcastings más conocidos del ambiente, a riesgo de perder la vida entre los cientos de hinchas que lo atacaron.

Un hecho que destacamos con enorme angustia, para que el lector sepa en qué condiciones desenvuelven su actividad quienes sirven el interés popular frente al micrófono o para las páginas del periodismo en nuestros "stadiums" de fútbol.

♣

Para quien ha permanecido veinte minutos junto a un receptor, escuchando una trasmisión deportiva, el nombre de los relatores, avisantes y comentaristas que actúan en ella, es algo tan conocido como la "anagnosia" de los días infantiles.

Porque si algo destacan los muchachos del micrófono es la bondad de sus compañeros de trasmisión, en cuya "agradable compañía" dejan al oyente cada una de las veces en que hacen oír sus musicales voces, en una gentileza que está diciendo a gritos aquella frase de ritual en los trámites judiciales: "reciprocidad en caso análogo".

Reciprocidad que llega, amigo lector, con frecuencia abrumadora. ¿No sería imposible evitar tanto "corso de flores" en las trasmisiones deportivas? Demasiado elogiarse entre sí, este detalle que comentamos. Que si está bien alguna vez, en manera excepcional y para resaltar un acierto poco común, repetido como estribillo cada tres minutos es algo más pesado e ingrato que una dueña de pensión recordando obligaciones vencidas.

♣

Desde La Tablada expandió el domingo su voz para toda la República, en onda de Radio Mitre, el más popular de nuestros relatores: Luis E. Sojit. El Gran Premio Turismo de Córdoba tuvo así reflejo fiel en el éter y sus pasajes de emoción llegaron hasta el radioescucha en forma nítida y brillante. Acierto que puede repetir el "mudito" pasado mañana, con otra de sus habituales performances, con motivo del "Gran Premio Saint", que tendrá por escenario la pista difícil del Parque Urquiza de Paraná.

En compañía del ing. Boiso y por la Corporación Dabrá, en efecto, Sojit relatará el domingo venidero la carrera entrerriana, en cadena de emisoras y con la eficacia característica en el celebrado relator.

♣

Por fin, después de tanto clamar por su necesidad, tendrán nuestros "speakers" deportivos cabinas especiales para sus trasmisiones. River Plate abrirá el fuego en ese progreso, afirmando, al rodear a sus protagonistas de todas las comodidades, su conocido criterio de que la radiotelefonía apuntala rotundamente el progreso de las grandes manifestaciones deportivas.

Se evitarán con ella, al par que se contribuye al mejoramiento técnico de las irradiaciones, la nota ingrata que ofrece el público agolpado en torno al micrófono en las canchas de fútbol, una de cuyas manifestaciones más recientes registróse en el field de Huracán, el domingo último, jugando los locales con Argentinos Juniors. Las voces de un grupo de mujeres (tales porque vestían polleras, al parecer), que durante noventa minutos de juego se asomaron con las palabras más gruesas del léxico insultante, al través de la sensibilidad extraordinaria del micrófono y pese a la desesperación de quienes tenían a su cargo la trasmisión, en onda de Radio Mitre.

♣



Dijimos muchas veces el elogio de Juan Manuel Puente, relator de polo que Radio Splendid mandara a Estados Unidos, cuando nuestros campeones vencieron en la copa América, tantas veces, por cierto, como fueron acertadas sus propalaciones.

Pero todas no pueden ser flores en estas apostillas a las trasmisiones deportivas. En ocasión del match Olímpicos - Santa Paula, Puente no mostró la justeza de expresión, su versación en el deporte de reyes que mereciera en oportunidades anteriores abundantes elogios. Titubeos frecuentes, palidez en la nota emocional que mostrara el vigor con que entraban en acción el gaucho Andrada, Reynal o Cavanagh, faltaron en su labor elementos vitales para la conformación del éxito. Un juicio que compartieron con nosotros varias voces llegadas hasta esta mesa de redacción.

♣

Eso del mejor relator de la semana lo dejaremos por hoy en el olvido. Quienes escucharon sábado y domingo últimos transmisiones de fútbol, como en los días de semana catch y ciclismo, saben perfectamente el porqué de la pausa. Seguir hablando mal de la gente nos resulta, sistemáticamente, inelegante.

♣

El programa de transmisiones para el próximo domingo es reducido, pero de perspectivas sensacionales. River Plate y San Lorenzo jugarán por la posesión de la Copa de Oro, que consagrará al equipo campeón absoluto de 1936. La Corporación Deportiva Dabrá, por Mitre y Porteña, Alca por Argentina, Lalo Pelliciari por Rivadavia y Roque Sillitti por Fénix, transmitirán el match desde las 18, hora en que comenzará éste. Además, durante la semana, las habituales transmisiones desde el Luna Park: martes, jueves y domingos por las mismas ondas y desde las 22.30 horas y, el sábado, ciclismo, desde las 23. Un programa variado para todos los deportistas cómodos del país.

UNA SOLA PALABRA

BASTA PARA QUE PUEDA SER SUYO
COMPLETAMENTE GRATIS

UNO DE LOS

CUARENTA RECEPTORES
RADIO PRIETO

● DE ONDA CORTA Y LARGA ●

QUE ESA BROADCASTING
REGALA A LOS LECTORES DE

RADIOLANDIA

IMPORTANTE

Cada lector puede participar escuchando una sola palabra clave. Escríbala sobre el cupón y envíela a esta dirección: Concurso Radio Prieto, Corrientes 980. No ponga más de un cupón en cada sobre.

MAS DE $12.000 EN PREMIOS

●

ATENDIENDO AL PEDIDO GENERAL, POSTERGAMOS LA RECEPCION DE CUPONES HASTA EL

SABADO 26 DE DICIEMBRE

FECHA EN QUE SE REALIZARA EL SORTEO EN LOS ESTUDIO DE RADIO PRIETO A LAS 21 HORAS.

● LA PALABRA CLAVE se pronunciará HASTA EL DIA 25 INCLUSIVE.

BASES

Todas las noches, entre las 21 y 21.30, un locutor de Radio Prieto pronuncia una palabra clave, que sirve para intervenir en el concurso. El locutor anuncia, unos minutos antes, que va a pronunciar esa palabra. Usted debe escribirla en el cupón y enviarla a nuestras oficinas, Corrientes 980. El 26 del actual, a las 21 horas se realizará el sorteo en los estudios de Radio Prieto.

HASTA ESE DÍA SE RECIBEN LAS SOLUCIONES

Señor Director de RADIOLANDIA

CORRIENTES 980 - 1er. piso

La palabra clave escuchada en Radio Prieto el día .... *fué:*

....

Nombre y apellido ....

Domicilio ....

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 6	Pueblo

SABADO: Diciembre 19

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondria
LS3 Notic. - Grab.
LS5 "Habla Crítica"

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Notic. - Grabac.

9
LR1 "De todo un poco".
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. Grab.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. F. del Mar
LS8 La Aleg. del Vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. D. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS6 E. Parodi - Orq. Peressini-S. Splinter
LS8 Selec. Grabac.
LS10 Hora C. Gardel

9.45
LR8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias

10
LR1 Una hora con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Sassone
LR5 H. "Mús. Selec."
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 D. Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15
LR8 Diario Oral "Derby"
LR9 Turf - Grabac.
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 Alum. Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 M. Torres - Típ. Sassone - F. Ocampo
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. Selectas
LS4 A. Viola
LS5 Aud. Jazz
LS6 J. Ferri - Orquesta Peressini
LS9 Liga Empl. Públ.

10.45
LR8 Aud. Laff-Concert
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 Orq. Caract. - Tenor Ballester - A. Falcón - S. Valetti
LR2 Conj. Venecia - T. Ibáñez - D. Dumas - Rond. Prim. - D. Davis - Orq. Pugliese - F. y W. Cabral.
LR3 M. Torres - Trío Figueroa - F. Ocampo
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 "El Abuelito",
LR9 "Canc. Popular"
LR10 M. Margol - Grab.-Raúl Romero
LS3 Coment. Jazz, J. Sebas
LS4 Típ. Sassone
LS5 Turf
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Desf. Ases del Canto Criollo
LS10 Bol. Bco. Hip. Nacional

11.15
LR4 J. G. Di Bella

11.30
LR3 Típ. Sassone - M. Torres - D. Conte
LR6 Mecha Torres - Trío Típico
LS3 Grab. Canto Pop. Típ. D. Alvarez
LS4 Trío Santos - F. Ocampo
LS5 Jazz Carabelli-F. Marzan
LS6 Orq. Peressini - J. Ferri
LS8 C. Bosch - Grab. - Típ. Germino

11.45
LR4 Bol. Policial

TARDE

12
LR1 Orq. C. Ortiz Orq. Caract. - Tenor Ballester
LR2 T. Ibáñez - D. Dumas - Rond. Prim - Crónica Policial - Orq. Pugliese - F. y W. Cabral - D. Davis-C. Venecia
LR3 Típ. Sassone
LR4 Orq. Mandits Coy - The Blackbirds - Sopr. E. Ferrán
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Grabac. - Ocampo - Flores
LR6 Hnas. Mores - Típ. Sassone
LR9 H. oficial - Hnas. Lamar - Cosacos del Kubañ
LR10 R. Romero
LS1 Informativo
LS2 D. Davis - Orq. Pugliese - F. y W. Cabral - Conj. Venecia T. Ibáñez - D. Dumas - Rond. Prim
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Laurenz - E. Fulton - Los Danubianos
LS6 Orq. Peressini
LS9 L. Morales - N. Scuffia - D. Rodríguez - A. Cicarelli
LS10 Típ. Z. Grises - Dúo Wilson - Gothier - J. Rein

12.15
LR3 Informativo
LS1 M. A. Funes - Cant. Marisa - Transm. C. A. D. A.
LS6 Cía. A. Bigeschi
LS8 A. Falgás - C. Bosch - Típ. Germino

12.30
LR3 Hnas. Mores - Típ. Sassone - D. Conte
LR6 D. Conte - Jazz R. Céspito
LR8 "Salpicón dep."
LR9 Mario Cardal - Lida Bardi
LR10 Marta Margol - Raúl Romero
LS3 Willy Melody Jazz - L. Díaz - Típ. Alvarez
LS4 Informativo

12.45
LR1 Orq. F. Zoltan
LS4 "La Granja Modelo"

13
LR1 Bol. Sintét. - Orq. C. Ortiz - A. Vila, A. Falcón - L. Guzmán - Grab.
LR4 Orq. Clásica - Conj. The Blackbirds
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Ocampo - Flores
LR6 Automovilismo
LR9 Cto. de Antaño - Hnas. Lamar - C. del Kubañ
LS4 Bol. D'Apice
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR2 Hora Italiana
LR3 Jazz R. Céspito - D. Conte
LR4 "Casa Seria-Pensión Familiar"
LR6 Hnas. Mores
LS1 Coment. M. A. D'Elía

13.30
LR1 Orq. F. Zoltan - Típ. C. Ortiz
LR4 Orq. Clás. - E. Ferrán
LR6 A. Policiales
LS1 M. A. Funes - Cant. Marisa
LS5 J. de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 "P. célebres"

13.45
LR3 "El Hombre Químico"
LR4 Elena D'Algy - P. Quartucci
LR9 Hora Misterio: M. Cardal
LS6 P. Mora - S. Frías

14
LR1 L. Guzmán - J. C. Cobian - Conj. C. Bó - A. Vila
LR3 Cine: C. de Cruz
LR4 A. R. Avilés
LR5 "Otello", ópera
LR6 Sopr. M. Charles
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LS1 Cine Síntesis
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Jazz R. Céspito - Hnas. Mores
LS6 Canc. S. Mora
LS9 Estr. y Astros del Cine
LS10 Bailables

14.15
LR9 L. Bardi - Hnas. Lamar - C. del Kubañ
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30
LR3 Jazz R. Céspito - M. Lozano - H. Velich - Típ. Firpo
LS2 Arte y Teatro
LS3 La Media Hora Vicentina
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "Ronda Policial"

15
LR1 Típ. J. de Caro - L. Guzmán - J. C. Cobián
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 "Junto al Fogón": Juancho
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS3 Transm. ópera
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telégrafos

15.15
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR10 "Aprenda a cantar en inglés"
LS6 Alum. Inst. Faro
LS8 Enrique Carbel

15.30
LR1 J. Perceval-Conj. C. Bó - Típ. J. de Caro.
LR3 Jazz R. Céspito - F. Gutiérrez - H. Velich
LR4 Cadenas de Amor
LR6 L. Dartés - Grab.
LR8 Pandilla de Lanía: Avent. de Tom y Ketty
LR9 Canc. Lucrecia Velez - Bailables
LR10 "La Cenicienta"
LS5 Cía. M. E. Podestá
LS6 Aud. del Club

15.45
LS4 M. Lozano - Conj. H. California
LS6 Aud. "Tres Speakers..."

16
LR1 M. Suárez - J. C. Thorry - Típ. J. de Caro - Conj. Chazarreta
LR3 Pearson - Walk
LR8 Aud. Azul
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Trío Manulesco - Conj. T. Dellacasa

16.15
LR8 Coment. E. Vigioglia
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Voz Hebrea

16.30
LR3 Conj. H. California - Conj. Marylín
LR4 Sínc. y Ritmo
LR8 Aud. Arg.: S. Román - H. Gelais
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Informativo-Cant. Athos

17
LR3 Conj. H. California - F. Gutiérrez
LR4 Tía Susana
LR5 P. Schroeder - R. B. Iquel - Orq. Ambassador
LR9 Grab. Bailables
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Grab. - D. Rossi - Conj. Marylín
LS8 Desf. Odeón
LS9 Sel. Val. Nuevos

17.15
LR1 L. Spiller - F. Amicarelli - Orq. Fantasías
LR3 "Evocación del 900" - Esc. reales
LR4 Grabac. - Folk. S. Flores
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR8 Bailables
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LS1 Cantos y Leyendas
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Típ. Azerbone - Athos - E. Robles

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LS6 Z. Ucelli
LS10 Com. Guerrero

18
LR1 J. C. Thorry - F. Amicarelli - Orq. Fant.
LR5 Jazz Don Dean - Orq. Ambassador
LS1 Bol. M. Agricult.
LS6 Otto Revista - S. Devin
LS8 Cía. R. Salinas: "Andanzas de L. Malbrán"
LS9 Jazz al día
LS10 Aud. C. América

18.30
LR1 Bailables: Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR3 Aída Luz - Típ. Sassone - F. Díaz
LR8 Hans y Grete
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 D. Rossi - Willy Melody Jazz
LS4 Típ. Azerboni - J. C. Milton - Cant. Athos
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 Result. turf
LS9 Bailables

18.45
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Ambassador - R. B. Iquel - V. Toso
LR6 Bol. "Dabrá"
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LS3 Willy Melody Jazz - R. Bengoa - H. Valdez
LS6 Orq. Pocholo - S. Devin Z. Ucelli - Caggiano - Amaya
LS8 Jazz S. Reznick

19.30
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Noticioso
LR10 J. C. Caffos - Canc. Amer. Dinah
LS2 Bol. M. Agricult.- Grab. - Inform.
LS4 Típ. Sassone - D. Zárate
LS8 Satanela - Cto. Melodía - Típ. Zerrillo

NOCHE

20
LR1 Bailables
LR2 Conj. Intern. - A. Rojas - G. Kais J. Vales - Típ. Caló - I. Corsini
LR3 F. Díaz - Típ. Rodríguez - D. Zárate
LR4 Orq. O. Fresedo - Ventura - Duncan - Trío Melódico
LR5 Grab. - Orq. Astoria - M. Montgomery - Inform.
LR6 Cant. Argañarás Luque - Típ. H. Canaro - M. Lucero
LR8 E. Lauri - M. Rabbione - L. Rivera
LR9 H. Oficial - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 Rev. Oral Turf
LS1 Comed. Music
LS2 Típ. M. Caló - I. Corsini - Orq. Sánchez - C. Louzán - Conj. Intern. - A. Rojas - G. Kais - J. Vales
LS3 Coment. Deport.: "Juan y Jorge"
LS4 Típ. Sassone - F. Díaz
LS5 Típ. Scorticatti - "Chicker" - Mús. del Campo - C. Roldán
LS6 Orq. Pocholo - S. Devin - Z. Ucelli
LS8 D. del Valle - C. Spaventa - Jazz Reznick - Satanela
LS9 C. Aveño - C. Fuentes - C. Martins
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR1 Qto. Virtuosos del Tango
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Charlo - Típica Rodríguez - D. Zárate
LR5 Orq. American Player's - Leo and Myriam - The Brighton Sisters
LR6 Hnos. Neira - A. Luque - Típ. H. Canaro
LR8 Lía Reich - M. Rabbione - E. Lauri
LR9 Sopr. Nelly Rubens - Orq. "Dalmy"
LR10 J. C. Caffos - Dinah
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 H. Valdez - Willy Melody Jazz
LS4 Típ. Sassone Patrocinio Díaz
LS5 Habla "Crítica" - Bol. deport.
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Típ. Zerrillo - Cto. Melodía - Jazz Reznick - C. Spaventa
LS10 Trío Paz - Rosas - Fitipardi - Conj. Select

21
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 J. Vales - Típ. M. Caló - I. Corsini - Orq. Sánchez - C. Louzán - Conj. Intern. - A. Rojas - G Kais
LR3 Típ. Rodríguez - Charlo - P. Díaz
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Edgar - Montgomery - Leo and Myriam - The Brighton Sisters - Orq. American Players
LR8 L. Rivera - Típ. Rodríguez - L. Reich
LR9 "Prismático"
LR10 Tert. Ases Canto Criollo
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS3 R. Bengoa - Willy Melody Jazz - H. Valdez
LS4 Cía. Marylín
LS5 Ventura - Duncan-Ada Falcón
LS8 Típ. Zerrillo - Satanela - Cto. Melodía - Jazz Reznick

21.15
LR9 Orq. "Dalmy" - Sopr. N. Rubens
LS1 Trío Voc. Odeón Alabama Jazz - Conj. H. Troubador
LS6 S. Devin

21.30
LR1 H. Palacios - Hnas. Desmond - H. Serenaders
LR4 Ventura-Duncan-Trío Melódico
LR6 Típ. H. Canaro Coment. E. Ramírez - M. Lucero
LR8 M. Rabbione - E. Lauri - Típ. Rodríguez
LR10 La Voz de España
LS3 "Habla España"
LS4 D. Zárate - Típ. Rodríguez - P. Díaz
LS6 Aud. Ibero-Am.

22
LR3 Orq. O. Fresedo - Jazz Dixie Pals - Típ. R. Firpo
LR4 Orq. R. Splendid - Jazz R. Goudey - Típ. E Lomuto
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Leo and Myriam - J. A. Edgar - The Brighton Sisters
LR6 Pearson - Walk
LR8 Típ. Rodríguez
LR9 Sopr. N. Rubens
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS2 Cía. M. Caus
LS5 Turf
LS9 Bailables

22.15
LS1 Trío Odeón-Alabama Jazz - Conj. H. Troubador
LS6 Trío A. B. C. - E. Palma - C. Romeu

22.30
LR6 Qto. Hnos Neira
LR10 Conj. Oral "La Ortiga"
LS2 A. Rojas - G. Kais - J. Vales
LS3 R. Bengoa
LS4 O. Madó - Típ. E. Rodríguez
LS10 Bailables

22.45
LR6 Informativo
LS3 Cía. "Crisol"

23
LR1 ¿Qué es esto?
LR2 Desde el L. Park
LR6 Transm. "Dabrá"
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables: Típica Cima - Jazz González Prado
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso

23.15
LR10 Desde el Bal Musette
LS3 Noticioso

23.30
LR1 Noticioso - Ball. desde el A. Palace
LS2 Informativo
LS3 Bailables

DOMINGO: Diciembre 20

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Grab. - Dr. Mondria: Gimnasia
LS5 "Habla Crítica" - Potp. musical

8.45
LR4 Noticioso

9
LR1 Selec. Grab.
LR3 Bazar Grabac.: T. M. Delbox
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Noticioso
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. pop.
LS8 Selec. grabac.
LS10 Noticioso

9.15
LR5 Informativo
LS2 Aud. Merc. del Plata

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Boletín "Diario Mercantil"
LS1 H. Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Dúo Guaraz-Reyes Típ. Taverna - E. Palma
LS10 Hora Arabe

9.45
LR5 Grabaciones
LR8 Not. "Ceres"
LR10 Boletín Feria
LS2 Conf. Juez Rutterford

10
LR1 El Receptor Mágico
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Hipódromo Radial
LR4 Poesías y Grabac. - E. P. Maroni
LR6 Hora Cult. Musical: M. Blasco
LR9 H. Ofic. - Don Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS3 Grabac. pop.
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard.

10.15
LR8 Diario oral Derby
LR9 Turf - Grabac.
LR1 Not. Musical - "Romeu"
LS6 Alumnos "Acad. Faro".
LS10 Audic. Hospital Sirio-Libanés

10.30
LR3 Aud. "Norby"
LR5 Desde Igles. Escoc. San Andrés
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. selectas
LS3 Hora Calabresa
LS4 Típ. Germino - G. Figueroa
LS5 Aud. "Los ciclos"
LS6 C. Mir - Taverna
LS9 Liga Empl. Públ.

10.45
LR8 Aud. Laff-Concert: R. Laffont.
LS10 Grab. C. Gardel

11
LR1 Orq. Fant.-Guzmán - Orq. Dajos Bela - M. L. Anido
LR2 Cto. R. Rossi - O. Alonso - Orq. Sánchez - C. Louzán - Conj. Habana - S. Varela
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Momento musical
LR6 "El Abuelito"
LR10 "La Cenicienta"
LS1 La Voix de France
LS5 Turf: M. Rondero - A. García Velloso
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Misa Iglesia S. Miguel: Mons. de Andrea
LS9 Desf. Ases Canto criollo
LS10 Not. Banco Hipotecario Nacional

11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.
LS10 Hora C. Gardel

11.30
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Grabac.
LR8 Bol. Mercado Hacienda Avellan.
LR9 Aud. "El Comentario": M. Rosa de Lima - Orq. Sitoula-Confrey
LR10 Lita Vivot - Típ. A. Zabala
LS1 Grab. Selectas
LS2 Hora Catalana
LS3 Aud. "Volpi".
LS4 Típ. Germino
LS6 E. Palma - Orq. Taverna - C. Mir

11.45
LR8 Aud. Especial
LS10 Turf

TARDE

12
LR1 M. L. Anido - Orq. Fant. - L. Guzmán - Orq. Dajos Bela
LR2 C. Louzán - Conjunto Habana - A. Varela - L. Barreira - Cto. Rossi - O. Alonso - Orq. Sánchez.
LR3 L. Lamarque
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Olewsky - F. Randle - Grabac.
LR6 Cant. Argañaraz Luque - Típ. H. Canaro - R. Escalada.
LR8 Stayer: Turf.
LR9 H. Oficial: M. Dibar - B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 Lita Vivot
LS1 Informativo
LS2 Hora Catalana
LS3 Willy Melody Jazz - Cto. Arión
LS4 Ronda Policial
LS5 Jazz Carabelli - Típ. Scorticatti - "Los Danubianos" - Mús. del campo
LS6 Orq. Taverna - C. Mir
LS8 Turf: Ives Quaglino
LS9 Aída Cruz - Delia Rodríguez - C. Martins
LS10 Turf

12.15
LR3 Informativo
LR4 Grabac - Orq. Mandits Coy
LR8 Conj. P. Ramos-C. Lagos - M. E. Hurtado
LR10 Rev. Oral Turf
LS1 Orq. Majestic - Kato Keri - C. Arias Blanco
LS6 Cía A. Bigeschi
LS8 Típ. Tinelli - E. Fossatti
LS10 Típ. Bossi-Estévez - Jazz P. Larval's

12.30
LR1 Cto. Bs. As.
LR3 Típ. Zerrillo - L. Lamarque
LR9 M. R. de la Lima - Orq. Salvatti - Confrey
LR10 Sopr. Wolsbruk
LS2 Cto. Rossi - O. Alonso - Orq. Sánchez - C. Louzán - Conj. Habana - S. Varela - L. Barreira
LS4 Informativo
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 Luis Cardoso - Alsina - Serna - Ballotti - Típ. Tinelli

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"
LS4 "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Amer.

13
LR1 Bol. Sint. - Cto. Aguilar - dúo Dick
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Transm. ópera
LR5 "Sermones Laicos", J. Quesada
LR6 Automovilismo
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 M. Dibar - B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 Aud. "Junto al Danubio"
LS4 Típ. Zerrillo - R. Bengoa
LS8 E. Fossati - L. Cardoso - Alsina - Serna - Baliotti - Típ. Tinelli
LS9 Peña Literaria: F. Fernández Raja

13.15
LR2 Hora Italiana
LR5 Orq. Olewsky - F. Randle
LR6 Cant. A. Luque

13.30
LR1 M. Caplán - M. Revol
LR3 "El hombre Químico"
LR6 Acuarelas Policiales
LR8 Sopr. M. Castelvi - C. Lagos - M. E. Hurtado
LR9 Sopr. L. Patterson - Orq. Salvatti Confrey
LR10 Vers. bailables
LS4 Aída Luz - Conj. H. California

13.45
LR1 Cto. Bs. As. - Orq. J. de Caro - Dúo Dick - H. Palacios
LR3 L. Lamarque
LS6 Conj. Canzone di Nápoli

14
LR2 Grabaciones
LR3 Cine: Chas de Cruz
LR5 Prog. Selecto: Solist. Instrument - Canc. - Orq. Sinf.
LR6 R. Escalada - Típ. H. Canaro - A. Luque
LR8 Hans y Grete
LR9 M. R. de Lima - B. Maggi - R. Pellegrini
LS1 Cine Síntesis
LS2 Hora Asturiana
LS4 L. Loria - Típ. Azerbone - J. Joly
LS8 Hora Italiana
LS9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LS10 Bailables

14.15
LR2 Hora Armenia

14.30
LR1 Orq. De Caro - Dúo Dick - H. Palacios - R. Molina
LR3 Típ. Sassone - Aída Luz - Conj. H. California
LR6 Típ. H. Canaro - R. Escalada
LR9 Marcela Dibar - L. Patterson
LS1 Sopr. K. Keri - C. Arias Blanco
LS2 Grabac.
LS3 Selec. grab.
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.45
LR2 Desde el Hogar para Ciegos

15
LR1 Orq. de Caro - H. Serenaders - H. del Carril - R. Molina - H. Palacios
LR3 Típ. Sassone - A. Luz - Conj. H. California
LR4 Grabac.
LR6 "Junto al Fogón": Juancho
LR8 Bol. "Los Principios"
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS1 Grab. Selectas
LS3 Hora Húngara
LS4 F. Díaz
LS8 Teatro del Pueblo
LS9 Matinee Bailable

15.15
LR2 Selec. grabac.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LS4 Típ. Azerboni - Elena Robles
LS6 Alum. Acad. Faro

15.30
LR3 F. Díaz - Orq. Acosta Villafañe - J. Joly
LR6 Grabac. Selectas
LR9 Bailables
LS6 Aud. del Club

15.45
LS4 Típ. Azerboni - Conj. California - E. Varal
LS6 Conj. C. di Nápoli

16
LR1 R. Molina - H. del Carril - H. Serenaders
LR3 F. Díaz - Típ. Sassone - J. Joly
LR8 Hora Croata
LS3 Selec. grab.
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Selec. Grabac.

16.15
LS6 Voz Hebrea

16.30
LR3 Acosta Villafañe - F. Díaz - Típ. Sassone
LS3 "Caperucita Roja"
LS4 Típ. Rossano - Cant. Primavessi

17
LR1 Bailables - Jazz Armani
LR3 J. Joly - Típ. Sassone
LR4 Bailables: Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto - Orq. R. Spléndid
LR5 Orq. Weishaus - E. Ruiz
LR8 Aud. "Diario Siriolibanés"
LR9 Grab. Bailables
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Grab. bailables.

17.15
LR10 Hora Alemana.
LS6 J. Ferri - Trío Sureda

17.30
LR3 Bailables: Típica F. Sassone - Jazz H. Mickey - Típ. Zerrillo - Típ. P. Maffia
LR5 Noved. Film Sonoro
LS1 Grab. Selectas
LS4 Típ. Rossano - Cant. Don X.

17.45
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Aud. Argentina - Selec. folk.

18
LR5 Jazz Don Dean
LR8 Bailables
LS6 Otto Revista: trío Sureda - J. Ferri
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LS9 Bailables

18.30
LR2 Grabac.
LR5 Orq. Weishaus - E. Ruiz
LR10 Aud. Balnearios
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 Result. Turf

18.45
LR6 Grabaciones
LS4 Cant. Don X
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19
LR1 Alabama Jazz - Típ. F. Lomuto
LR2 Boletín Deportivo "Alca"
LR5 Selec. Operetas
LR6 Bol. Deport. Corp "Dabrá"
LR8 "Salpicón Deportivo"
LS3 Típ. Alvarez - Grab.
LS4 Típ. Rossano - G. del Valle - E. Primavessi
LS10 Noticioso

19.15
LR5 Orq. Weishaus - E. Ruiz - Grabac.
LS6 S. Devin - Trío Sureda
LS10 Conj. Domínguez

19.30
LR4 Informativo
LR10 Z. Ucelli - Grab.
LS2 Grab - Inform.
LS8 Onda Deport.

19.45
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 M. Suasnábar
LS2 Inform.
LS3 Bol. A. Católica
LS5 Los Danubianos
LS8 Típ. Laurenz - A. Ledesma

NOCHE

20
LR1 El Mundo Deport.
LR2 Conj. Venecia - C. del Solar - Orq. Peña - D. Dumas - T. Ibáñez - Orq. Strauss - D. Davis
LR4 Bailables
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato - J. Botero
LR6 Cant. R. Caló - Conj. Gedeón - Típ. H. Canaro
LR8 R. del Campo - Orq. Caract. - Aída Denis
LR9 G. Granati - Típ. Gagliostro - M. Suasnábar
LR10 Charlas Humanas López de Lagar
LS1 Comed. Music.
LS2 Orq. Strauss - D. Davis - Conj. Venecia - C. del Solar - Orq. Peña - D. Dumas - T. Ibáñez
LS3 Coment. Deport: "Juan y Jorge"
LS4 Típ. Rossano - Qto. Neira - H. Gutiérrez
LS5 O. Vignoli - C. Roldán
LS6 Buono-Striano
LS8 Orq. Staricow - H. Sour - Típ. Laurenz
LS9 R. Ferrero - A. Larpi - A. Cicarelli
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.30
LR1 Típ. Lomuto - Alabama Jazz - M. Carné
LR3 Aud. Noved: Jazz H. Mickey
LR5 N. Rubens - Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Hormaechea
LR8 Cto. R. Rossi - R. del Campo - Orq. Caract.
LR10 Z. Ucelli - Crab.
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 Típ. D. Alvarez
LS5 Habla "Crítica" Bol. Deport.
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 A. Ledesma - Orq. Staricow - L. A. Bottini - Típ. Laurenz
LS10 César Bó - Recitador R. Alvarez - V. Doris

20.45
LR3 Dúo Hnos. Arzós
LS3 Not. "Il Mattino"
LS4 Típ. Maffia

21
LR1 Típ. Lomuto - M. Carné - M. Cuzcatlán
LR3 Típ. Maffia - A. Pescuma - Hnos. Arzós - H. Gutiérrez.
LR4 Canto y Orq. dir. E. Buccini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - I. Bottero
LR6 Conj. Gedeón
LR8 C. Cuevas - Orq. Caract. - A. Denis
LR9 Típ. Gagliostro - G. Granati - M. Suasnábar
LR10 Tablero Deport.
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS3 H. Berro - Típ. D. Alvarez
LS4 Cía. Marylin
LS9 Gepe presenta

21.15
LR5 N. Rubens - V. Bacciatto
LS1 Trío Odeón - Ocampo - Flores - Arp. Cardoso - Orq. Musette
LS6 Buono-Striano

21.30
LR1 J. Meca - D. Arroyo-Orq. Tropic.
LR4 I. Corsini - Orq. Clásica - Grabac.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - N. Rubens I. Bottero - V. Bacciato
LR6 Coment. Dr. Zanalda - R. Caló
LR8 Orq. Caract. - R. del Campo - Cto. R. Rossi
LR10 La Voz de España
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 "Habla España"
LS4 Qto. Neira - Típ. Maffia - H. Gutiérrez
LS6 Aud. Ibero-Am.
LS8 Cía. N. Castillo: Isabel de Inglaterra
LS9 Bailables

21.45
LR3 Hnos. Arzós - Típ. R. Firpo - D. Zárate

22
LR1 "Morena"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 C. Cuevas - Orq. Caract. - A. Denis
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS4 Hnos. Arzós - Qto. Neira - D. Zárate
LS8 Típ. Laurenz - H. Sour - Orq. Staricow - L. A. Bottini
LS9 Perlas Music.

22.15
LS1 Trío Odeón - Ocampo - Flores - Orq. Musette
LS6 C. Romeu - S. Frías

22.30
LR1 M. Carné-M. Cuzcatlán - D. Arroyo
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Cto. R. Rossi - C. Cuevas - A. Denis
LS2 Informativo
LS3 Horacio Berro
LS10 Bailables

22.45
LR6 Informativo
LS3 Cía. "Crisol"
LS4 Típ. Firpo

23
LR1 M. Cuzcatlán - Jazz R. Friml
LR2 Desde el L. Park
LR3 D. Zárate
LR6 Transm. Deport. Corp. "Dabrá".
LR8 Bailables desde "El Congo", anim. R. Simari
LS1 Bailables Geniol
LS4 Típ. Cima - Jazz González Prado
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso
LS9 Bailables

23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Bal Musette
LS3 Noticioso

23.30
LR1 Noticioso - Bail. desde el A. Palace
LR3 Club de Media Noche: Típ. R. Firpo - Jazz Incógnita
LS2 Informativo
LS3 Bailables

LUNES: Diciembre 21

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondra
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 "Habla Crítica"

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Bazar Grabaciones: T. M. Delbox
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Hora Avícola

LS6 Grab. - O. Sechi - Trío Sureda
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.
LS10 Informativo

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. D. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Valentino - Gómez - Trío Sureda - E. Palma
LS10 Hora C. Gardel

9.45
LR8 Bol. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias

10
LR1 Media H. con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios

LR3 I. Figueroa - Trío Puentes - F. Ocampo
LR5 Hora Mús. Selec.
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 H. Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr Bard

10.15
LR8 Turf
LR9 B. Lucero - Grab.

LR10 Not. Mús. Romeu
LS6 Alum. Acad. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 Trío Puentes - F. Ocampo
LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. Selectas
LS4 J. Figueroa
LS5 Aud. Jazz
LS6 E. Palma - Trío Sureda - Trío A.B.C.
LS9 Liga Empl. Públ.

10.45
LR8 Aud. Laff - Concert
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 F. Amicarelli
LR2 Rond. Prim. - J. Vales - Orq. Sánchez - J. Larrauri - Orq. Peña - M. Salinas - Cora Lacoste
LR3 J. Figueroa-Trío Puentes - Tip. Sassone

LR5 Hora "Cine - Dial"
LR6 Primer Diario Oral Femenino
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Orq. Carlyn - Grab. - Novios Melódicos
LS3 Selec. Grab.
LS4 Tip. Sassone
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Desf. Ases Canto
LS10 Not. Bco. H. Nac.

11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.
LS10 Selec. Grabac.

11.30
LR1 K. Nielsen - Orq. Caract. - Conj. A. Chazarreta

LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellan.
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento - M. Swanson
LS3 Tip. Alvarez - Silvia Lara - Grab.
LS4 Tip. Sassone - F. Ocampo
LS5 Mús. del Campo - L. Beltrán
LS6 E. Palma - Trío A.B.C.
LS8 E. Carbel - Grab. - C. Bosch

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. Inés Barnes
LS10 La Voz del Deporte

TARDE

12
LR1 J. C. Cobián - K. Nielsen - Orq. Caract.
LR2 Orq. Sánchez - J. Larrauri - Orq. Peña - C. Policial
LR3 D. Zárate
LR4 Orquest. Mandits Coy - Tip. Tinelli - E. Spózito
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 C. del Solar - M. Rabbione
LR9 Orq. "Dalmy"
LR10 Tip. A. Zabala - Orq. Carlyn - Novios Melód.
LS1 Informativo
LS2 M. Salinas - C. Lacoste - J. Vales - Orq. Sánchez - J. Larrauri - Orq. Peña
LS3 Aud. "E. Atlántida"
LS4 Ronda Policial
LS5 Baby Palmer
LS6 Trío Sureda
LS8 Verón-Sauce - E. Carbel - C. Bosch
LS9 C. Torres - C. del Monte
LS10 Trío Manulesco

12.15
LR3 Informativo
LS1 Orq. Palace - A. de Navarra - Transm. C. A. D. A.
LS6 Cía. A. Bigeschi

12.30
LR3 Hnos. Arzós - Tip. Sassone - D. Zárate
LR8 "Salpicón Dep."
LR9 M. Swanson - Orq. Dalmy
LS3 Tip. Alvarez - J. Marzal - S. Lara
LS5 Jazz R. Goudey

12.45
LR1 "Millones y quimeras"
LS4 "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Amer.

13
LR1 Bol. Sint. - J. C. Cobián
LR4 Jazz R. Goudey - Enzo Spósito
LR5 Grab. - M. Stewart - Orq. Ambassador
LR8 C. del Solar - Típica J. Barnes
LR9 Francis, amenid.
LS1 Banda Municipal
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Tip. J. Tinelli
LS8 "Amelia"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR2 Hora Italiana
LR4 "Casa seria. Pensión familiar"
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Sra. Q. Sarmiento - M. Swanson
LS1 Coment. M. A. D'Elía

13.30
LR1 A. M. Pugliese - Martínez - Ledesma - J. C. Cobián - J. C. Thorry
LR3 "El H. químico"
LR4 Típica Tinelli - Jazz R. Goudey
LR6 A. Policiales
LS3 Tip. Alvarez - S. Lara - Grab.
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 "P. Célebres"

13.45
LR3 Típica Sassone - D. Zárate - Hnos. Arzos

LR9 Audic. "Voces Amigas" - Orquesta "Dalmy"
LS6 J. Ferri - P. Mora

14
LR4 A. R. Avilés
LR5 Arte Culinario
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Informativo
LS9 Estr. y Astros del Cine
LS10 Desf. de ases

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz": C. Vetere
LS2 Rev. Oral Ciencias Médicas
LS6 Conj. "B. Camperos"

14.30
LR3 C. Silva - J. Joly - Hnos. Arzos
LS4 L. Vélez - Tip. Sassone
LS8 "Linterna Mágica"

14.45
LS9 Sketchs Episó.

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Conj. Gedeón
LR8 Bol. "Los Principios"
LS1 Notas Sociales
LS2 "El corazón en la mano"
LS3 Arias de óperas
LS4 G. Burgueño - Típica Azerboni
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telégrafos

LS10 Tip. Tarantini - V. Doris

15.15
LR1 J. C. Thorry - Inés de León - A. Vila
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS6 Alum. Acad. Faro

15.30
LR3 J. Joly - Jazz R. Cóspito - D. Conte
LR4 Cadenas de Amor
LR10 La Cenicienta
LS2 "Mesa Revuelta"
LS4 L. Vélez - Tip. Azerbone - Trío Gedeón
LS5 Cía. M. E. Podestá
LS6 Aud. del Club
LS8 Grab. - B. Bori

15.45
LR6 "Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Azul
LS6 Aud. "Tres Speakers...": J. Ferri

16
LR1 J. C. Thorry - Hnas. Desmond - Trío Nº 1 - A. Vila
LR3 Comp. Pearson-Walk
LR9 Cant. R. Forte - Cot. Céd. Hip. Arg.
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorat.
LS9 Cía. F. Mutarelli

16.15
LR6 Sopr. M. Charles - Grab.
LR9 Conc. autores noveles
LR10 Aud. "Whoopee"
LS4 Tip. Azerboni - J. Jolly - Inform.
LS6 Voz Hebrea

16.30
LR1 A. Vila - I. de León - Hnas. Desmond
LR3 Jazz Cóspito - Hnas. Mores - Inf.
LR8 Aud. Argentina - H. Gelais
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Arte y Teatro"
LS3 S. Rossi - Grab.
LS8 R. Benegas
LS10 Tip. Rossi - Estévez - R. de Oro - V. Doris

16.45
LR9 El escribano de la familia
LS2 Audic. "Savoir Faire" - Grabac.

17
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 Jazz Cóspito - Hnas. Mores - D. Conte
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Nov. fonoeléct. - A. de Navarra - Orq. Filiberto
LR8 Aud. "Diario Sirolibanés"
LR9 H. ofic. - "El Enemigo Públ. Nº 1
LR10 Aud. Reg. Italiana
LS1 El Rincón de los Niños.
LS3 Maestros y Niños
LS4 Marylín
LS8 Ofelia Naón
LS9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR1 Orq. Inf. Bilz
LR6 Coment. Golazo
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. "Dama Chic" - Tip. Maffia

LR4 Grabac. - Conc. E. Coronado
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - A. Quinteros
LR10 El cantor de Buenos Aires
LS2 Cocina sana
LS3 Tribuna Infantil
LS5 Aud. Varieté
LS9 Com. Jazz; Swing

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR8 M. Swanson
LS6 Ligas Evang.

18
LR1 R. Molina - M. Cuzcatlán - Alabama Jazz
LR2 Conj. Criollo
LR4 Sopr. M. Lux - B. Blain - Grab.
LR5 Selec. grabac.
LR6 "El Abuelito"
LR8 "Hora Franco-Argentina": M. Max
LR9 Georges Max - A. Quinteros
LS1 Bol. M. Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 D. Rossi - Grab.
LS4 D. Conte - Jazz R. Cóspito - A. Lagos
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista - Devin - orq. Pocholo
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"

18.15
LS1 Momento music.

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 Hnas. del Valle - Tip. Maffia - Gómez-Vila
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - A. de Navara

LR6 El Jurisc. Incóg.
LR8 M. Swanson
LS6 Conj. Reflejos
LS8 "El guarda número 13"

18.45
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. oral Deport.
LS6 Conj. "C. y Zorzales"

19
LR1 R. Molina - Alabama Jazz - Tip. C. Ortiz - M. Cuzcatlán-H. Serenaders - E. Pagés
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR4 Orq. clás. - A. S. de Lenhardson
LR5 Grabac. - A. de Navarra - orq. Filiberto
LR6 Bol. "Dabrá"
LR9 A. Quinteros - Orq. G. Keclach
LS3 Willy M. jazz - Tip. Saborido
LS4 Hnas. Mores - D. Conte - Tip. Maffia.

19.15
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo - Buono - Striano
LS8 Tip. E. Lomuto - Hnas. Omar - Satanela
LS10 Trío Paz - Rosas - Fitipaldi - Tip. Z. Grises

19.30
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Noticioso
LR9 Tenor A. Carrión - L. Naldi

19.45
LR6 Jazz Dixie Pals
LS2 Informativo
LS3 Bol. A. Católica
LS5 Tip. Scorticatti

NOCHE

20
LR1 Tip. C. Ortiz - Alabama Jazz - H. Serenaders
LR2 Conj. Intern. - O. Alonso - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Conj. Lux Casaida - Tip. Caló
LR3 Tip. Zerrillo - H. Gutiérrez - Hermanas de Valle
LR4 Orq. 1900: A. S. de Lenhardson
LR5 Orq. Kumok - Edgar - Mongomery - Inform.
LR6 R. Caló - Qto. Hnos. Neira - M. Lucero.
LR8 Orq. Staricow - A. del Río - Tip. Arcieri
LR9 H. ofic. - "La Flia. de P. Rolón".
LR10 Rev. Oral Turf.
LS1 Comed. music.

LS2 Tip. M. Caló - T. Ibáñez - S. Varela - Conj. Internacional - O. Alonso - Rond. Prim. -
LR3 Hora Espiritual
LS4 Gómez-Vila - orquesta Kramer - Tip. Zerrillo
LS5 Orq. O. Fresedo - Orq. Fontanel - D. y C. Aguirre - F. Marzán
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo - Buono - Striano
LS8 Jazz Reznick - A. Falgás - Tip. E. Lomuto - Hermanas. Omar-Satanela
LS9 L. Morales - A. Collman - A. Larpi
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR1 F. Arregui - Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus

LR4 Orq. O. Fresedo - Nicky Raymond
LR5 Orq. H. Mickey
LR6 Jazz Dixie Pals - R. Caló - M. Lucero
LR8 E. Morel - Orq. Staricow - A. del Río
LR9 A. Carrión - S. Olmos - G. Keclach
LR10 J. Domínguez Riera
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 Willy M. Jazz - Tip. Saborido - J. Marzal
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Tip. Z. Grisestrío Paz-Rosas-Fitipaldi

21
LR1 Tip. F. Lomuto - H. Serenaders
LR2 F. y W. Cabral - Conj. Lux Casaida - Tip. Caló - T. Ibáñez - S. Varela - Conj. Intern. - O. Alonso - Rod. Prim
LR3 Charlo-Orq. Kramer - M. Laurent
LR4 Seman. Sucesos Mundiales
LR5 Prog. "C. Tow"
LR8 Tip. Arcieri - A. Denis - Orq. Staricow - E. Morel - Orq. Roca
LR10 Tert. Ases Canto Criollo
LS1 Orq. Majestic - Barít. B. Riccio
LS4 Cía. Marylín
LS8 Copetín Musical

21.30
LR1 Jazz Santa Paula - Dickson Sisters - Cto. Buenos Aires
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 J. A. Edga - M. Montgomery - Orq. Kumok
LR6 Hnos. Neira - Comen. E. Ramírez

LR10 La Voz de España
LS1 R. Vilaclara
LS3 "Habla España"
LS4 Cant. Charlo - Tip. E. Rodríguez
LS6 Aud. Ibero-Amer.
LS8 Cía N. Castillo

21.45
LR3 Tip. Zerrillo - Don Quijote de la Pantalla - Charlo
LR4 Elena D'Algy - P. Quartucci

22
LR1 "Morena"
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 Progr. "Shell-Mex": Orq. H. Mickey - Edgar-Montgomery - Orq. Kumok
LR6 Compañía "Pearson-Walk"
LR9 Sabina Olmos
LS1 Orquesta Majestic
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 H. Gutiérrez - Tip. E. Rodríguez.
LS5 Desde un teatro
LS8 Satanela - Jazz Reznick - A. Falgás

22.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR9 Not. Bco. Hipot. Nacional
LS1 B. Riccio
LS6 Trío A.B.C. - C. Milton - Orq. Taverna - C. Romeu

22.30
LR1 Jazz Santa Paula - M. Carné - Cto. Bs. As.
LR2 Desde un teatro
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR6 M. Lucero
LR10 Conj. "La Ortiga".
LS2 Conj. Intern. - O. Alonso - Rondalla Prim. - F. y W. Cabral - Conj. Lux Casaida - Tip. Caló
LS3 Irene Marzal
LS4 H. Gutiérrez - Tip. Zerrillo

22.45
LS3 Cía "Crisol"

23
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Transm. "Dabrá"
LR8 Desde "El Congo"
LS1 Bail. "Geniol"
LS4 Tip. Cima - Jazz González Prado

23.15
LR2 Panorama del día
LR10 Desde el Bal. Musette
LS3 Noticioso

23.30
LR1 Notic. - Desde el A. Palace
LR3 Club de m. noche - Tip. Rodríguez - Jazz Incóg.
LS2 Informativo
LS3 Bailables

MARTES: Diciembre 22

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 "Habla Crítica"
8.30
LR1 "Reloj Musical"
8.45
LR4 Noticioso - Grab.
9
LR1 De todo un poco
LR3 Bazar Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. - E. Parodi
LS8 La Alegría del Vivir - Grab.
LS10 Noticioso
9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. D. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 T. de Angelis - Orq. Peressini - J. Ferri
LS10 Hora C. Gardel
9.45
LR8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias
10
LR1 Selec. Grab.
LR2 La V. de los Barrios
LR3 M. Torres - Trío Figueroa-M. Lozano
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 H. Ofic. - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard.
10.15
LR8 Turf
LR9 B. Lucero-Grabac.
LR10 Not. Mus. "Romeu"
LS6 Alumn. Ins. Faro
LS10 Bol. Mataderos
10.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Trío Figueroa - Tip. Sassone-M. Torres
LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. Selectas
LS4 M. Torres
LS5 Aud. Jazz
LS6 C. Mir - Tip. Peressini
LS9 Liga Empl. Públ.
10.45
LR8 Aud. Laff. - Concert.
LS4 Bol. D'Apice
11
LR1 J. Perceval - C. Blanco
LR2 Tip. Pugliesi - O. Alonso - Rond. Prim - S. Varela - T. Ibáñez - F. y W. Cabral - J. de Isla
LR3 Trío Figueroa - M. Lozano - Típica Sassone
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Diario oral femenino
LR9 Canc. Popular
LR10-J. C. Caffos - Ibis Blasco
LS3 Coment. de Jazz
LS4 Típica Sassone
LS5 Aud. Los Clásicos
LS8 Desfile Odeón
LS9 Desf. Ases Canto
LS10 Bol. Bco. H. Nac.
11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.
LS10 Selec. Grabc.
11.30
LR8 Bol. Merc. Hacienda de Avellaneda
LR9 G. Lendi - Típ. M. Padula
LR10 Típ. Zabala - Z. Ucelli
LS3 Típ. Alvarez - R. Bengoa - H. Valdez - L. Díaz
LS4 Típ. Sassone - E. Primavessi
LS5 Orq. Fontanel - Tanagra
LS6 C. Mir - J. Ferri - Orq. Peressini
LS8 L. Cardoso - E. Lucena - Grabac.
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Audic. Especial
LS10 La Voz del Deporte

TARDE

12
LR1 Orq. Tropical - C. Blanco - D. Arroyo
LR2 Orq. Pugliesi - O. Alonso - C. Policial - S. Varela - T. Ibáñez - J. de Isla
LR3 A. Pescuma
LR4 Jazz Reznick Brighton Sisters - Ventura-Duncan - Orq. Mandits Coy
LR5 V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Típica Sassone - Mecha Torres
LR8 I. Neere - C. Lagos - R. del Campo
LR9 H. Oficial - G. Granati - G. Lendi
LR10 J. C. Caffos - I. Blasco - Típ. Zabala - Z. Ucelli
LS1 Informativo
LS2 S. Varela - T. Ibáñez - F. y W. Cabral - J. de Isla - Típ. Pugliesi - O. Alonso
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Scorticatti - Trío V. Vigo
LS6 C. Mir
LS8 C. Spaventa - L. Cardoso - E. Lucena
LS9 A. Cicarelli - N. Idhemar - C. Aveño
LS10 César Bó - T. Dellacasa
12.15
LR3 Informativo
LS1 Cuarteto Arg. de Mús. Pop. - Transmisión C. A. D. A.
LS6 Cía. A. Bigeschi
12.30
LR3 P. Díaz - A. Pescuma - Típica Sassone
LR6 Trío Típico - M. Lozano
LR8 "Salpicón Dep."
LR9 Típ. Padula - G. Granati - Cto. de Antaño
LS3 Típ. Alvarez - R. Bengoa - S. Lara - L. Díaz
LS4 Informativo
12.45
LR1 "Millones y Quimeras"
LS4 "La Granja Modelo"
13
LR1 Bol. Sint. - Orquesta Tropical - J. Meca - D. Arroyo
LR4 Orq. Mandits Coy - Brighton Sisters
LR5 V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Automovilismo
LR8 C. Lagos - R. del Campo - I. Neere
LS8 "Amelia"
LS9 Bohard. Bohemia
13.15
LR2 Hora Italiana
LR4 "Casa seria, pensión familiar"
LR6 H. Velich
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Aud. Parques Nacionales - Típica Padula
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS3 H. Valdez - Típica Alvarez
LS5 Jazz S. Reznick
13.30
LR1 Hnas. Chazarreta Orq. Caract. - E. Pagés
LR3 "El H. Químico" - Típ. Los Indios
LR4 Orquesta Mandits Coy - Ventura-Duncan - Jazz Resnick
LR6 Acuarelas Polic.
LS1 Cto. Mús. Pop. - Cant. Marisa
LS3 L. Blue - R. Bengoa
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 "Proc. célebres"
13.45
LR3 Típ. Sassone - A. Luz
LR9 Hora Misterio - G. Granati - G. Lendi
LS2 La Voz de la Asist. Pública
LS6 E. Palma - A. Daniel
14
LR3 Cine: C. de Cruz
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Manón", ópera
LR6 L. Dartés - Grab.
LR8 Hora del perfume y de la moda
LS1 Cine Síntesis
LS2 Inform.
LS9 Estrellas y Astros del Cine
LS10 Desfile de ases
14.15
LR9 Aud. "El disco con antifaz"
LS6 Conj "B. Camperos"
14.30
LR1 D. Arroyo - Hnas. Chazarreta - Típ. Los Indios
LR3 R. Ruiz - Típica Maffia
LS4 Típica Maffia-A. Luz
LS8 Linterna mágica
14.45
LR9 M. A. Lauga
LS9 Sketchs Episod.
15
LR1 J. C. Thorry - La Tucumanita - Típ. Los Indios - Conj. Chazarreta
LR2 Matinée "Alca"
LR3 H. Velich - Típ. Maffia - R. Ruiz
LR4 La media hora del vals
LR8 Bol. "Los principios" - C. Grant
LS2 Cía. Arte español
LS3 Trans. ópera
LS4 R. Ruiz
LS8 Platea Club
LS9 Hora del empleado de C. y Telégraf.
LS10 Conj. Domínguez
15.15
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS6 Alum. Inst. Faro
15.30
LR3 Típ. Maffia - F. Ocampo-H. Velich
LR4 Cadenas de Amor
LR10 "La Cenicienta"
LS2 Mesa revuelta
LS4 A. Luz - Típica Maffia
LS5 Cía. M. E. Podestá
15.45
LR6 "Hogar y los niños"
LR8 Audición Azul
LS6 Aud. "Tres speakers..." - A. Daniel
16
LR3 Pearson - Walk
LR8 C. Grant - S. Roman
LR9 M. A. Lauga
LS1 La V. de France
LS2 Artes Decorat.
LS4 E. Varal - Típ. Maffia - Informat.
LS8 "Para el hogar y la mesa"
LS9 F. Mutarelli
LS10 A. Rosas - Típ. Padula
16.15
LR6 Irma Landay
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Coment. Stella Maris
LR10 Aud. "Whoopee"
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 L. A. Bottini - J. de Mirald
16.30
LR1 Orq. Lux - E. Pagés - F. Borrell
LR3 F. Ocampo - Típica Rodríguez - Informativo
LR4 Sinc. y Ritmo
LR8 Aud. Argen.: S. Roman - C. Grant
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Arte y Teatro
16.45
LR9 Audición "Tía Susana"
LS2 Coment. Doreley
17
LR1 Adhelma Falcón - J. C. Cobián
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 Típ. Rodríguez - H. Velich
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada - The Brighton Sisters
LR6 Informativo
LR9 H. oficial - "El enem. públ. Nº 1"
LR10 Coment. Cine
LS1 El rincón de los niños
LS3 Música ligera
LS4 Marylin
LS9 Selec. val. nuevos
17.15
LR1 Audición "Criando el niño"
LR3 "Evocación del 900"
LR6 Coment. Golazo
LS6 C. di Nápoli - Conj. Alarcón - Trío A B C
17.30
LR2 Caperucita Roja
LR4 C. Torino - O. Moreno - Típica E. Lomuto - Grabac.
LR9 Aud. "Hora nupcial" - M. Stewart
LR10 "El cantor de Buenos Aires"
LS1 Momento musical
LS3 Maestros y niños
17.45
LR1 A. Falcón - A. Vila - J. C. Cobián
LR3 Avent. de Yakar
LR8 Sarita Roman
LS5 Típ. E. Lomuto
LS10 Coment. Guerrero
18
LR1 Melody Band - A. Falcón - A. Vila
LR2 Conj. criollo
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR9 Recit. N. Stela
LS1 Ses. del H. C. D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 S. Lara - Grabac.
LS4 F. Ocampo - Típ. Rodríguez - Athos
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista: C. di Nápoli
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS9 Jazz al día
LS10 Hora C. Gardel
18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 F. Gutiérrez - Típ. Zerrillo - Jazz Dixie Pals
LR5 Orq. C. Ginzo - The Brighton Sisters
LR6 El Jurisc. Incóg.
LR9 Arenita Molina - M. Stewart
LS5 O. Moreno
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 Discoteca fantasma
18.45
LR4 Mauricet
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. oral dep.
LS6 Conj. "C. y Zorzales"
19
LR1 Típ. C. Ortiz - Orq. Caract. - B. Ballester - M. Capdevila
LR2 Bol. Dep. "Alca
LR4 Típ. E. Lomuto - O. Moreno
LR5 H. Estrada - Orq. Ginzo - The Brighton Sisters
LR6 Bol. "Dabrá"
LR9 Concert. A. de Armas - A. Molina
LS3 A. Campos - R. Bengoa - Willy M. Jazz - H. Valdez
LS4 Dúo Rola - Mariani - Típ. Rodríguez
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso
19.15
LS6 Trío A B C - C. di Nápoli - Conj. Alarcón
LS8 Jazz R. Goudey
19.30
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Noticioso
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - M. Stewart
LR10 I. Guimaraes - Orq. Carlyn
LS4 F. Gutiérrez - Típ. R. Zerrillo
LS8 Alsina-Serna-Baliotti - H. Sour - Típica Tinelli
19.45
LR5 Informativo
LR6 Coro Int. Kubik
LS2 Informativo

NOCHE

20
LR1 Típ. Lomuto - B. Ballester - M. Capdevila
LR2 Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar - C. Louzán - Orq. Sánches - D. Davis - L. Barreira.
LR3 Jazz Dixie Pals - L. Lamarque
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. Astoria - R. B. Iquel - F. Randle - C. Rodríguez
LR6 Típ. H. Canaro - A. Luque - Coro Kubik
LR8 E. Lauri - Cto. R. Rossi - L. Rivera
LR9 H. ofic. - "La flia. de P. Rolón"
LR10 H. Brumana - I. Guimaraes - Orq. Carlyn
LS1 Comed. music.
LS2 C. Louzán - Orq. Sánches - D. Davis - L. Barreira - D. Dumas - Conj. Venecia - Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar.
LS3 Coment. deport.
LS4 F. Gutiérrez - Típ. Zerrillo
LS5 Music. del campo - N. Omar - E. Fulton - "Chicker"
LS6 C. di Nápoli - Trío A B C - Conj. Alarcón
LS8 A. Ledesma - Jazz Goudey - H. Sour - Alsina - Serna - Baliotti - Típ. Tinelli
LS9 C. Martins - N. Scuffia - A. Luz - Sop. A. Fleury
LS10 Hora Hisp.-Arg.
20.15
LS4 F. Díaz - Jazz Dixie Pals
20.30
LR1 C. Ortiz - H. Palacios - L. Guzmán
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Zerrillo - F. Díaz - L. Lamarque
LR4 Gran Circo Pan-Am"
LR6 Típ. Canaro - R. Escalada - Coro Kubik
LR8 Conj. H. California - E. Lauri - Cto. Rossi
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - R. Montemar
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 L. Díaz - Willy Melody Jazz
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Conj. "Select."- Recit. R. Alvarez - Típ. Z. Grises
20.45
LS3 Not. "Il Mattino"
21
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 C. Louzán - Orq. Sánchez - D. Davis - L. Barreira - D. Dumas - Conj. Venecia - Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar
LR3 "Los Bohemios"
LR4 "En el país de las estrellas"
LR6 A. Luque - Típ. Canaro - Coro Kubik
LR8 C. Cuevas - Conj. California - L. Rivera - E. Lauri - Cto. Rossi
LR9 A. Sujovolsky - B. Maggi - R. Pellegrini
LR10 Tert. ases del canto criollo
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS3 H. Valdez - R. Bengoa - Willy M. Jazz - L. Díaz
LS4 Cía. Marylin
LS9 "Gepe presenta"
21.15
LS1 Trío Odeón - Alabama Jazz Orq. W. Prater Kapelle
LS6 Caggiano - Amaya
21.30
LR1 Típ. Lomuto - L. Guzmán - H. Palacios
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra.
LR5 Prog. Ford: Orq. Astoria - C. Rodríguez - F. Randle - R. B. Iquel
LR6 R. Escalada - Coment. E. Ramírez
LR9 R. Montemar - A. Sujovolsky
LR10 La V. de España
LS3 "Habla España"
LS4 L. Lamarque Típ. Zerrillo
LS6 Aud. Ibero-Amer.
LS8 Cía. N. Castillo
21.45
LR3 Notic. "Toddy"
LR6 Típ. H. Canaro
22
LR1 "Morena"
LR4 Hora Lírica
LR6 Pearson-Walk
LS1 Inform. - Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS2 Cía. M. Caus
LS4 F. Díaz - Típ. R. Firpo
LS8 Alsina-Serna-Baliotti - H. Sour - Típ. Tinelli
22.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS1 Trío Odeón Alabama Jazz - W. Prater Kapello
LS6 Trío A B C - P. Mora - Cant. Reyes - C. Romeu
22.30
LR1 L. Guzmán - H. Palacios - Trío Nº 1
LR3 "E. Porteñas"
LR6 Coro Kubik
LR9 Grab. - Inform. Comerc. Contrib.
LS2 Conj. Venecia - Orq. Peña - J. Vales - C. del Solar - C. Louzán - Orq. Sánchez
LS3 Willy M. Jazz - A. Campos - L. Díaz
LS8 Desf. Odeón
23
LR1 ¿Qué es esto? - Cofre Tes. Mus.
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Desde un teatro
LR6 Transm. "Dabrá"
LS1 Bailables Geniol
LS4 Típ. Cima - Jazz González Prado
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso
23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Bal Musette
23.30
LR1 Noticioso - Desde el A. Palace
LR3 Club de M. Noche - Típ. R. Firpo - Jazz Incóg.

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Notic. - Grab.
LS5 "Habla Crítica"
8.30
LR1 "Reloj Musical"
8.45
LR4 Noticioso - Grab.
9
LR1 "De todo un poco"
LR3 Bazar Grabac. - T. M. Delbox
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. - F. del Mar - E. Palma - Orq. Pocholo
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.
LS10 Noticioso
9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. D. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora C. Gardel
9.45
LR8 Notic. "Ceres"
LR10 Bolet. Ferras
10
LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 N. Sierra - Trío Puentes - Tip. Rodríguez

MIERCOLES: Diciembre 23

MAÑANA

LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 Hora Ofic. - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
10.15
LR1 Media H. con los grandes maestros
LR8 Turf
LR9 B. Lucero - Grab.
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 Alum. A. Faro
LS10 Bol. Mataderos
10.30
LR3 N. Sierra - Trío Puentes - G. Figueroa
LR6 Juancho
LR10 Conj. Retazos
LS1 Grab. Selectas
LS4 Rosa Singer
LS5 Aud. Jazz
LS6 E. Palma - J. Ferri - Orq. Pocholo
LS9 Hora Emp. Públ.
10.45
LR8 Aud. Laff-Concert
LS4 Bol. D'Apice
11
LR1 H. Serenaders - J. C. Cobián
LR2 Conj. Lux Caisada - T. Saneras - A. Rojas - Rondalla Prim - J. Larrauri - Orq. Peña
LR3 Tip. Rodríguez - Trío Puentes - J. Figueroa
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Diario Oral Fem.
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Orq. Carlyn - B. Iturbi - R. Romero
LS3 Grab. - Tip. Alvarez - I. Marzal
LS4 L. Márquez
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desfile Odeón
LS9 Desf. Ases Canto
LS10 Bol. Bco. Hip. Nacional
11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.
LS10 Selec. Grab.
11.30
LR3 Tip. Rodríguez - Trío Puentes - J. Joly
LR4 Georgia
LR6 Grab. Selectas
LR8 Bol. Merc. Hac. de Avellaneda
LR9 D. y C. Aguirre - M. Pleticha
LS4 N. Sierra - Grabac. - G. Figueroa
LS5 "Los Danubianos" - O. Vignoli
LS6 E. Palma - J. Ferri
LS8 E. Fossati - Cto. Melodía - Grab.
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. Ines Barnes
LS10 La Voz del Deporte

TARDE

12
LR1 H. Serenaders - Jazz Santa Paula
LR2 A. Rojas - Rondalla Prim - J. Larrauri - Crón. Policial - Orq. Peña - Conj. Lux - Caisada - T. Saneras
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Georgia - Orq. Mandits Coy - O. Moreno - Orq. clás.
LR5 Orq. Olewsky - J. A. Edgar
LR6 Jazz R. Céspito - M. Swanson
LR8 C. del Solar - Típica Barnes
LR9 Conj Osmandy
LR10 Orq. Carlyn - B. Iturbi - R. Romero
LS1 Informativo
LS2 Orq. Peña - Conj. Lux Caisada - T. Saneras - A. Rojas - Rond. Prim - J. Larrauri
LS3 Aud. "E. Atlántida"
LS4 Ronda Policial
LS5 Tip. Laurenz - "Chicker" - Orq. Fontanel
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Satanela - E. Fossati - Cto. Melodía
LS9 C. Torres - C. del Monte - L. Morales
LS10 Tip. Z. Grises
12.15
LR3 Informativo
LS1 Orq. Palace - Carola Arias Blanco - Transm. C. A. D. A.
LS6 Cía. A. Bigeschi
12.30
LR3 J. Joly - Tip. Rodríguez - H. Gutiérrez
LR8 "Salp. Deport."
LR9 M. Pleticha
LS3 Willy M., Jazz - Típica Alvarez
LS4 Informativo
12.45
LR1 "Millones y Quimeras"
LS4 "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Amer.
13
LR1 Bol. Sint. - Jazz S. Paula - M. Carné
LR5 Grabac. - Orq. Olewsky
LR8 L. Reich - Tip. Barnes
LR9 Francis, amenid.
LS8 "Amelia"
LS9 Bohard. Bohemia
13.15
LR2 Hora Italiana
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR6 Jazz Céspito - M. Swanson
LR9 D. y C. Aguirre
LS1 Coment. M. A. D'Elía
13.30
LR1 A. M. Pugliese - M. Carné - Jazz S. Paula
LR3 "El hombre químico"
LR4 Orq. Clás. Buccini - O. Moreno
LR6 Acuar. Policiales
LS1 Orq. Palace - C. Arias Blanco
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 "Proc. Célebres"
13.45
LR3 Hnas. Mores - H. Gutiérrez
LR9 Aud. "Voces Amigas"
LS6 S. Frías - Trío A. B. C.
14
LR3 Chas de Cruz
LR4 A. R. Avilés
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Jazz. R. Céspito
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine Síntesis
LS6 Cant. S. Frías
LS9 Estr. y A. del Cine
LS10 Desf. de Ases
14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS2 Revista Oral de Ciencias Médicas
LS6 Conj. "B. Camperos"
14.30
LR1 J. Perceval - M. Carné - M. Cuzcatlán - R. Molina
LR3 Hnas. Mores - Jazz Dixie Pals - R. Bengoa
LS4 Tip. Germino - H. Gutiérrez
LS8 Linterna Mágica
14.45
LR9 M. A. Cornell
LS9 Sketchs Episód.
15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz Dixie Pals - Hnas. del Valle
LR8 Bol. "Los Principios"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Grab. Toti Ramos
LS4 Tip. Germino - Hnas. Mores - Jazz Dixie Pals
LS8 Platea Club
LS10 Selec. Grab.
15.15
LR3 Conj. "Gedeón"
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS6 Alum. Inst. Faro
15.30
LR4 Cadenas de Amor
LR10 La Cenicienta
LS2 Mesa Revuelta
LS5 Cía. M. E. Podestá
15.45
LR3 Hnas. del Valle
LR6 "El Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Azul
LS6 Aud. "Tres Speakers..." - S. Frías
16
LR1 R. Molina - M. Cuzcatlán - J. D'Arienzo
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR5 Aud. "Maestros de la Música"
LR9 M. A. Cornell
LR10 Grab. C. Gardel
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorat.
LS3 D. Rossi - Grab. - Toti Ramos
LS4 Trío Gedeón - Típ. Germino
LS8 Maggie Williams - A. Falgás - Grab.
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Típ. De Rose - Trío Rozas - Paz - Fitipaldi
16.15
LR6 L. Dartés - Grab.
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Conc. Aut. Noveles
LR10 Aud. "Whoopee"
LS6 Voz Hebrea
16.30
LR1 I. de León - M. Cuzcatlán - Conj. Chazarreta
LR3 Jazz Dixie Pals - R. Bengoa - Inform.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Arte y Teatro
LS4 Informativo
16.45
LR8 M. Swanson
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.
LS4 Jazz Dixie Pals
LS8 Ofelia Naón - Grab. - A. Falgás
17
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 Hnas. del Valle - Típica Maffia - R. Bengoa
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Orq. Astoria - Vers. Films
LR9 H. Ofic. - "El Enem. Públ. Nº 1"
LR10 Aud. Reg. Ital.
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS9 Sel. val. nuevos
LS10 R. Alvarez
17.15
LR1 Orq. Inf. Bilz
LR6 Coment. Golazo
LS6 Orq. Pocholo - S. Devin
17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. Dama Chic - Típ. Maffia
LR4 J. G. di Bella
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - M. Pacheco Huergo
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LS2 "Cocina Sana"
LS3 Tribuna Infantil
LS5 Aud. "Varieté"
LS10 Coment. Jazz
17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR8 M. Swanson
18
LR2 Conj. Criollo
LR5 Orq. Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Hora Franco-Arg.
LR10 Grab. - Fantomas: polic. y mist.
LS1 Bol. Min. Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Tip. Rossano - Hnas .del Valle
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista: Orquesta Pocholo
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS9 Jazz al día
LS10 Hora C. Gardel
18.15
LS1 Momento Music.
18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 Conj. H. California - D. Conte - Típica Maffia
LR4 Jazz R. Goudey - Grab. - Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Astoria
LR6 El Jurisc. Incóg.
LR9 Hora Agrícola - A. Molina
LR10 Aud. Balnearios
LS4 Tip. Maffia - Cantor Don X
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 "El Guarda Nº 13"
LS9 Bailables
18.45
LR8 Hans y Grete
LR9 M. Pacheco Huergo
LS3 Tip. Saborido - H. Berro - Willy M. Jazz - I. Marzal
LS5 Edic. Oral Dep.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
19
LR1 H. del Carril - E. Pagés - Tribu Goyana - Orq. caract.
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR5 Aud. Japonesa
LR6 Bol. "Dabrá"
LR9 Orq. G. Keclach - tenor A. Carrión
LS4 Tip. Rossano - G. del Valle - Típ. Maffia
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel
LS10 Noticioso
19.15
LR5 L. Arlen - Orq. Astoria
LS6 S. Devin - Orq. Pocholo - B. Striano
LS8 C. Bosch - Tip. Láurenz - Verón - Sauce - L. A. Bottini - Jazz Reznick
LS10 Conj. "Select" - R. Alvarez
19.30
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Noticioso
LR10 Dinah - Novios Melódicos
19.45
LR6 Tip. E. Rodríguez
LS2 Informativo
LS3 Bol. A. Católica
LS5 Ada Falcón

NOCHE

20
LR1 Orq. Dajos Bela - W. Fall - S. Arady
LR2 Orq. Strauss - L. Barreira - S. Varela - Cto. Rossi - I. Corsini
LR3 Típ. Zerrillo - Gómez - Vila - L. Lamarque - Conj. H. California
LR4 Jazz R. Goudey - Sopr. Y. Gallacher - Tip. Lomuto
LR5 Orq. Weishaus - Grabac. - Jazz Don Dean
LR6 Coro Kubik - R. Caló - Típ. Rodríguez
LR8 T. Vidal - Orq. Staricow - E. Morel
LR9 H. Ofic. - "La flia. de P. Rolón"
LR10 L. Domínguez Riera
LS1 Comed. Music.
LS2 Cto. Rossi - I. Corsini - Rondalla Prim - Orq. Strauss - L. Barreira - S. Varela - Coj. Baian
LS3 Hora Espiritual
LS4 D. Conte - Conj. H. California
LS5 Típ. E. Lomuto - L. Beltrán - Típ. Scorticatti - E. Fulton
LS6 Orq. Pocholo - S. Devin - B. Striano
LS8 Típ. Láurenz - L. A. Bottini - Jazz Reznick - Verón - Sauce - C. Bosch
LS9 N. Idhemar - A. Collman - R. Ferraro
LS10 Hora Hisp. Arg.
20.15
LR10 Dinah - Novios Melódicos
20.30
LR1 Orq. Caract.
LR2 Cía. M. Caus
LR6 M. Lucero - Coro Kubik - Típica Rodríguez
LR8 Orq. Staricow - T. Vidal - Típ. Arcieri
LR9 Orq. G. Keclach - A. Quiroga
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 H. Berro - Tip. Saborido
LS4 Típ. Rossano - Cant. Charlo
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Conj. "Select" - Conj. M. A. Chardon - Conj. Folkl. Domínguez
20.45
LS3 Not. "Il Mattino"
21
LR1 Orq. Castellano - Cto. Aguilar
LR2 I. Corsini - Rondalla Prim. - Orq. Strauss - L. Barreira - S. Varela - Cto. Rossi - Conj. Baian
LR3 L. Lamarque - Orq. Kramer - M. Laurent
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR5 J. de Dios Filiberto - Orq. Weishaus
LR8 E. Morel - Orq. Staricow - T. Vidal - Típ. Arcieri - N. Rabbione
LR9 Hora Británica
LR10 Tert. Ases Canto Criollo
LS1 Orq. Majestic - Sopr. K. Keri
LS3 Willy M. Jazz - I. Marzal - H. Berro - Típ. Saborido
LS4 Cía Marylin
LS8 Copetín Musical
LS9 Aud. Especial
21.15
LS6 Buono-Striano
21.30
LR1 Cto. Bs. As. - Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR4 Conc. de Aficion.
LR6 M. Lucero - Coment. E. Ramírez
LR10 La Voz de España
LS1 B. Riccio - Wiener P. Kapelle
LS3 "Habla Crítica"
LS4 Gómez - Vila - Típ. R. Firpo
LS6 Aud. Ibero-Amer.
LS8 Cía. N. Castillo
21.45
LR3 Charlo - Típ. R. Zerrillo
LR5 Prog. "Tangee"
LR6 Tip. E. Rodríguez
22
LR1 "Morena"
LR4 Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Orq. Weishaus
LR6 Cía. Pearson - Walk
LR9 H. Ofic. - Orq. G. Keclach
LS1 Inform. - Orq. Majestic - K. Keri
LS2 Cía. M. Caus
LS4 L. Lamarque - Típ. R. Firpo
LS5 Grabac. - Desde un teatro
LS8 Típ. Laurenz - Verón-Sauce - Jazz Reznick - L. A. Bottini
LS9 Bailables
LS10 Mús. y Noticias
22.15
LR9 Not. Bco. Hip. Nacional
LS6 "El Lobo Azul"
22.30
LR1 Cto, Bs. As. - Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Desde un teatro
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un Teatro
LR6 R. Caló - Infor.
LR9 Grab. - Inform. Comerc. Contribuy.
LR10 Conj. "La Ortiga" - Grabac.
LS1 B. Riccio - Wiener P. Kapelle
LS2 Cto. Rossi - Rondalla Prim. - Orq. Strauss - L. Barreira - S. Varela - Conj. Baian - Grabac.
LS3 Horacio Berro
LS8 Selec. Grabac.
22.45
LR5 Selec. Grabac.
LS3 Cía. "Crisol"
LS6 Trío Sureda - J. Ferri
23
LR3 Cant. Charlo - Típ. Firpo
LR6 Trans. "Dabrá"
LR8 Desde "El Congo"
LS1 Bail. Genioi
LS4 Tip. Cima - Jazz González Prado
LS8 Noticioso
LS10 Jazz J. Larval's Selec. Grabac.
23.15
LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el Bal. Musette
LS3 Noticioso
23.30
LR1 Noticioso - Desde el A. Palace
LR3 Club de M. Noche - Típ. Firpo - Jazz Incógnita
LS2 Informativo
LS3 Bailables

JUEVES: Diciembre 17

MAÑANA

8
LR1 Bol. Bco. Hipot.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 Habla "Crítica"

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 "De todo un poco"
LR3 Bazar Grabac.; T. M. Delbox
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. - T. de Angelis - C. di Napoli
LS8 La Alegría del Vivir - Grabac.
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Bol. D. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora C. Gardel

9.45
LR8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias

10
LR1 Media H. con los grandes maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 M. Torres - Trío Figueroa - M. Lozano
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 H. Ofic. - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard
LS6 Cant. Reyes

10.15
LR8 Turf
LR9 B. Lucero-Grab.
LR10 Not. Mús. Romeu
LS6 Alum. Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR1 S. Valletti - Orq. Castellano
LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. Selectas
LS4 Típ. Azerboni
LS5 Aud. Jazz
LS6 Z. Ucelli - C. di Napoli
LS9 Liga Empl. Públ.

10.45
LR8 Aud. Laff - Concert
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR2 Orq. Pugliese - D. Davis - Conj. Habana - T. Ibáñez - C. Lacosté - Rond. Prim.
LR3 Conj. California - Trío Figueroa - M. Lozano
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Diario oral femenino
LR9 "Canc. Popular"
LR10 J. C. Caffos - Orq. Carlyn-M. Margol
LS3 Coment. Jazz
LS4 Típ. Azerboni
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Desf. Ases Canto
LS10 Not. Bco. H. Nac.

11.15
LS4 Desde P. A. A. D. I.

11.30
LR1 Conj. Chazarreta - A. Falcón-E. Molina
LR3 Conj. H. California - M. Torres - Trío Figueroa
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 R. Bengoa - Típ. Mocciola
LS3 S. Lara-L. Díaz-Típ. Alvarez - H. Valdez
LS4 M. Lozano - Conj. H. California
LS5 Típ. Scorticatti-Trío V. Vigo - C. Roldán
LS6 C. Romeu-Z. Ucelli
LS8 Típ. A. Aieta - Grab. - C. Spaventa

11.45
LR4 Bol. Policiaal
LR8 Aud. Especial
LS10 La Voz del Deporte

TARDE

12
LR1 A. Falcón-Conj. Chazarreta - E. Molina - Martínez - Ledesma
LR2 T. Ibáñez - C. Lacoste - Crónica Policial - Orq. Pugliesi - Conj. Habana - Rond. Prim.
LR3 Típ. F. Sassone
LR4 The Blackbirds - E. Rossi - Orq. M. Coy
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Grabac.
LR6 M. Lozano - Típ. Sassone
LR8 A. Denis - Cto. Rossi - C. Lagos
LR9 H. Ofic. - A. de Navara - R. Bengoa - Típ. Mocciola
LR10 J. C. Caffos - M. Margol - Orq. Carlyn
LS1 Informativo
LS2 Orq. Pugliesi - D. Davis-Conj. Habana - T. Ibáñez - C. Lacoste - Rond. Prim.
LS3 Aud. "E. Atlántida"
LS4 Ronda Policial
LS5 Típ. Scorticatti-Trío V. Vigo - C. Roldán
LS6 C. di Napoli - Z. Ucelli
LS8 O. del Valle - Típ. Aieta - C. Spaventa
LS9 C. Aveño - D. Rodríguez - A. Cicarelli
LS10 N. Wilson - Típ. Padula

12.15
LR3 Informativo
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle - M. Sola - Transm. C. A. D. A.
LS6 Cía. A. Bigeschi

12.30
LR3 J. Joly - Típ. Sassone - F. Gutiérrez
LR6 F. Gutiérrez - Conj. H. California
LR8 Salpicón Deport.
LS3 Típ. Alvarez - L. Díaz - S. Lara - H. Valdez
LS4 Informativo

12.45
LR1 "Millones y quimeras"
LS4 "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Am.

13
LR1 Bol. Sint. - Típ. C. Ortiz - Martínez - Ledesma - A. Falcón - H. del Carril - Mara
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Automovilismo
LR8 C. Lagos - Cto. Rossi - Aída Denis
LR9 Cto. de Antaño
LS8 "Amelia"
LS9 Bohard. Bohemia

13.15
LR2 Hora Italiana
LR4 "Casa Seria - Pensión familiar"
LR6 Canc. J. Joly
LR9 Aud. "Parques Nacionales"
LS1 Coment. M. A. D'Elía

13.30
LR3 "El Hombre Químico"
LR4 Orq. Mandits Coy
LR6 Acuarelas Polic.
LS1 Wiener P. Kapelle - M. Sola
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 Proc. Célebres"

13.45
LR3 J. Joly-Típ. Sassone
LR9 Hora Misterio:
LS6 P. Mora-A. Daniel

14
LR3 Cine: C. de Cruz
LR4 A. R. Avilés
LR5 "Trovatore": op.
LR6 I. Landay - Grab.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LS1 Cine Síntesis
LS2 Inform. - Grab.
LS9 Est. y Astros del Cine
LS10 Desf. de Ases

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS6 Conj. "B. Camperos"

14.30
LR3 F. Gutiérrez - Típ. Sassone - A. Luz
LS4 J. Joly-Típ. Rossano-F. Gutiérrez
LS8 "Linterna Mágica"

14.45
LR9 Susana Vargas
LS9 Sketchs Episód.

15
LR1 A. Vila - Mara - J. C. Thorry - L. Guzmán
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Sassone - F. Ocampo - A. Luz
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Bol. "Los Principios" - Amelia Giménez
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS4 Típ. Rossano - A. Acuña
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. Correos y Telégrafos

15.15
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LS6 Alumn. Inst. Faro
LS8 Grab.-L. Cardoso

15.30
LR3 Típ. Firpo - F. Ocampo - A. Luz
LR4 Cadenas de Amor
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Grab. Selectas
LS2 Mesa Revuelta
LS5 Cía. M. E. Podestá
LS6 Aud. del Club

15.45
LR6 Hogar y los Niñ.
LR8 Aud. Azul
LS6 Tres Speakers..." P. Mora

16
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR8 Hnos. de la Costa - A. Giménez - C. Miranda
LR9 "La Voz de la Asistencia Pública"
LS2 Artes Decorativ.
LS4 Típ. Firpo - A. Luz - Informativo
LS8 B. Bori - L. Cardoso - R. Benegas
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Típ. Z. Grises - V. Doris

16.15
LR6 M. Martini-Grab.
LR9 Cot. Céd. Hip. Arg.: M. Cáceres - C. Torino
LR10 Au. "Whoopee"
LS6 Voz Hebrea

16.30
LR3 Típ. Firpo - C. Silva - Inform.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Arte y Teatro

16.45
LR9 "Tía Susana"
LS2 Coment. "Doreley" - Grab.
LS4 G. Burgueño

17
LR2 Hogar p. Ciegos
LR4 Supr. H. Singer
LR5 M. L. Acosta Pereira - P. Schroeder
LR6 Informativo
LR9 H. Ofic. - "El Enemigo Pú. Nº 1"
LR10 Coment. Cine
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Marylin
LS8 Grab. - E. Carbel
LS9 Selec. val. nuev.

17.15
LR1 Aud. "Criando al niño"
LR3 "Evoc. del 900"
LR6 Coment. Golazo
LS6 Trío Sureda

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro-V. Bacciato
LR9 Aud. "Hora Nupcial - C. Torino -
LR10 El Cantor de Bs. As.
LS1 Cantos y Leyendas
LS2 La Voz de la Asistencia Pública

17.45
LR1 L. Guzmán - J. C. Cobián - H. Serenaders - H. Palacios
LR3 Avent. de Yakar
LS6 Orq. Peressini
LS10 Com. Guerrero

18
LR2 Conj. Criollo
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Típ. Firpo - C. Silva - G. Figueroa
LS6 Otto Revista: Orq. Peressini
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS9 Jazz al día
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR4 F. Gianneo-Grab. - Típ. E. Lomuto - I. Corsini
LS1 Momento Musical

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 C. Silva - Jazz Dixie Pals - A. Pescuma - B. Striano
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 El Jurisc. Incógn.
LR10 Aud. Balnearios
LS3 H. Valdez - Cto. Arión - Willy M. Jazz - Silvia Lara
LS5 Típ. E. Lomuto
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 Discoteca Fantasma
LS9 Bailables

18.45
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. oral dep. - "C. y Zorzales"

19
LR1 Trío Lux - J. C. Cobián
LR2 Bol. Dep. Alca
LR6 Boletín Dabrá
LR9 G. Granati - Típ. Pettorossi
LS2 Grab. - Bol. del M. de Agricultura
LS4 Rola - Mariani - G. Figueroa - Jazz Dixie Pals
LS8 Noticioso
LS10 Informativo

19.15
LS6 Trío A.B.C.-Trío Sureda
LS8 Hnas. Omar - Típ. Tinelli - Satanela - A. Falgás
LS10 Conjunto Select

19.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Noticioso
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Inform.
LR9 Irene Marzal - Conc. Lena Naldi
LR10 Ismar Guimaraes - Z. Ucelli

19.45
LR6 D. Conte
LS2 Informativo
LS3 Bol. A. Católica
LS5 Jazz Carabelli

NOCHE

20
LR1 H. Palacios - H. Serenaders
LR2 Típ. M. Caló - J. Vales. - G. Kais - Conj. Venecia - J. Larrauri - Orq. Sánchez
LR3 Orq. Krámer - A. Pescuma
LR4 Típ. E. Lomuto - Contr. N. Juárez
LR5 Orq. Kumok - F. Randle - C. Rodríguez
LR6 Típ. H. Canaro - M. Lucero - Hnos. Neira
LR8 L. Rivera - Orq. Caract. - A. del Río
LR9 H. Oficial - "La Flia. de P. Rolón"
LR10 H. Brumana - I. Guimaraes - Z. Ucelli
LS1 Comed. Music.
LS2 Conj. Venecia - J. Larrauri - Rond. C. Prim. - F. y W. Cabral - Típ. Caló - J. Vales-G. Kais - Orq. Sánchez
LS3 Coment. Deport.
LS4 A. Pescuma-Jazz Dixie Pals
LS5 I. Corsini - N. Omar - Los Danubianos - F. Marzán - Mús. del Campo
LS6 Orq. Peressini - Trío A.B.C. - Trío Sureda
LS8 Conj. California - Hnas. Omar - Típ. Tinelli - Satanela - A. Falgás
LS9 A. Luz - N. Scuffia - C. Martins
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR1 Tenor F. Arregui - Orq. Castellanos
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Krámer - F. Díaz - D. Zárate
LR4 Jazz Sinf. R. Splendid - I. Corsini
LR6 D. Conte - Típ. Canaro
LR8 L. Rivera - Orq. Caract. - E. Lauri
LR9 G. Granati - Típ. Pettorossi - I. Marzal
LS1 Audición Y. P. F.
LS3 Willy M. Jazz - Cuarteto Arión
LS4 D. Zárate - Jazz H. Mickey
LS5 Habla "Crítica"
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Conj. Select - T. Dellacasa - C. Bó

20.15
LS3 Not. "Il Mattino"

21
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Conj. Venecia - J. Larrauri - Rond. C. Prim - F. y W. Cabral - Típ. Caló - Orq. Sánchez - J. Vales - G. Kais
LR3 Orq. Krámer - M. Laurent
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria - F. Randle - C. Rodríguez
LR6 M. Lucero - Hnos. Neira - D. Conte
LR8 Típ. Rodríguez - A. del Río - Orq. Caract. - L. Rivera - E. Lauri
LR10 Tert. Ases del Canto Criollo
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania
LS3 L. Díaz - Willy M. Jazz - S. Lara - Cuarteto Arión
LS4 Cía. Marylin
LS8 J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 D. Zárate - Jazz H. Mickey - F. Díaz
LS1 Trío Odeón - Orq. Musette-Conj. H. Troubador
LS6 Orq. Peressini
LS8 Típica Tinelli - Hnas. Omar

21.30
LR1 J. Meca - Orq. Tropical - D. Arroyo - Bola de Nieve
LR4 Orq. O. Fresedo
LR6 Típ. H. Canaro - Coment. E. Ramírez
LR10 La Voz de España
LS3 Habla España
LS4 Orq. Krámer - F. Díaz
LS6 Aud. Ibero-Am.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Los Bohemios
LR6 D. Conte
LR9 Don Sócrates

22
LR1 "Morena"
LR4 Elena D'Algy - P. Quartucci
LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez - Randle
LR6 Pearson-Walk
LR9 H. Of. - I. Marzal
LS1 Informativo - Típ. Discépolo - Tania
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz H. Mickey - D. Zárate - F. Díaz
LS8 Satanela - Conj. California - Típica Tinelli - A. Falgás
LS9 Bailables

22.15
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 E. Ventura - C. La Ferla - Orquesta O. Fresedo
LS1 Trío Odeón - Orq. Musette
LS6 "El Lobo Azul"

22.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 "Est. Porteñas"
LR6 Qto. Hnos. Neira
LS2 G. Kais - Orq. Sánchez - Conj. Venecia - J. Larrauri - Rond. Prim
LS3 Luis Díaz

22.45
LR6 Informativo
LS3 Cía. Crisol
LS6 Orq. Taverna - E. Palma

23
LR1 ¿Qué es esto? - Org. J. Perceval
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Desde un teatro
LR6 Transm. Dabrá
LS1 Bailables Geniol
LS4 Típ. Cima - Jazz González Prado
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panorama del día
LR10 Desde el Bal Musette
LS3 Noticioso

23.30
LR1 Notic.-Bail. desde el A. Palace
LR3 Club de M. Noche; Típ. Rodríguez - Jazz Incógnita
LS2 Informativo

VIERNES: Diciembre 25

MAÑANA

8
LR1 Noticioso.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Grab. - Gimnasia
LS3 Noticioso - Grab.
LS5 Habla "Crítica"

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Bazar Grabac. T. M. Delbox
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Inform. - Grab.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grab. - Valentino - Gómez - Orq. Peressini
LS8 La Alegría del Vivir - Grabac.
LS10 Informativo

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Bol. D. Mercantil
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS10 Hora C. Gardel

9.45
LR8 Not. "Ceres"
LR10 Bol. Ferias

10
LR1 Prof. Charles
LR2 La V. de los Barrios
LR3 Típ. Sassone - N. Sierra
LR5 Prog. "Navidad"
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR9 H. Ofic. - Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15
LR8 Turf
LR9 B. Lucero - Grab.
LR10 Not. Mus. Romeu
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 Típ. Sassone - Trío Puentes - R. Bengoa
LR6 Juancho
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grab. Selectas
LS4 N. Sierra
LS5 Aud. Jazz
LS6 Conj. Alarcón - Orq. Peressini
LS9 Liga Empl. Públ.

10.45
LR8 Aud. Laff-Concert
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 J. C. Thorry - Trío Nº 1 - R. Molina
LR2 Orq. Peña-J. Larrauri-Rond. Prim - A. Rojas-T. Saneras
LR3 Típ. Sassone - N. Sierra-Trío Puentes
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Diario Oral fem.
LR9 "Canc. Popular"
LR10 I. Blasco - Novios Melód. - Orq. Carlyn
LS3 Típ. D. Alvarez
LS4 C. de Figueroa
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Desf. Ases Canto
LS10 Not. Bco. H. Nac.

11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.

11.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Típ. Sassone - R. Bengoa-trío Puentes
LR6 Grabac.
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 A. Quinteros - Orq. G. Keclach
LS4 Trío Santos - C. de Figueroa
LS5 Típ. Scorticatti - D. y C. Aguirre
LS6 C. Romeu - Conj. Alarcón
LS8 L. A. Bottini - Grab. - Típ. Laurenz

11.45
LR1 Bol. Agric.-Ganadero
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. I. Barnes
LS10 La Voz del Deporte

TARDE

12
LR1 J. C. Thorry - Trío Nº 1 - R. Molina - Orq. D. Bela
LR2 Orq. Peña - J. Larrauri - Crónica Policial - A. Rojas - T. Saneras - Rond. Prim
LR3 Hnas. del Valle
LR4 Orq. Mandits Coy-O. Moreno - Trío V. Vigo-Jazz Reznick
LR5 M. Stewart - M. Montgomery
LR6 Canc. M. Swanson-Típ. H. Canaro
LR8 C. Grant - Típ. Barnes - M. E. Hurtado
LR9 H. Ofic. - A. Carrión - Orq. G. Keclach - A. Quinteros
LR10 Novios Melód.- I. Blasco - Orquesta Carlyn
LS1 Informativo
LS2 Rond. Prim - A. Rojas - T. Saneras - J. Larrauri - Orq. Peña
LS3 Aud. "E. Atlántida"
LS4 Ronda Policial
LS5 B. Palmer - N. Omar
LS6 Orq. Peressini
LS8 E. Lucena - L. A. Bottini - Típ. Laurenz
LS9 C. del Monte - A. Larpi - A. Collman
LS10 Conj. Domínguez

12.15
LR3 Informativo
LS1 Orq. Palace - Tenor Ballester-Transm. C. A. D. A.
LS6 Cía A. Bigeschi

12.30
LR3 R. Bengoa - Típ. Sassone - Hnas. del Valle
LR8 "Salpicón Deportivo"
LS3 Típ. Alvarez - I. Marzal - Grab.

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"
LS4 "La Granja Modelo"
LS6 Aud. Ibero-Am.

13
LR1 Bol. Sint. - Típ. Lomuto - D. Lang
LR3 Orq. Kramer-M. Laurent
LR5 Select. Operetas - M. Stewart - Montgomery
LR6 Automovilismo
LR8 M. E. Hurtado - Típ. Barnes
LS3 L. Blue - Típ. Alvarez - I. Marzal
LS4 Bol. D'Apice
LS8 "Amelia"
LS9 Bohard. - Bohemia

13.15
LR2 Hora Italiana
LR4 "Casa Seria-Pensión Familiar"
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.: A. Quinteros
LS1 Coment. M. A. D'Elía

13.30
LR1 A. M. Pugliesi - Jazz Santa Paula - Orq. Caract. - E. Pagés
LR3 "El Hombre químico"
LR4 Trío V. Vigo - O. Moreno - Jazz Reznick
LR6 A. Policiales
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Orq. Palace - Tenor Ballester
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor
LS10 "Proc. célebres"

13.45
LR3 Orq. Kramer
LR9 Aud. "Voces Amigas" - A. Carrión
LS6 Trío Sureda

14
LR1 Jazz Santa Paula - Típ. F. Lomuto
LR3 Cine: C. de Cruz
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 M. Swanson-Típ. H. Canaro
LR8 Hora del Perfume y de la moda
LS1 Cine Síntesis
LS2 Informativo
LS6 Trío A. B. C.
LS9 Estr. y Astros del Cine
LS10 Desfile de Ases

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS2 Revista oral Ciencias Médicas
LS6 Conj. "B. Camperos"

14.30
LR3 Orq. Kramer - J. Joly - Típ. Rodríguez
LR6 L. Dartés - Grab.
LS4 Hnas. del Valle-Típ. Germino - H. Castillo
LS8 "Linterna Mágica"

14.45
LR9 Fulvia Steno
LS9 Sketchs Episod.
LS10 Aero-Vox

15
LR1 Pelaia-Carranza - I. de León - Jazz S. Paula - Típ. C. Ortiz
LR2 Matinée "Alca"
LR3 R. Ruiz - Típ. Rodríguez - J. Joly
LR4 Grab. - A. Nina
LR8 Bol. "Los Principios"-C. del Solar
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 L. Blue - Grab.
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telégrafos
LS10 Típ. Tarantini - A. Rosas - Paz - Rosas - Fitipaldi

15.15
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LS6 Alum. Inst. Faro

15.30
LR3 Jazz H. Mickey - R. Ruiz - J. Joly
LR4 Cadenas de Amor
LR10 "La Cenicienta"
LS2 Mesa Revuelta
LS5 Cía. M. E. Podestá
LS6 Aud. del Club

15.45
LR6 "Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Azul
LS4 Jazz H. Mickey
LS6 Aud. "Tres Speakers..." - Trío Sureda

16
LR1 Pelaia - Carranza - J. C. Cobián - Típ. C. Ortiz
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Alma Nina-Grab.
LR8 Report. por Melecio
LR9 Fulvia Steno
LR10 Grab. C. Gardel
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS3 D. Rossi - Grab.
LS4 H. Gutiérrez - Típ. Germino
LS8 "Para el Hogar y la Mesa"
LS9 Cía. F. Mutarelli

16.15
LR6 I. Landay - Grab.
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Conc. Aut. Noveles
LS6 Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. Lux - E. Pagés - F. Borrell
LR3 Jazz H. Mickey
LR8 Aud. Argentina: C. del Solar
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Arte y Teatro
LS4 Informativo

16.45
LR3 Informativo
LS2 Aud. "Savoir Faire" - Grabac.
LS4 Jazz H. Mickey
LS8 Pino Ramos

17
LR1 Típ. C. Ortiz - J. C. Cobián
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 R. Ruiz - Típ. E. Rodríguez
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada - "Ramona"
LR6 Informativo
LR9 H. Ofic. - "El Enemigo Públ. Nº 1"
LS1 El Rincón de los Niños
LS3 Maestros y Niños
LS4 Marylin
LS8 Tía Susana
LS9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR1 Orq. Inf. Bilz
LR6 Coment. Golazo
LS6 J. Ferri

17.30
LR1 Cto. Bs. As. - Típ. Donato - B. de Nieve
LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. Dama Chic-Jazz H. Mickey
LR4 Típ. Lomuto - Folk R. López Godoy
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - Grabac. - C. Linares
LR10 El Cantor de Bs. As.
LS1 Momento musical
LS2 "Cocina Sana"
LS3 "Tribuna Inf."
LS5 Aud. "Varieté"
LS8 Recit. Lepore-Logióvine
LS10 Coment. Jazz

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LS6 Ligas Evang.

18
LR1 Hora católica
LR2 Conj. Criollo
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Hora Franco-Arg.
LR10 Grab. - Fantom.: Polic. y misterio
LS1 Sesión del H.C.D.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Grab. - S. Lara - Típ. Saborido
LS4 O. Madó - Típ. Rodríguez-D. Conte
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista: C. Mir
LS8 "Andanzas de L. Malbrán"
LS9 Jazz al día
LS10 Hora C. Gardel

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 Hnas. Mores - Conj. California - Charlo
LR4 Chans. Mauricet - Típ. Lomuto
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada - "Ramona"
LR6 El Jurisc. Incóg.
LR9 Coro Osmandy
LS5 Típ. Tinelli
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 "El Guarda número 13"
LS9 Bailables

18.45
LR8 Hans y Grete
LS5 Edic. Oral Deport.
LS6 "C. y Zorzales"

19
LR1 Cto. Bs. As. - M. Carné - H. del Carril - M. Cuzcatlán
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR6 Bol. "Dabrá"
LR9 C. Linares - Jazz R. Marengo
LS2 Grab. - Bol. M. Agric.
LS4 P. Díaz - D. Conte
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LS6 C. Mir - J. Ferri - Buono-Striano
LS3 Alsina-Serna-Baliotti - Jazz Goudey
LS10 Cto. R. Rossi - Conj. "Select"

19.30
LR3 "Horizontes"
LR4 Noticioso
LR9 C. Linares - Conjunto Osmandy
LR10 Grab. - R. Romero
LS3 Willy Melody Jazz - S. Lara
LS4 Conj. H. California - Hnas. Mores
LS8 A. Ledesma - Típ. E. Lomuto - Verón-Sauce - Jazz Goudey

19.45
LR6 Bol. Turf
LS2 Informativo
LS3 Bol. A. Católica
LS5 Típ. Laurenz

NOCHE

20
LR1 M. Cuzcatlán - H. del Carril - M. Carné
LR2 J. de Isla - Cto. Rossi - O. Alonso - Conj. Baian - M. Salinas-S. Varela
LR3 Típ. R. Firpo - P. Díaz - D. Conte
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Weishaus - Jazz H. Mickey - Inform.
LR6 R. Caló - Trío Figueroa - Coro Kubik
LR8 Turf - Orq. Staricow - Conj. California
LR9 H. Ofic. - "La Hija de P. Rolón"
LR10 Rev. Oral Turf
LS1 Comed. Music.
LS2 Conj. Baian - M. Salinas - S. Varela - Conj. Lux Caisada - J. de Isla - Cto. Rossi - O. Alonso
LS3 Hora Espiritual
LS4 Cant. Charlo - Hnas. Mores
LS5 "Chicker" - Mús. del Campo
LS6 J. Ferri-C. Mir-Buono-Striano
LS8 Alsina-Serna-Baliotti - Típ. Lomuto - A. Ledesma - Verón-Sauce - Jazz Goudey
LS9 C. Torres - R. Ferrero - N. Idhemar - A. Fleury
LS10 Hora Hisp.Arg.

20.30
LR1 M. Carné - H. del Carril
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. Firpo - D. Conte - Hnos. Arzós - L. Lamarque
LR4 G. circo Pan-Am
LR8 C. Cuevas - Orq. Staricow - E. Morel
LR9 J. Scharo - Jazz R. Marengo
LR10 J. Domínguez Riera - R. Romero
LS1 Aud. Y. P. F.
LS3 Willy Melody Jazz - S. Lara
LS4 P. Díaz - Típ. Firpo - D. Conte
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Cto. R. Rossi - Conj. "Select"

20.45
LS3 Not. "Il Mattino"

21
LR1 Orq. Shell-Mex - M. Capdevila - Tenor Ballester - Dinty Moore
LR2 Conj. Baian - M. Salinas - S. Varela - Conj. Lux Caisada - J. de Isla - Cto. Rossi - O. Alonso
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."
LR5 Prog. "C. Tow"
LR6 R. Escalada - Trío Figueroa - R. Caló
LR8 Típ. Arcieri - Conj. California - C. Cuevas - Orq. Staricow - E. Morel
LR9 "Prismático"
LR10 Tert. Ases cant.
LS1 Orq. Majestic - Sopr. K. Keri
LS3 Willy Melody Jazz - Típ. Saborido
LS4 Cía. Marylin
LS5 Jazz R. Goudey - Orq. O. Fresedo
LS8 Copetín Music.
LS10 Turf

21.15
LR3 Gómez-Vila - Típ. Firpo - L. Lamarque
LR9 Coro Osmandy - J. Scharo - Jazz Marengo
LS6 Buono-Striano

21.30
LR4 Trío Melód.-Orq. O. Fresedo
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Coro Kubik - Coment. E. Ramírez
LR10 La Voz de España
LS1 B. Riccio - Alabama Jazz
LS3 "Habla España"
LS4 Hnos. Arzós - Típ. R. Firpo
LS6 Aud. Ibero-Amer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Cto. R. Rossi - Conj. "Select"

21.45
LR3 Notic. "Toddy"
LR6 Trío Figueroa - R. Escalada

22
LR1 "Morena"
LR4 Hora Lírica
LR5 Jazz H. Mickey - Orq. Weishaus
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS1 Inform. - Orq. Majestic - K. Keri
LS2 Cía. M. Caus
LS4 L. Lamarque - Dúo Gómez-Vila
LS5 Coment. Turf - Desde un teatro
LS10 Mús. y Notic.

22.15
LR3 Típ. Zerrillo
LS6 "El Lobo Azul"

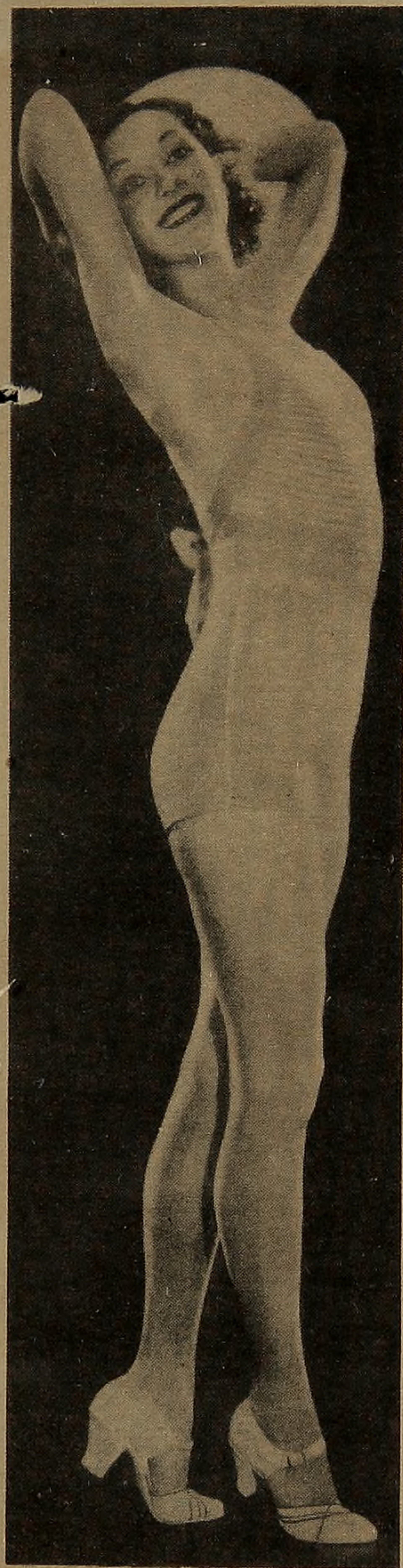
22.30
LR1 J. Perceval-Conj. A. Chazarreta
LR2 Desde un teatro
LR3 "E. Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR6 Coro Kubik
LR9 Grabac. - Inform. Comerc. Contribuy.
LR10 Inst. de Arte
LS1 B. Riccio - Alabama Jazz
LS2 Cto. Rossi - O. Alonso - Conj. Baian - M. Salinas - S. Varela - Conj. Lux Caisada - Grab.
LS3 Willy M. Jazz
LS4 Hnos. Arzós - Típ. R. Zerrillo
LS8 Desf. Odeón

22.45
LR6 Informativo
LS6 Orq. Taverna - C. Milton

23
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR6 Bol. "Dabrá"
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Panor. del Día
LR10 Desde el Baln. Musette
LS3 Noticioso

23.30
LR1 Noticioso - Desde el A. Palace
LR3 Club de M. Noche - Típ. Zerrillo - Jazz Incóg.
LS2 Informativo
LS3 Bailables



Disfrute sin temor de la acción vivificante del **Aire** y del **SOL**

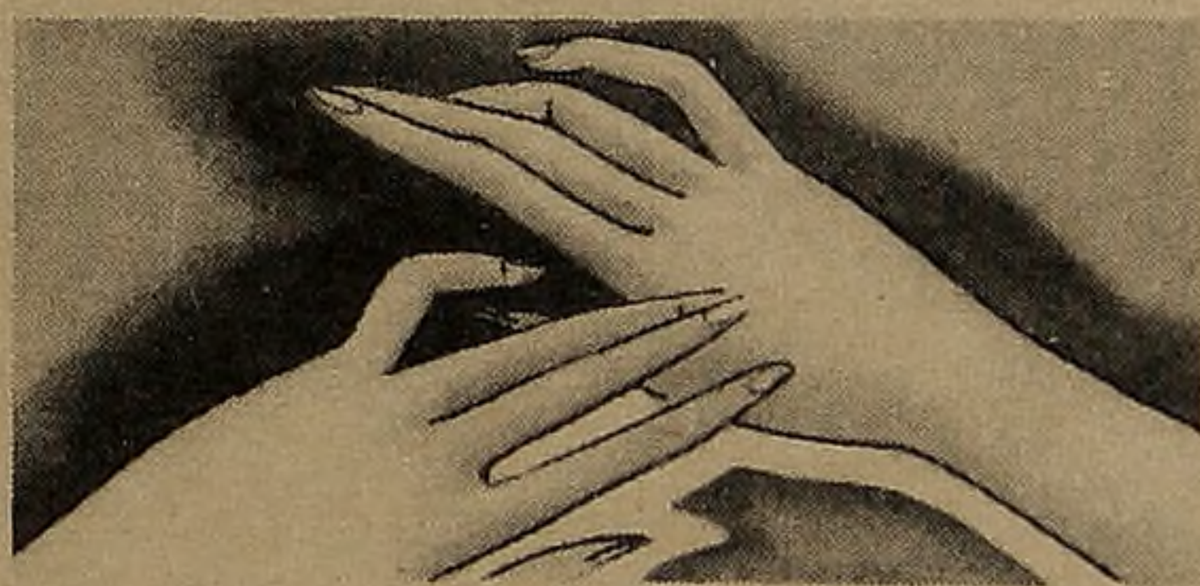


Qué delicia someterse a las caricias vivificantes del aire y del sol, dispensadores de salud y, desde luego, de belleza. Pero, para disfrutar este placer en su plenitud, es necesario ostentar un cutis terso y sedoso y protegerlo contra las dolorosas y antiestéticas quemaduras de sol.

Ambos propósitos se logran a la perfección aplicándose a la mañana y también antes de salir unas gotas de CREMA DE ALMENDRAS ULTRAVIOLETA - verdadera crema de *almendras frescas* - que imparte al cutis una subyugante tersura, previene las quemaduras de sol y asegura un bronceado parejo y suave.

Pruébela, una sola vez, y se convencerá que es una maravilla!

El frasco de 50 cc. $ 1.-



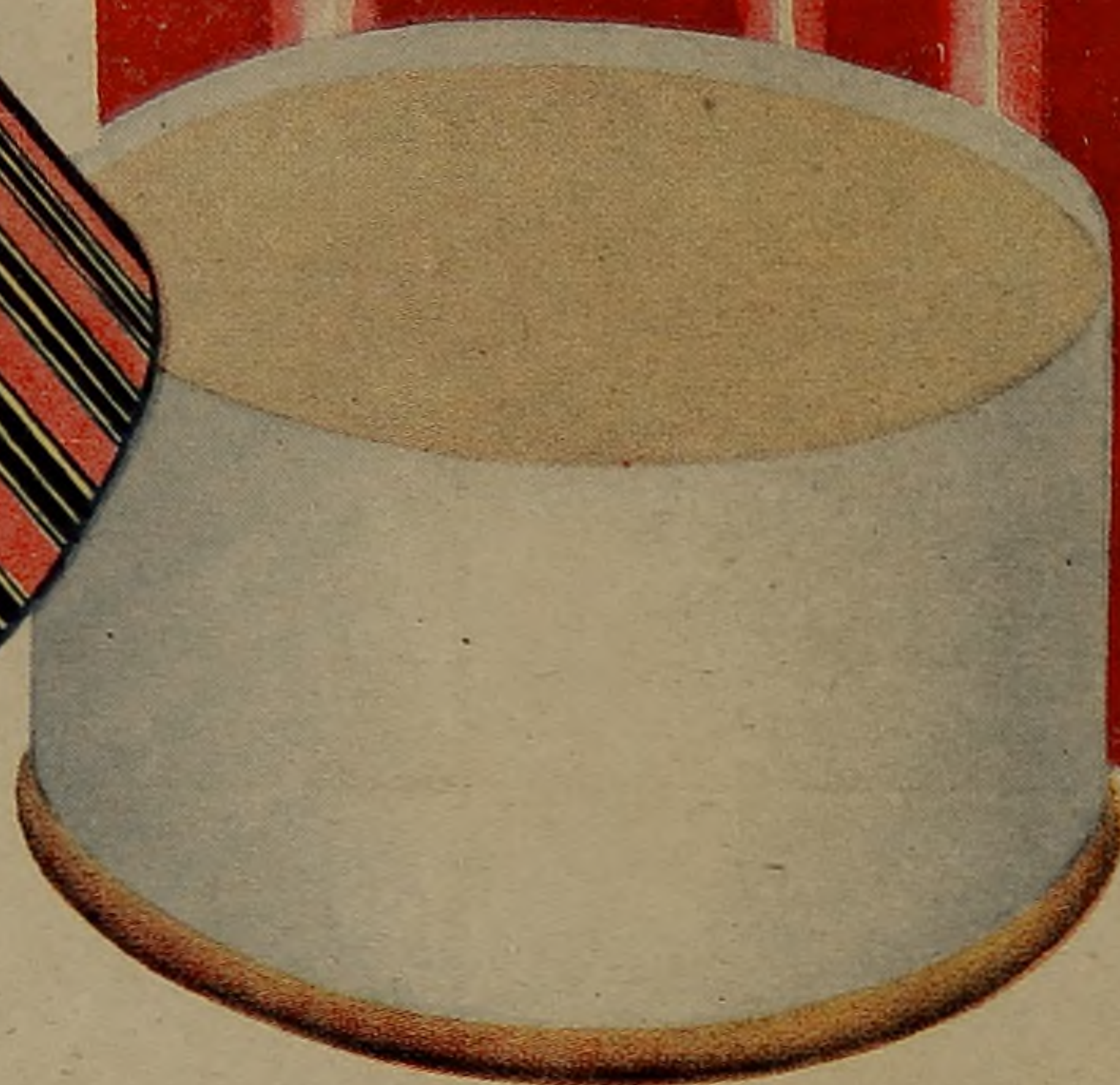
Asegure la blancura y tersura de sus manos aplicándoles, a la mañana y a la noche, un poco de CREMA DE ALMENDRAS ULTRAVIOLETA. No es grasosa ni pegajosa y es completamente absorbida por el cutis. La Crema de Almendras ULTRAVIOLETA asegura manos de hada.



Crema de Almendras ULTRAVIOLETA

Con toda naturalidad







Si Vd., estimada lectora, ha embellecido su rostro con el Polvo de Tocador CHELA, puede estar segura de que su belleza lucirá en todo su esplendor, con la mayor naturalidad y discreción, sin que se note ningún "arreglo". Por eso las damas modernas prefieren CHELA que es suave, delicado, adherente e invisible.

Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE Y CHAIR

Caja 12 grs. $ 0.30
" 25 " " 0.60
" 50 " " 0.90



Polvo de Tocador

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

'FABRIL'
IRIARTE 2035